

НАШ КАЛЕНДАРЬ И ТОЧЕН, И КРАСИВ

Среди разнообразных начинаний, инициатором которых выступает Еврейская конфедерация Украины, достойное место занимают проекты, связанные с историей и культурой нашего народа.

Одним из таких проектов стал выпуск еврейского календаря на 5780 год, красочно оформленный репродукциями картин известных украинских художников-евреев.

Сегодня мы начинаем рассказ о них.

Страницу нашего календаря на месяцы тишрэй-кислев открывает постмортум художника Исаака РАБИНОВИЧА.

Исаак Рабинович был разносторонним художником — живописец, график, сценограф, художник-монументалист.

Исаак Моисеевич Рабинович родился в Киеве 27 февраля 1894 года в семье живописца-ремесленника. Первые навыки в рисовании, по-видимому, получил под руководством отца. В 1906–1915 годах он учился в Киевском художественном училище и в частной студии А.А.Мурашко. Уже с 1911 года юный Исаак постоянно работал как театральный декоратор. В 1914-м он принял участие в выставке кубофутуристического объединения «Коцльо» в Киеве.

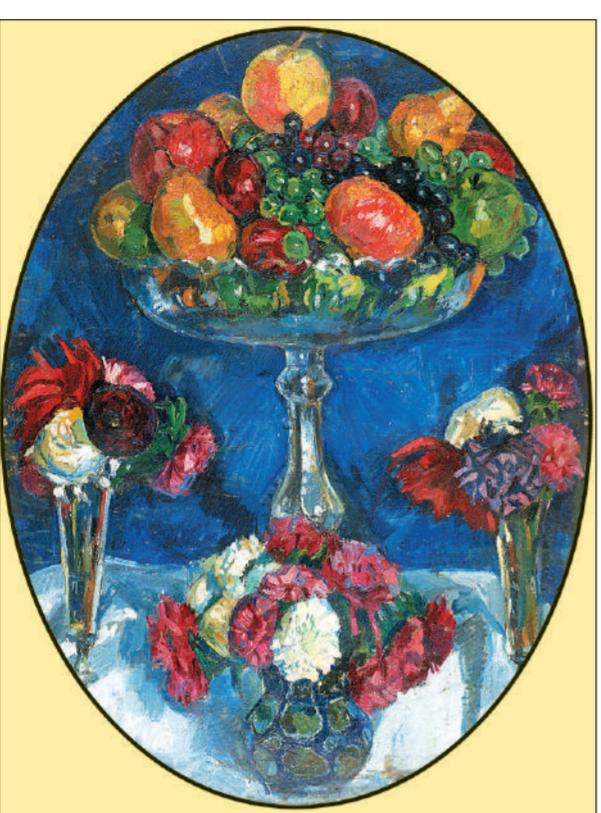
В 1917 году Исаак сотрудничал с Николаем Евреиновым в петроградском кафе «Би-ба-бо», которое затем переехало в Киев. Тогда же Исаак начал заниматься в знаменитой студии Александры Экс-

тер в Киеве. В 1918 году вместе с Экстер они основали мастерскую декоративного искусства, среди учеников которой были художники Борис Аронсон, Александр Тышлер, Ниссон Шифрин, София Вишневецкая и другие. В 1919 Рабинович вместе с Тышлером оформил постановку Константина Марджанова «Овечий источник» по пьесе Альфреда де Бера.

В 1920 году Рабинович некоторое время жил в Харькове, затем переехал в Москву. Там он создал эскизы декораций и костюмов к спектаклю «Свадьба» по рассказу А.П.Чехова в Третьей студии МХАТ, также оформил постановку «Лисистраты» по Аристофану в Музыкальной студии МХАТ. В 1923 году Рабинович в качестве помощника Александры Экстер работал над оформлением ВСХВ в Москве.

В 1924-м вместе с Виктором Симовым и Сергеем Козловским он выпустил декорации к фильму Якова Протазанова «Аэлита» (костюмы были изготовлены по рисункам Экстер), а в 1926-м — к еще одной ленте Протазанова «Процесс о трех милионах».

В 1926–1930-х годах Исаак Рабинович преподавал в Высшем художественно-техническом институте в Москве. Также в этот период он оформил множество спектаклей в различных столичных театрах, в том числе в Еврейском Камерном театре, Большом и Малом те-



атрах. Среди всех тогдашних театральных работ Рабиновича следует выделить эскизы костюмов и декораций к постановке спектакля «Колдуны» Аврома Гольдафена в Еврейском Камерном театре (1922), к операм «Любовь к трем апельсинам» С.С.Прокофьева (1927) и «Евгений Онегин» П.И.Чайковского (1933), к балету Чайковского «Спящая

мания».

Произведения Рабиновича находятся в многих музеях и частных коллекциях, в том числе в московских Третьяковской галерее, Музее имени Пушкина, Театральном музее им. А.А.Бахрушина и других.

Наш рассказ продолжает статья журналиста Евгения Голубовского о художнике Иосифе ОСТРОВСКОМ, чьей работой «Дедушка и внук» оформлены страницы календаря на месяцы хешван-кислев

Иосиф Островский не был одним из плеяды «одесской художественной школы» — он был единственным, как есть единственным, каждый, кто сумел выразить свой мир. О себе он говорил: «Я — художник. Не «реалист» и не «модернист». Просто художник. Только так я свободен и могу выражать на холсте свою философию».

Родился Иосиф Меерович Островский 14 июня 1935 года в Шепетовке, о которой многие из нас знали лишь то, что оттуда родом был автор романа «Как закалялась сталь» Николай Островский. Но жизнь однозначно сложилась по-разному.

Никаких революционных подвигов Иосиф не совершил, хотя кто его знает — приехать в 1950 году из Шепетовки в Одессу, поступить в Одесское художественное училище, имея отымающую « пятую графу », было все же поступком. Впрочем, как и вступить в 1965-м в Союз художников СССР.

Но мне кажется, что главный свой смелый шаг художник совершил в конце 70-х, когда начал работать над «еврейским циклом», открыв для себя не только новую тему, но и новый способ общения со зрителем. «Чем глубже ты проникаешь в душу своего народа, тем понятнее твоё искусство другим», — как-то мудро заметил художник Островский.

В начале 80-х годов Иосиф Меерович впервые в своей мастерской показал мне картины этого цикла. Они произвели на меня огромное впечатление. И хоть выставлять их тогда казалось совершенно не-

возможным, я уговорил его познакомиться с еврейским писателем Нота Аурье, членом редакции журнала «Советище Геймланда». Как я и надеялся, возникшая между ними симпатия вскоре переросла в дружбу, и Нота Аурье взялся организовать выставку работ Островского в помещении редакции журнала в Москве.

1984 год — когда в Москве прошла выставка первых картин «еврейского цикла», когда вышел из печати номер журнала с репродукциями этих работ и моей статьей о художнике — можно считать началом



перелома в судьбе Островского. Кто мог предположить, что ему осталось жить меньше десяти лет?

А потом пришла горбачевская перестройка. И в 1988 году Галина Богуславская организовала в Художественном музее Одессы «Выставку четырех», где наряду с андеграундными Евгением Рахманиным и Юрием Коваленко и с «подпольным» Иосифом Островским, «еврейский цикл» Иосифа Островского был представлен.

В 1989 году Иосиф Островский заболел. И хотя один из лучших хирургов Одессы С.А.Гешелин успел им сделать операцию, дальнейшее лечение решено было провести в Израиле, куда и переехала семья Иосифа Мееровича в декабре 1989 года. Израильские врачи подарили Островскому еще четыре года жизни. Нужно сказать — жизни очень насыщенной и плодотворной.

Он умер в 1993 году в Иерусалиме.

Возможность познакомиться с работами художника у одесситов появилась уже после его смерти. В 1993 году галерея «Айберти» провела первую посмертную выставку работ из частных собраний. В 2007 году эта же галерея представила экспозицию графики Островского, привезенную из Израиля сыном художника. В 2001 и 2008 годах живопись Иосифа Островского выставлялась в Одесском художественном музее.

Память об Островском в Одессе живет. Работы живописца представлены в новой экспозиции Одесского художественного музея. В трех новых музеях города — Музее личных коллекций им. А.В.Блещунова, Музее современного искусства и Музее евреев Одессы — также имеются его картины. А еще вышел альбом со 115 репродукциями работ Иосифа Островского — и это лучший памятник мастеру.

Главный редактор
МИХАИЛ ФРЕНКЕЛЬ

Наш сайт:
<http://jew-observer.com>

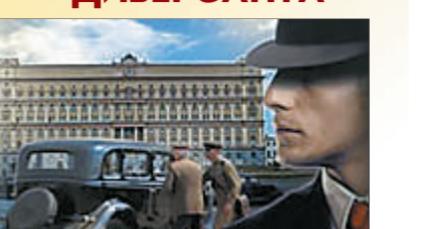


Свидетельство о регистрации:
Министерство юстиции Украины
Серия КВ № 23027-12867 ПР от 11.12.2017
Номер отпечатан
в типографии «Формула-1»,
г. Киев, ул. Северо-Сырецкая 3
№ заказа 11/11/2019
Тираж 4000 экз.

Мнения авторов и редакции
не всегда совпадают.
Редакция оставляет за собой право
сокращать материалы авторов
и вносить в них правки.
Редакция не ведет переписку
с читателями

Искусство

ТРАГЕДИЯ ВЕЛИКОГО ДИВЕРСАНТА



Рассказ о судьбе известного советского разведчика Якова Серебрянского

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ НЕБО



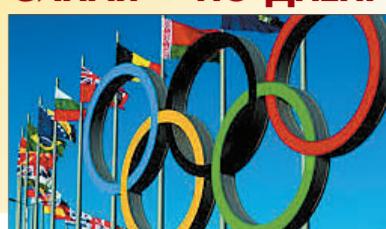
Иран усиливает свою агрессивную политику

СМЕРТЬ АЛЬ-БАГДАДИ



Об успешной операции американского спецназа по уничтожению главаря Исламского государства

ОТ ОЛИМПА ДО СИНАЯ — ПО ДНЕПРУ



Еврейские спортсмены Украины — чемпионы Олимпийских игр

читайте на стр. 6-7

читайте на стр. 10

читайте на стр. 12-13

читайте на стр. 15

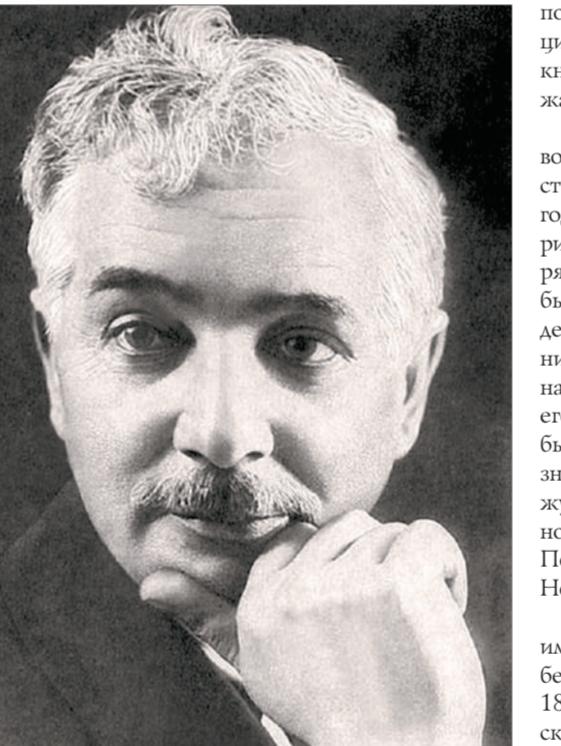
11/323 НОЯБРЬ 2019
5780 ХЕШВАН

еврейский

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
ЕВРЕЙСКОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ УКРАИНЫ

«ЕВРЕЙСКИЙ ВОПРОС» САШИ ЧЕРНОГО

СЕМЕН КИПЕРМАН



«Саша Черный — один. И в этом заключается прелесть его оригинальной личности...»
(А.Куприн)

В будущем году исполнится 140 лет со дня рождения русского поэта Серебрянского века Саши Черного. Ниже, спустя более восемьдесят лет после кончины поэта, не только стихи, но и прозу Саши Черного

Продолжение на стр. 4-5

ПРЕМЬЕР И «СОКИРА»

МИХАИЛ ФРЕНКЕЛЬ



Премьер-министр Украины Алексей Гончарук

Сложные, ох какие сложные времена переживает нынче Украина! Впрочем, как и всегда.

Дело доходит даже до того, что отдельные СМИ кое-где у нас порой позволяют себе критиковать различные ветви нынешней власти. Например, Кабмин Аз-да так прямо и кроят членов кабинета министров всяческими нехорошими словами. И даже, представьте себе, самого премьера. Обвиняют во всевозможных грехах — от непрофессионализма и полной беспомощности до непонимания того, что происходит в стране.

Естественно, оказавшимся в таких условиях министрам нужно что-то предпринимать, чтобы оправдать свою психику от стресса. Вот и лично сам премьер пан Гончарук в

Продолжение на стр. 3



«НЕ СЛОВА, А ДЕЙСТВИЯ...»

НАТАЛЬЯ СПРИНЧАН, ГЕРМАНИЯ, СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «ЕВРЕЙСКОГО ОБОЗРЕВАТЕЛЯ»

9 октября этого года, в один из важнейших для евреев день Йом-Кипур, произошло событие, потрясшее не только Германию, но и весь еврейский мир: впервые после Холокоста в стране-бывнице этого страшного преступления произошла попытка откровенно антисемитского теракта.

То, что ни один еврей при этом не пострадал, можно назвать еще одним чудом Судного дня.

В тот день 27-летний житель города Халле, расположенного в восточной федеральной земле Саксония-Анхальт, некто Штефан Баллет вооружился до зубов самодельным оружием и взрывчаткой и отправился убивать евреев. Свой поход он транслировал онлайн, видео попало в сеть, так что мотивы и действия он сам и задокументировал. Мотивы свои Баллет сформулировал таким образом:

Продолжение на стр. 8-9

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ ЦЕЛИ

Иудаизм и христианство — единый источник

Е. ДЕРЕВЯНЧЕНКО

Как-то американский раввин Михаэль Скобелл рассказывал, как он однажды пришел на прием в католический госпиталь, в регистратуре которого ему был задан вопрос о религиозной принадлежности. Раввин признался, что еще удержалась тогда от ответа: «Видите человека, висящего вон там у вас на стенах? У меня такая же религия, как у него». Действительно, у евреев с Иисусом Христом одна религия, а у евреев и христиан — разная. Предлагаю разобраться в этом противоречии.

В Синайском Откровении евреи получили Письменную Тору и основы Устной Торы, позволяющие объяснять и трактовать глубоко аллегоричную, многогранную Письменную Тору. В основе иудаизма две Торы — Устная и Письменная. Комментарии, высказывания еврейских мудрецов, Мишна, Талмуд, сборники галахических установлений, агада, множества произведений раввинистической литературы — это и есть Устная Тора.

В основе христианства — одно из произведений Устной Торы. Поэтому, на мой взгляд, иудаизм и христианство — разные религии. Но, читая Единий Источник, обе эти религии должны иметь единую направленность, единые основополагающие понятия — это подтверждают все высказывания Иисуса Христа. Например, такой важный момент — великий еврейский мудрец Гилеял так объяснял суть Торы: «Не делай другому того, чего не желаешь, чтобы делали тебе. В этом вся Тора. Остальное — комментарии к ней». И в Нагорной проповеди Иисус Христос сказал: «Итак, во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними, ибо в этом Закон и пророки» (Матфея 7:12).

Если провести сравнение, указанного Иисусом с одним из основополагающих произведений Устной Торы — трактатом «Пиркей Авот» («Получения отцов»), составленным из высказываний еврейских мудрецов, то примерно 80% сказанного им аналогично этому трактату. Отсюда же тогда между двумя религиями столько принципиальных противоречий и разногласий? Помимо, одна из главных причин состоит в следующем.

Иисус Христос на память цитировал Закон, пророков, часто изъясняясь притчами, учил в синагогах и т.д. Это мог делать человек, получивший достаточно серьезное образование и, разумеется, умеющий писать. Но сам Иисус ничего не записывал и ученикам своим, которым предстоялознакомить людей с его учением, записывать за них не велел. Почему?

Чтобы провести четкую границу между незыблемыми (Письменная Тора) и постоянно развивающимися и дополняющими (Устная Тора) положениями, то есть между Словами Всеышнего и их трактовками, в иудаизме длительное время действовал запрет на запись всего относящегося к Устной Торе. Ее потому и называли Устной, что она передавалась из поколения в поколение, от учителя ученикам в устной форме. Сам Христос считал сказанное им не заповедями Всеышнего, а разъяснением морально-правственной сути этих заповедей, то есть учением Устной Торы — поэтому ничего и не было записано. Вот еще одно подтверждение этого.

Еврейская традиция огромное значение придает притче, и в Устной Торе их множество. Рамбам писал: «Когда любой мудрец, познающий Господа и обратившийся к истину, намеревается преподать нечто, отн-

сяющееся к этой отрасли знания, он говорит об этом не иначе как прибегая к аллегориям и загадкам. И мудрецы создали множество таких аллегорий, сделав их различными по виду и даже по роду». Иисус Христос, как и было приятно тогда, часто изъяснялся притчами, о чем не единожды упоминается в Евангелиях: «Все сие Иисус говорил народу притчами, и без притчи не говорил им» (Матфея 13:34).

Притча, иносказание побуждают человека вдумываться, анализировать услышанное, то есть способствуют пониманию. Всеышний, обращаясь к каждому, велит: «Познай же ныне и положи на сердце твоё» («Авраим» 4:39). Не «проверь», не «зачни» — а именно «познай». Заученное, автоматически повторяемое не доходит ни до сердца, ни до разума, застревает на уровне языка и рискует превратиться в гипнотическую маскируемую «кость в глотке». Иисус Христос, как и принял иудаизм, осуждал поверхностное дословное восприятие: «Но кому уподоблю род сей? Он подобен детям, которые сидят на улице и, обращаясь к своим товарищам, говорят: мы играли вам на свирели, и вы не плясали; мы пели вам песни, и вы не рыдали» (Матфея 11:16-17).

Рамбам подчеркивал, что тот, кому «загадки путь внешний смысл Закона», и кто отвергает собственный разум, «приносит вред себе самому и подрывает свое благочестие». Философ Павел Гольдштайн верно связывает «благочестие» с «тревогой совести», которую, на мой взгляд, подразумевают следующие часто упоминаемые высказывания Иисуса Христа: «кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую» (Матфея 5:39). Это вовсе не призыв к противоречию здравому смыслу самоуничижению. С моих еврейских позиций в этом не что иное, как столь трудно дающееся критическое отношение к самому себе — когда тебя в чем-то уличают или обвиняют, призадумайся, ни худшего ли ты заслуживаешь? Как сказано в классических комментариях к Торе: «Иудаизм требует от каждого человека критического отношения прежде всего к самому себе». «Любя укоряющих и ненавидя хвалящих, ибо эти приведут тебя к жизни в будущем мире, а те скажут тебе со свету», — говорится в Талмуде.



Дж. Тиссо. «Иисус читает Тору в синагоге», 1886-1894

Языческий мир, приняв христианство, взял за основу учение Иисуса Христа, то есть типичное произведение Устной Торы, не имея представления ни о ее самой, ни о ее специфических особенностях, ни о методах подачи информации в ней. Из еврейского аллегорично-философского учения искали и аналитический подход, и личную ответственность за собственные поступки. Множество евангельских аллегорий были истолкованы довольно, что лишило их подлинного смысла. В результате произошли столь существенные искажения в понимании и личности самого Иисуса Христа, и всего сказанного им, что это, в свою очередь, породило множество отрицательных последствий как для евреев, так и для христиан, разделенных на множество враждебно настроенных по отношению друг к другу конфессий.

Еврейские погромы, крестовые походы, религиозные войны, Варфоломеевская ночь... Переень трагических событий весьма виноват. Одна из причин этого, на мой взгляд, в том, что из-за ряда резких высказываний Иисуса Христа в адрес евреев христиане посыпали евреев порошком, отвергнутым Б-гом народом, и, мол, не стоит к такому народу прислушиваться или обращаться к нему за разъяснениями.

Почему христианство и доныне выставляет евреев такими? Причина опять же в незнании содержащихся в Устной Торе еврейских обицав.

«С древнейших времен были в Израиле «обличители», которые странствовали из города в город и упрекали народ. И раввин города также время от времени

произносил слова порицания», — рассказывает рав Эльхонон Буним Вассерман. Библейские пророки также частично достаточно жестко разъясняли евреям их прегрешения и ошибки, но, как со ссылкой на Талмуд объясняет рав Зеев Дашевский, целью этого было «научить их дополнительной глубинной мудрости». Поэтому резкие высказывания Иисуса Христа были давней традицией и ни в коей мере не означали лишения евреев статуса избранных, растворения Б-жьего Завета с ними.

Сделанное Иисусом Христом, открывшим миру морально-этическую составляющую Откровения Творца, было, на мой взгляд, началом реализации миссии еврейского народа в качестве «царства священнослужителей».

Рав Ури Шерки пишет: «При обсуждении отношений евреев с народами мира мы должны отметить один важный аспект, а именно: еврейская религия утверждает, что целью Б-жественных планов является все не евреи, а наоборот — именно неевреи или, точнее, все человечество как единое целое. Б-г поручил еврейскому народу особую работу — быть помощниками Б-га в духовно-религиозном продвижении человечества».

Полагаю, именно поэтому обострение Всеышнего вышедшего из рабства евреям «И вы будете Мне царством священнослужителей Мии народом» («Шмот» 19:6) было дано накануне Синайского Откровения.

Философ, раввин и теолог Эмилэр Беркович объясняет: «Святы народ — это лишь средство достижения цели». Реализация целей святого народа неизменно повлечет за собой более полную реализацию человечества. Это — полнота жизни в постоянной связи с Богом, она явно выходит за национальные рамки. Евреи — единственный, в сущности, народ на земле, смысл существования которого состоит в осуществлении универсальной цели.

Полагаю, именно эту универсальную цель подразумевал Христос, сказав об иудаизме Храме: «Я разрушу Храм сей рукотворный и через три дня воздвигну другой, нерукотворный». И это не единственный пример, когда Иисус Христос, сказав об иудаизме Храме: «Я разрушу Храм сей рукотворный и через три дня воздвигну другой, нерукотворный».

Еврейская традиция также признает «Храм нерукотворный», более того, придает ему большую значимость, чем «рукотворному». Рав Ашер Кушнир рассказывает: «Храм выглядит как красивое материальное здание, мертвые камни, но за ним кроется здание духовное, живое. В Храме было не только присутствие Творца, там же была и духовная сущность всего еврейского народа. Их единение и составляло Храм духовный, незримый».

Рукотворный еврейский Храм вмещал только евреев. Нерукотворный же — оставаясь по своей религиозно-этической сути еврейским — и должен, и может вместить все человечество. Неслучайно в завершающих Новый Завет «Откровениях» в одном из своих видений Иоанн Богослов узрел Иисуса Христа «облеченного в поди» (1:13) — длинную одежду иудейских первовсвященников и царей. Почему же люди так давно и упорно не желают видеть его в этом одеянии?

и обитатели соцсетей! Мало того, некоторые политики-оппозиционеры тоже премьера по-журнали.

А за что, собственно? За то, что пришел он в гости к парню, которым очень хочется в Вальгаллу? Вот что они поют в песне «17 августа», посвященной дню рождения Рудольфа Гесса — близайшего сподвижника нацистского фюрера:

Помощник Адольфа Гитлера,
ти пройдись сблиз шлях до кінця.
Відчинилася Брама Валхалла,
щоб привніти добу борця!
Ми ніколи тебе не забудемо
і не зрадимо пам'ять твою!

Поруч з нами, забайдуж поруч з нами,
Рудольф Гесс — допомога і силы в боях!
Час RaNoWa, прайде час RaNoWa.
І ми закінчимо твою справу в бою!

Предполагаю, что наши читатели ведают, что такое Вальгалла. Те, кто знаком с историей, знают, что немецкие нацисты не очень жаловали «выдуманного евреями Христа».

Они были поклонниками языческих богов германской мифологии во главе с верховным божеством Одином. Вот он-то и правил Вальгаллой — небесным чертогом, куда после смерти попадают воины, храбро бившиеся с врагами. Что интересно, согласно мифам, в Вальгалле они продолжают сражаться — то есть с утра воюют, побивают в битве, а к вечеру воскресают и садятся пировать за стол в компании валькирий, таких себе воинственных девиц.

Все мы давно привыкли к тому, что каждая новая политическая «элита», пришедшая к власти, первым делом во всех бедах страны винит «попредники». Нынешняя не исключение. Но не все так однозначно. В том, что за тексты, с позволения сказать, песен «Сокири Перун» их сочинители в нынешней Германии — стране, где когда-то зародился нацизм — получили бы реальные тюремные сроки, нет никаких сомнений. А у нас на концерт с их участием приходит премьер-министр страны. Как так?

Давайте вспомним о законе, принятом Верховной Радой четыре года назад, который давно называют законом о декоммунизации — а ведь на самом деле в нем говорится и о борьбе с неонацизмом. Однако неудивительно, что этого уже почти никто не помнит; поскольку прежнее руководство Института национальной памяти, да и часть политиков, всплыли из воды, попытались в битве, а к вечеру воскресают и садятся пировать за стол в компании валькирий, таких себе воинственных девиц.

Ничего не скажешь — славное времяпрепровождение. Хотя, конечно, слова про «дух борца» в отношении Гесса достаточно сочинительны, поскольку практически всю Вторую мировую войну он провел не на полях сражений, а в британской тюрьме.

Имеется в репертуаре «Сокири» еще и песня «Шість мільйонів слів брехні». И в ней звучат в переводе на русский такие слова:

Паутини непріядви
окружает мир —
Синістська брехня!
Бездоказательна клевета
здедала из твоїв обуць,
Ігрушику в жалобських руках!
Они говорили:
«Как мы страдали
От рук арийских воинов!
Национал-социалізм
надо забить наївседа».
Но этому не быть,
пока мы живи!
Шість мільйонів слов лжи
Которые придумали жити
Про Холокост и Cyclon B
А ты спроси,
де доказательства?
Шість мільйонів слов
брехні,
Чтобы белый всегда жил
в позоре!...

Занятный текст, не правда ли? Говорят, что компетентные органы изучают его еще с минувшего года. И текст вроде бы вполне однозначный, разжигающий межнациональную вражду — да видимо кому-то в правоохранительных структурах это непонятно. А ведь о неонацистской направленности «творчества «Сокири» известно давно.

Выступая на фоне символики «Сокири Перун», весьма похожей на нацистскую, пан премьер-министр сказал:

«Спасибо вам, что вы есть. То, что вы есть, дает нам возможность

живить на мирной земле под мирным небом и заниматься тем, что, как мне кажется, мы не можем уместить. Мы на вас работаем. Я на вас работаю. Для того, чтобы Украина становилась сильнее. Мы очень хотим, чтобы наша страна стала по-настоящему сильной. Спасибо вам и празднуйте! Вы очень крутые».

Впоследствии, пытаясь оправдать свои действия, Алексей Гончарук утверждал, что обращался с этими словами не ко всем присутствующим, а к ветеранам АТО, пришедшим на концерт. Ну что ж, может и так. Да вот только, повторю, произносила он эти слова на фоне символов «перунов».

И что еще остается спрашивать — пан (а может все-таки партийненосце) Гончарук снисходительно обзывают «папу» своим действием в посте на фейсбуке. Никаких официальных пояснений, тем более извинений, как нацелились отдельные наивные граждане, он не оставил.

А, собственно, зачем? Электорат уже проголосовал. И теперь «схватывает» что угодно...

И здесь надо сделать небольшое отступление: от рассказа о посещении паном Гончаруком концерта «Сокириян» — ведь это эпизод, несущий один фрагмент того, что происходит на украинской политической арене вот уже не один год.

Все мы давно привыкли к тому, что каждый новый политический «элитар» приходит к власти, первым делом во всех бедах страны винит «попредники». Нынешние не исключение. Но не все так однозначно. В том, что за тексты, с позволения сказать, песен «Сокири Перун» их сочинители в нынешней Германии — стране, где когда-то зародился нацизм — получили бы реальные тюремные сроки, нет никаких сомнений. А у нас на концерт с их участием приходит премьер-министр страны. Как так?

Давайте вспомним о законе, принятом Верховной Радой четырех лет назад, который давно называют законом о декоммунизации — а ведь на самом деле в нем говорится и о борьбе с неонацизмом. Однако неудивительно, что этого уже почти никто не помнит; поскольку прежнее руководство Института национальной памяти, да и часть политиков, всплыли из воды, попытались в битве, а к вечеру воскресают и садятся пировать за стол в компании валькирий, таких себе воинственных девиц.

Конечно, мало кто из украинцев сожалеет об исчезновении из городов и сел аяловых громил ромских таборов и публикуют в провинциальных газетах антисемитские стишечки! А фанаты «Шахтера» в футболках с нацистской символикой, скандирующие «Зиг хайль! Хиг хайль! Рудольф Гесс, гитлероген, СС!»

Само собой, было бы просто замечательно, если бы нацисты неслись в Украине. Но ведь не их агенты громили ромских таборов и публикуют в провинциальных газетах антисемитские стишечки! А «орлы» из другого фан-клуба, скандирующие «Зиг хайль! Хиг хайль! Рудольф Гесс, гитлероген, СС!»

Сегодня после всех бурных перипетий двух избирательных кампаний уже стало ясно, что опытный политик Петр Порошенко в какой-то момент сильно просигнализировался, став засыпать с крайне правыми силами в Украине. Это, кроме всего прочего, привело его к разгромному поражению.

И тем более очень, мягко говоря, странно, что концерт неонацистов посетила важнейшая во власти фигура, являющаяся креатурой главы государства — человека как раз той национальности, которую в своем «творчестве» «Сокири» известно давно.

«ЕВРЕЙСКИЙ ВОПРОС» САШИ ЧЕРНОГО

Начало на стр. 1

вспоминал, «за двойку по алгебре». О судьбе юноши, который оказался практически на улице, по чистой случайности узнал начинающий журналист Александр Яблоновский, который поведал о нем на страницах одной из крупнейших российских газет «Сын отечества».

Статью прошел житомирский чиновник К.Г.Рош, который активно занимался благотворительностью. Трагоранний историей юноши, Рош пригласил его к себе в дом. Так Саша Гликберг в конце 1898 года оказался в Житомире — городе, ставшем для него второй родиной.

В Житомире Александр снова начал учиться в гимназии. Но и на новом месте проявился его строптивый характер — за столкновения с директором учебного заведения на следующий год юный Гликберг был исключен «без права поступления». В итоге гимназию Саше так и не удалось окончить — пришла пора военной службы. Отслужив два года в армии, Саша оказался в местечке Новосельевце на границе с Австро-Венгрией, где недолго проработал в таможне, а затем вернулся в Житомир. С 1904 года он недолго работал штатным фельдшером в местной газете «Волынский вестник», пока не поступил в Петербург.

Превращение Александра Гликberга в Сашу Черного произошло 27 ноября 1905 года. По этому поводу сам поэт писал: «Нас было двое в семье с именем Александр. Один брюнет, другой — блондин. Когда я еще не думал, что из моей литературы что-нибудь выйдет, я начал подписываться этим семейным прозвищем».

Первое стихотворение «Чепуха» (1905), опубликованное в антиправительственном сатирическом журнале «Зритель» под псев-



Саша Черный в 1900-х годах

домом Саша Черный, было прямой политической сатирикой:

Трепоб — малые сатаны,
Дурнобо — с талантами,
Нам свободы не нужны,
А рейтзы с кантом.

Вскоре после этого журнала был закрыт. Однако Саша Черный продолжил печататься в ряде оппозиционных сатирических изданий и выпустил первый поэтический сборник, в который вошли стихи разной направленности — гражданские, сатирические, а также автобиографические. Сборник был арестован, и власти намеревались привлечь его автора к суду за политическую сатиру.

В 1906 году Саша Черный вместе с женой выехал за границу и поселился в Гер-

мании. Там он, наконец, смог продолжить образование и в течение двух лет посещал лекции в Гейдельбергском университете. Во время учебы молодой поэт постоянно общался с философами, что сказалось и на его мировоззрении, и на творчестве.

Вернувшись в 1908 году в Петербург, Саша Черный снова начал активно печататься, откликнувшись на острые злободневные темы. Вскоре он стал постоянным автором журнала «Сатирикон», редактором которого был Аркадий Аверченко.

Уже в первом номере «Сатирикона» редакция журнала заявила: «Мы будем жестоко и безжалостно бичевать все беззаконие, ложь и пошлость, которые царят в нашей политической и общественной жизни».

Издание беспощадно критиковало самодержавие и Николая II, резко отзывалось о кабинете министров, обличало общественные пороки. Все это способствовало тому, что журнал обрел небывалый успех и оказало огромное влияние на настроение общественности, а некоторые материалы журнала даже цитировались на заседаниях Государственной Думы.

«Сатирикон» заслужил авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

По свидетельству Корнея Чуковского, который хорошо знал Сашу Черного в те времена, «...сатириконовский период был самым счастливым периодом его писательской жизни. Никогда ни раньше, ни потом, стихи его не имели такого успеха. Появившийся в номере журнала, читатель прежде всего искал в нем стихи Саши Черного. Не было такой курсистки, такого студента, такого врача, адвоката, учителя, инженера, которые не знали бы их наизусть. Он попал, так сказать, в самый нерв эпохи, и эпоха закричала о себе голосом».

Стихи Саши Черного «сатириконовского» периода оказали большое влияние на развитие русской поэзии. Достаточно вспомнить слова В.Маяковского, который признавался, что для него «самый почтенный поэт — Саша Черный». Темы, за которые бралась поэт-сатирик, были самыми разными, и главное, актуальными — бездушные и жестокость власти, отсутствие идеалов у широких обывательских масс, ощущение пустоты и бесмыслии жизни у представителей интеллигенции.

Казалось бы, обо всем этом писали и другие авторы. Тем не менее, стихи Саши Черного отличались необычной, порой неожиданной образностью, сочетанием сердечного и комичного, органичным слиянием юмора и лирики.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его стихотворения, навсегда оставался поклонником автора, эту строку создавшего.

Стихи Саши Черного заслужили авторитет и благодаря составу своей редакции, в которую входили как маститые авторы, так и талантливые начинающие писатели, поэты, фельдшеристы. Творческий фундамент журнала составили Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Осип Дымов, Петр Потемкин. Именно здесь расцвел талант Саши Черного, который сразу обрел громадную аудиторию, где каждый, кто хотя бы раз прочел строчку из его

ТРАГЕДИЯ ВЕЛИКОГО ДИВЕРСАНТА

МАРК ШТЕЙНБЕРГ

Летом 1941 года, через две недели после нападения гитлеровской Германии на Советский Союз, когда уже потери были огромны, массы террористов, кремлевским руководству стало очевидно, что насущной необходимости является зафронтовая разведывательно-диверсионная деятельность. Поскольку площадь оккупации все росла, то и деятельность эта должна была принять широкие масштабы.

Но профессиональных кадров для создания и руководства такой мощной организацией в этот критический момент не оказалось. Парадоксально, однако, что до 1938 года именно такая шпионская организация существовала и вполне эффективно действовала в Европейских, азиатских и американских государствах. Но затем ее руководители и многие рядовые функционеры были отозваны в Союз и после звездных пыток казнены.

А человек, создавший эту организацию и более 10 лет руководивший ею, 7 июля 1941 года был приговорен Военной коллегией Верховного суда СССР к расстрелу с конфискацией имущества. Звал его Яков Исаакович Серебрянский (Берман).

Яков Серебрянский родился в 1891 году в семье бедного мексиканского еврея Ицека Бермана, 16-летним учеником городского училища он вступил в боевую группу еврейской самообороны и участвовал в ликвидации погрома в Могилеве. Затем Яков стал членом партии эсеров, боевиком одного из отрядов ее наиболее радикального крыла — максималистов. Он участвовал во многих террористических актах, которые максималисты устраивали против царской администрации и членов реакционных группировок.

В конце 1912 года Яков был призван на военную службу, хотя и мог бы, как многие революционеры в России, избежать призыва, скрывшись за границей. служил он в пехоте и в августе 1914 года был тяжело ранен во время боев в Восточной Пруссии. По излечению был демобилизован.

Яков оставался в рядах эсеров и после Февральской революции стал членом Бакинского совета от этой партии. В Баку он познакомился с 18-летней красавицей Полиной Наташой, сестрой своего друга. Она вскоре стала его женой, верной подругой и разделила все тяготы непростой судьбы выдающегося разведчика-диверсанта.

В то время Яков командовал отрядом охраны Бакинского совета, в 1920 году стал сотрудником Особого отдела так называемой Персидской Красной Армии, которая оккупировала иранскую провинцию Гилян. После эвакуации этой армии Серебрянский уехал в Москву, поступив в электroteхнический институт, работал в газете «Известия».

Но в декабре 1923 года известный террорист, сотрудник ВЧК Яков Блюмкин завербовал Серебрянского в свою группу, которая направлялась для нелегальной работы в Палестину. С этого момента Яков Серебрянский и стал разведчиком — его записали в Иногородний отдел ОГПУ, занимавшийся шпионажем.

В декабре 1923 года Серебрянский приехал в Яффо. Вскоре Блюмкин отозвался в Москву и резидентом назначил Серебрянского. Он создал в Палестине глубоко законспирированную сеть из 30 нелегалов, в числе которых было немало членов боевой еврейской организации «Хагана». Именно среди них он подобрал нескольких человек, ставших его надежными помощниками в последующей диверсионной деятельности — Якубова, А. Турыжникова, Р. Раковского.

По указанию начальника ИНО ОГПУ М. Трилиссера в Яффо была отправлена Поли-



Яков Исаакович Серебрянский

Созданная Серебрянским агентурная сеть охватывала США, Скандинавию, Прибалтику, Балканы, Францию, Германию, Китай, Японию, Палестину. Яков лично завербовал около 200 человек. И это было не только коммунисты, но и просоветски настроенные русские эмигранты. Впрочем, для вербовки он использовал не только идеологический фактор, но и материальный, а иногда — откровенный шантаж.

Примером деятельности группы может служить история с похищением генерала

Александра Кутепова. Генерал возглавлял Российский общевоинский союз — наиболее активно действующую против СССР белогвардейскую организацию. Получив задание



Полина Наташна Беленькая

закупать и доставлять в Барселону 12 французских истребителей. Член СГОНа Вольмебер со своей группой подрывников устанавливала мины на судах, перевозящих оружие франкистам, и каждый пятый из этих кораблей затонул после взрыва. Кроме этого, соратники Серебрянского провели немало диверсий в тылу франкистов, подрывая воинские эшелоны, устраивая засады на военных и гражданских руководителей.

Однако пока Яков выполнял задания своего руководства в Европе, на родине уже вовсю раскручивалась маховик сталинских репрессий. В застенках НКВД были брошены многие чекисты, в том числе члены «группы Яши» и выпускники школы СГОНа. Там оказались и участники похищения Кутепова. Андрей Турыжников, взяли и многих других. В июне 1938 года в Париже исчез видавший советский разведчик в Западной Европе А. Орлов (настоящая фамилия Фельдман). Неожиданно отозванный в Москву, он понял, что там его ожидает арест и казнь, и сбежал с семьей в Америку.

Но Серебрянский при всем своем блестищем аналитическом уме не сообразил, что и его ждет та же участь, и когда получила вызов летом того же года, то вместе с женой немедленно вылетел в Москву. Несмотря на успешную деятельность в Европе, его отстранили от дел и 10 ноября 1938 года взяли под стражу. В тот же день арестовали и Полину, и заместителя Альберта Сыркина с женой.

В октябре 1941 года Особая группа была реорганизована и вскоре стала Управлением наркомата. Основная задача — формирования и заброски в немецкий тыл разведывательно-диверсионных групп (РДГ), а также руководство их деятельностью. За годы войны было задействовано более двух тысяч РДГ общей численностью почти 45 тысяч хорошо

глаже все клеветнические обвинения. И тогда Берия сам принял участие в допросе, который вели руководители следственного отдела НКВД Богдан Кобулов и Виктор Абакумов. Они избивали Серебрянского резиновыми лубянками, превратив его тело в кровавое месиво. Били, не переставая, когда теряя сознание — отливали ледяной водой и снова били. Щадили только правую руку, чтобы подписать протокол. И Яков подписал...

Затем он 2,5 года томился в лубянских подвалах, ожидая суда. Но на суде Яков категорически отказался от своих признаний, заявив, что вынужден был сделать их под зверскими пытками. Однако все равно был приговорен к расстрелу, а Полина — к 10 годам каторги. В тот же день высшую меру получили соратники Серебрянского Самуил Переизников и секретарь школы СГОНа Вера Сыркина, которых расстреляли сразу же после судебного заседания. А мужа Сыркиной Альберта и заместителя Серебрянского Альберта Турыжникова казнили еще за год до войны.

Однако, повторю, этот «суд» проходил че-

рез две недели после начала войны, когда выяснилось, что разведывательно-диверсионная деятельность советской стороны оказалась почти полностью парализованной. Ибо штатных диверсионных подразделений ни в Красной Армии, ни в органах НКВД теперь не было. А главное — бывшие руководители таких формирований и почти все их члены, подготовленные задолго до войны, были полностью унищожены плачами Ежова и Берии. Как видим, их продолжали истреблять и после начала войны. Скажем прямо, лучшего подспорья успеху вторжения немцев трудно было и придумать. Поэтому возникает вопрос — на кого работали Ежов и Берия?

Более того — остройшая необходимость в таких формированиях выявилась буквально в первые же недели германского вторжения. Советские войска откатывались, оставляя огромные территории, на которых противник мог без помех маневрировать, использовать все ресурсы и инфраструктуру. И необходимость борьбы с ним за линии фронта стала очевидной.

Поэтому создание разведывательно-диверсионных групп развернулось уже через две недели после вторжения. 5 июля для их формирования была создана Особая группа НКВД, начальником которой стал генерал Павел Судоплатов. Он и его заместитель Найдум Эйтингон обратились к Берии с просьбой освободить из тюрем бывших разведчиков, и в первую очередь Якова Серебрянского.

Судоплатов в книге «Спецоперации» рассказывает: «Циничность Берии в решении человеческих судей была беспринципна. Его совершенно не интересовало, виновны ли в чем те, кого мы рекомендовали к освобождению. Спроси лишь: «А вы уверены, что они нам нужны? Тогда свяжитесь с Кобуловым, пусть освободят. И немедленно их используйте».

Так, случайно недобитые разведчики оказались на свободе, и Серебрянский в их числе. Но о немедленном возвращении на работу не могло быть и речи. Он вступил в строй линии после интенсивного двухмесячного лечения. А еще 9 августа, меньше чем через месяц после смертного приговора, супруги Серебрянские были амнистированы, восстановлены в партии, им вернули имущество, а Якову — звания и награды. Это лишний раз доказывает преступную вздорность страшных обвинений, предъявленных ему.

В октябре 1941 года Особая группа была реорганизована и вскоре стала Управлением наркомата. Основная задача — формирования и заброски в немецкий тыл разведывательно-диверсионных групп (РДГ), а также руководство их деятельностью. За годы войны было задействовано более двух тысяч РДГ общей численностью почти 45 тысяч хорошо

Холокост

подготовленных диверсантов-разведчиков. Они уничтожили более 157 тысяч немцев и их местных пособников, ликвидировали 87 генералов и высокопоставленных чиновников, обезвредили более двух тысяч вражеских агентурных групп, вывели из строя сотни военных и промышленных объектов, подорвали множество воинских эшелонов противника.

И в успехе этой масштабной деятельности несомненно роль Якова Серебрянского. В ходе войны он подготовил и забросил в немецкий тыл сотни диверсионных групп и руководил их боевой работой, неоднократно вылетая на места основных операций. Пять боевых орденов — награды Якова Исааковича за его успешную диверсионную деятельность в годы Великой Отечественной войны. Но и кроме того, он завербовал сотни агентов среди военнонапечатанных, часть из них также была заброшена к неприятелю, а многие рабочие и после войны в ФРГ.

Однако в 1946 году министром госбезопасности стал Виктор Абакумов — тот самый падача, который избил Серебрянского, вынуждая подписать поклон на самого себя. Служить под его началом Яков не мог и вынужден был уйти на пенсию «по состоянию здоровья». Он пробыл в отставке 7 лет. За это время Абакумова расстреляли, Сталин умер, и в мае 1953 года Серебрянского вернули на службу. На сегодняшний день список попыток

11августа 1942 г. в Ростове.

Обступившие памятник люди — надо пла-

тать, уединение родственники Островских,

вполне возможно, что они только что, безо всяких согласований, сами и установили этот памятник. Точнее, кенотаф (надгробный памятник) в месте, которое не содержит останков), так как персональных могил перечисленных Островских не существует.

Семья Островских — лицо малая толика из полутора десятков тысяч ростовских евреев, расстрелянных немцами в самой Змиевской балке. Это одна из бесчисленных страниц в истории Холокоста, топография и инфраструктура которого связана с местами довоенного проживания европейских евреев.

В Ростове-на-Дону Холокост имел несколько особенностей. До войны здесь проживали 27 тысяч евреев, это было три раза по численности еврейского населения города РСФСР. Перед войной эта численность скаккообразно увеличивалась за счет еврейских беженцев из аннексированных Рейхом и ССР частей бывшей Польши. С началом войны она уменьшилась еще больше — за счет беженцев и эвакуированных из южных прифронтовых областей.

Под руководством Судоплатова было дважды — с 21 по 29 ноября 1941 года и с 24 июля 1942 по 14 февраля 1943 года. В первую — однодневную — оккупацию к систематическому уничтожению еврейского населения привел религий строго-настого запрета этого делать — что, мол, за несанкционированные митинги!

В начале 1950-х в устье Змиевской балки

были установлены два временных памятника — обелиск и скульптура «Клятва товарищей».

В 1970-х годах в соответствии с генпланом развития Ростова было запланировано строительство автодороги, которая должна была рассечь балку надвое. К 1973 году было проложено лишь часть трассы, но балку она

успешно расчистила. Тогда же было предложено установить мемориал, по имени которого

расстались и со скульптурой, и с обелиском.

Этот мемориал был открыт 9 мая 1975 года, но он никак и никем не поддерживался — даже на государственную охрану его поставили только в 1998 году. За десятилетия

своего срока службы мемориал пришел в плачевное состояние — экспозиция работала всего

несколько дней в году, асфальтовые дорожки

расстекались, газ в горелку Вечного огня не подавалась.

Правда, в 2004-м по распоряжению мэра города здесь была установлена мемориальная доска с таким текстом: «11-12 августа 1942 года здесь были уничтожены нацистами более 27 тысяч евреев. Это самый крупный в истории мемориал Холокоста».

Надпись эта звучала неуклюже, так как имелась в виду не размер памятника, а самая

крупная из трех мемориальных досок на территории Змиевской балки — с северной стороны — мемориал, с южной —

то есть на самом деле — мемориал, находящийся в устье балки, где находится большинство расстрелянных язы, где стоял первый памятник, поставленный гражданами в 1946 году — там никаких элементов мемориала нет. Нет даже статуи «территории культурного наследия», который был отображен на балке областным Минкультуры в 2012 году.

Ростовский ВООПИК (Всероссийское обще-

ство охраны памятников истории и культуры)

тогда возмутился — как же так? ведь

там мемориалы и останки! А Минкультура в ответ — ничего не знаем, костей не видели, а старая схема захоронений, извините, утеряна (очень слабый аргумент: схемы сохранились в архивах).

Дальнейшее легко просчитывается. На «свободоходящую» таким образом землю, невзирая на то, что в ней находится, уже облизывающиеся девелоперы, ведь город давно

подставил к этому когда-то пустынному урочищу. Так что все это кощунство с анти-семитским душком рискует вскоре трансформироваться в спор очередных «хозяйствующих субъектов».

Такого рода тексты — и только такие!



можно было прочесть в 1970-е годы где угодно, и в Бабин Яр тоже (правда, в том числе и на идише), но чтобы в 2000-х, в России!

Полемика разгорелась вновь,

была бурной, а вот и ее результат — 28 апреля 2014 года на фасаде траурного зала Мемориала памяти жертв фашизма в Змиевской балке была установлена новая мемориальная доска со следующим текстом: «Здесь, в Змиевской балке, в августе 1942 года гитлеровскими оккупантами было уничтожено более 27 тысяч мирных граждан Ростова-на-Дону и советских военнопленных. Среди убитых — представители многих национальностей. Змиевская балка — крупнейшее на территории Российской Федерации место массового уничтожения евреев в период Великой Отечественной войны».

Замалчивание трагедии Холокоста в Змиевской балке происходило не только в советское, но и в постсоветское время — дезрексы, мемориалы и памятники в Змиевской балке — крупнейшее на территории Российской Федерации место массового уничтожения евреев в период Великой Отечественной войны».

Судьба памяти о жертвах Холокоста в Ростове-на-Дону своеобразна. Для разговора о политике ростовских властей давайте вернемся в... Змиевскую балку и пролистаем за

мемориализ

«НЕ СЛОВА, А ДЕЙСТВИЯ...»

НАТАЛЬЯ СПРИНЧАН, ГЕРМАНИЯ, СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «ЕВРЕЙСКОГО ОБОЗРЕВАТЕЛЯ»

Начало на стр. 1

феминизм является причиной снижения рожаемости, за что теперь Запад расплачивается напополам иммигрантами, а причиной всех бед являются евреи.

Далее последовали действия — Баллет приехал в синагогу и попытался туда ворваться. В это время внутри находились 70-80 человек, среди них старики и дети. По словам председателя общины Макса Привороцкого, злоумышленник несколько раз выстрелил в дверь, затем начал бросать в нее бутылки с «коштейлем Молотова» и гранаты. К счастью, крепкие двери выдержали. Увидев, что его действия не привели к желаемому результату, террорист ретировался. Но недолго. Видимо, раздосадованный неудачей, он швырнул гранату на территорию находящегося рядом еврейского клуба. Затем отправился дальше, но пути застrelил случайную прохожую. Следующим объектом его нападения стала турецкая закусочная, где он снова застрелил случайного посетителя — молодого, отнюдь не турецкого парня, зашедшего туда перекусить наушкой.

Вы спросите, а где же в это время была полиция? А ее не было. В городской полиции синагога не числилась среди объектов особого риска. Поэтому даже после вызова полицейский наряд появился там спустя семь минут. И начались якобы потуги. При этом, как в плохом боевике, происходила якобы перестрелка, но террориста арестовывать не спешили, хотя несколько раз такая возможность появлялась, особенно когда он сам умудрился прокрасться сквозь колеса своей машины и дальше передвигаться со скоростью не более 30 км/час. В конце концов Баллет все-таки застыкал — спустя полтора часа в соседнем городе, после того, как он столкнулся с грузовиком. Арестованый не отрицал ни одно из своих действий, отметив, правда, по поводу



Одна из жертв теракта в Халле



Штефан Баллет стреляет из ружья, 9 октября 2019 года

года власти в бизнесе. Такоже четверть (26 процентов) из них считают, что евреи имеют слишком много власти в глобальных мировых вопросах.

Согласно опросу, почти две трети (65 процентов) немцев полагают, что национал-социалистические убеждения и идеи все шире распространяются на фоне успехов правоэкстремистских партий. Около 50 процентов признались, что евреи действительно подвергаются опасности в виде насилия или словесных нападок. Четверть респондентов даже могут вообразить, что в Германии может повториться нечто подобное Холокосту.

хотел лично проверить, насколько реально опасен антисемитизм для евреев в Германии. На встрече с руководством общины Лаудер сказал: «Удивительно, ненависть исходит от молодых людей, которые не знают, что здесь произошло восемьдесят лет назад. Молодое поколение не знает об этом, и не только в Германии». Однако председатель общины, бывший киевлянин Макс Привороцкий опроверг эту точку зрения. По его словам, именно молодежь готова стать рядом с евреями и даже впереди них, чтобы защитить.

Соответственно, посещение президентом ВЕКа общины в Халле произошло спонтанно. Главной же причиной визита Лаудера в Германию было вручение канцлеру Ангеле Меркель премии им. Теодора Герца. Церемония вручения состоялась 28 октября. В своей приветственной речи Лаудер охарактеризовал Ангелу Меркель как хранительницу демократии и призвал запретить партии, поддерживающие неонацистскую идеологию. Президент ВЕКа отметил, что пришло время от слов переходить к делу и активно противодействовать тому, что спустя 75 лет после Освенцима снова поднимает голову ненависть к евреям, что антисемитские экспессы должны преодолеваться более жестко, а синагоги и еврейские школы должны охраняться полицией. «Наша совместная обязанность заключается в противостоянии антисемитизму, racismu, исlamofobi, ксенофобии и гомофобии», — заявил Рональд Лаудер.

В ответной речи Ангела Меркель призналась в более тесном единству общества против любой формы антисемитизма. Теракт в Халле глубоко шокировал Германию, но даже обычные уличные оскорбления евреев недопустимы, считает Меркель. Она уверена, что противостоять необходимо и правому экстремизму, и исламистскому антисемитизму, а также нападкам на право Израиля на суще-

ствование. Канцлер подчеркнула, что еврейская жизнь — это часть идентичности Германии, и безопасность Израиля напрямую связана с государственными интересами Германии.

СТАТИСТИКА

Согласно исследованию Всемирного еврейского конгресса, более четверти немцев (27 процентов) придерживаются антисемитских взглядов. Антисемитизм также широко распространен среди представителей общественной элиты — лиц, занимающих руководящие должности, зарабатывающих не менее 100 тысяч евро в год и имеющих высшее образование. Согласно исследованию, более четверти (28 процентов) представителей этой группы убеждены, что у евреев слишком много

митов — якобы по причине недостатка улик. Об этом пишет издание Tagesspiegel. Тайхтель подверг резкой критике решение властей: «Печально и прискорбно, что процеедура прекращения — ущерб огромному. Четыре человека были свидетелями преступления и знают, кто виновник, но отказываются давать показания».

Пресс-секретарь прокуратуры Мартин Стедлер разъяснил это решение, заявив, что против подозреваемых нет весомых улик: «Понятно, что инцидент имел место, но у нас нет возможности точно определить, кто преступник». Напомним, что годом ранее депутаты Бундестага обязались защищать еврейскую жизнь в городах Германии. «В 2019 году эта тема актуальна как никогда: согласно недавнему опросу Всемирного еврейского конгресса, каждый четвертый немец испытывает неприязнь к евреям. Нападение на синагогу в Халле показывает, что антисемиты готовы далеко зайти», — говорится в опубликованном накануне заявлении немецких парламентариев.

Группа столичных депутатов обратилась в Сенат с просьбой о проведении межпартийного расследования антисемитских преступлений в Берлине.

И ВНОВЬ В БЕРЛИНЕ БЫЮТ ЕВРЕЕВ

70-летний еврей подвергся нападению в Берлине, сообщила радиостанция «Кан Бет» со ссылкой на германские СМИ

Согласно опубликованной информации, нападавшие сначала выкрикивали оскорблени в адрес мужчин, а затем несколько раз ударили его. Мужчина пытался оказаться сопротивление, и прохожие оказали ему помощь.

Нападавшие скрылись и полиция Берлина ведет их поиск.

Предполагается, что речь идет об инциденте на анти-семитской почве.

Мэр Берлина Михаэль Мюлер заявил: «На фоне нашей истории, мы не можем себе позволить снисходительное отношение к таким историям. Они никогда не станут нормой»...



Германская прокуратура приняла решение прекратить расследование дела о нападении на раввина Иегуду Тейхтэля, главу берлинского отделения движения ХАБАД, который в июле текущего года пострадал от рук антисемитов — якобы по причине недостатка улик. Об этом пишет издание Tagesspiegel. Тайхтель подверг резкой критике решение властей: «Печально и прискорбно, что процеедура прекращения — ущерб огромному. Четыре человека были свидетелями преступления и знают, кто виновник, но отказываются давать показания».

Пресс-секретарь прокуратуры Мартин Стедлер разъяснил это решение, заявив, что против подозреваемых нет весомых улик: «Понятно, что инцидент имел место, но у нас нет возможности точно определить, кто преступник».

Напомним, что годом ранее депутаты Бундестага обязались защищать еврейскую жизнь в городах Германии. «В 2019 году эта тема актуальна как никогда: согласно недавнему опросу Всемирного еврейского конгресса, каждый четвертый немец испытывает неприязнь к евреям. Нападение на синагогу в Халле показывает, что антисемиты готовы далеко зайти», — говорится в опубликованном накануне заявлении немецких парламентариев.

Группа столичных депутатов обратилась в Сенат с просьбой о проведении межпартийного расследования антисемитских преступлений в Берлине.



(после левых) на земельных выборах 27 октября, опередив обе правящие партии Большой коалиции ХДС и СДПГ.

ДВЕ ГЕРМАНИИ — ДВА МИРА

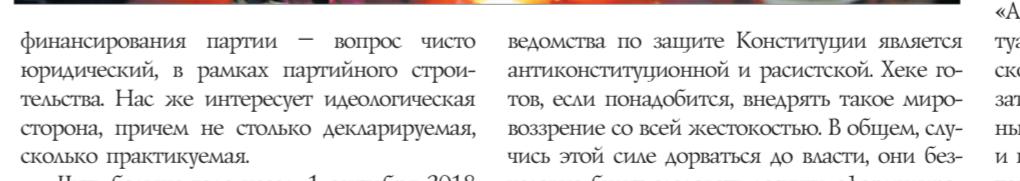
Результаты выборов земельного парламента в Тюрингии типичны для всех выборов последних лет в Германии. Если в западных землях «АдГ» редко где догоняет до 10 процентов, то в восточных землях удастся собрать не меньше 20-25 процентов. Но в восточных землях среди избирателей вообще замечена склонность голосовать за разного рода экстремистов и популистов. В той же Тюрингии уже в течение пяти лет правящую коалицию возглавляет Левая партия, националистическая партия НДП, прямая наследница НСДАП, заседает в парламенте земли Мекленбург-Передняя Померания, а еще до недавнего времени — и в Саксонии.. Но говоря уже о муниципальном управлении, где популисты и радикалы как левые, так и правые занимают выборные должности вплоть до бундестиров.

Что же не так с Восточной Германией? Почему в западных землях есть иммунитет против популизма, а восточные так и не смогли приобрести его за все тридцать лет с момента воссоединения? На то есть много причин — и экономических, и социальных. Но



бескомпромиссную борьбу, переходящую в настоящую граждансскую войну, способную охватить всю Германию. Это стратегия, направленная на то, чтобы разжечь насилие и нетерпимость.

Разумеется, Хеке и его единомышленники — еще не вся «АдГ», и не все члены этой партии исповедуют идеологию праворадикального крыла, к которому относится Хеке. Иձ времена от времена и в других партиях и движениях всплывают ксенофобы, антисемиты и прочие сомнительные персоны. Но проблема «АдГ» заключается в том, что в этой партии не только не осуждают, но говорят уже о том что искажают из своих рядов носители праворадикальных идей — их защищают и всячески оправдывают, уверяя, что тех «не так поняли». Но нельзя забывать, что слова могут переходить в действия. Правило, доказанное огромным количеством жертв, гласит, что если же немецко-испанские вояки, могли бы даже называть, «фокулдетьзини», то есть этически чистому, немецкому населению. Это — идея этнической однородности, которая согласно заключению Федерального



финансирования партии — вопрос чисто юридический, в рамках партийного строительства. Нас же интересует идеологическая сторона, причем не только декларируемая, сколько практикуемая.

Чуть больше года назад, 1 сентября 2018 года, впервые в истории Германии, партия, представленная в Бундестаге, возглавила колонну на марше правых экстремистов из террористической организации Revolution Chemnitz — организации, которая нападала на лиц неарийской внешности, пытались разгромить еврейский ресторан в городе Хемниц и готовила теракт в Берлине в День

власти, пожалуй, заключается в ментальной разнице.

Коммунисты у власти совершили огромное преступление против человечества, превратив людей, оказавшихся под их властью, в безвольных, безынициативных патерналистов. Сильная рука, начальник, хозяин, который все решит и всем обеспечит — вот что нужно постсоветскому человеку. Причем не только на территории бывшего Советского Союза — в той или иной форме это наблюдалось и в Польше, и в Венгрии, и в других странах бывшего социалистического лагеря: везде демократическим путем, путем честных, не сфальсифицированных выборов к власти приходят националисты и прочие популисты как левых, так и правого толка. Их преимущественно заключается не столько в том, что они действительно делают что-то хорошее для своих избирателей, сколько в обещаниях быстро и безболезненно порешать все проблемы безработицы — цас обеспечивает занятость, коррупция — да на раз, завтра же уничтожим... А это и есть то, что ждет бывший советский человек: обман мени — и я буду счастлив.

В Германии ментальный контраст особенно резко бросается в глаза именно потому, что там в одной стране встретились две противоположные системы — свободная, но обвязывающая капиталистическая и несвободная, но привыкшая к сильной руке социалистическая. Беда только в том, что невозможно заставить жить в условиях свободы общества, которое от свободы не дозрело. Вынужденное жить по демократическим принципам, оно порождает в качестве своих лидеров монстров — диктаторов, правых радикалов, левых популистов, нацистов, фашистов и крикляющихся паяц.

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ НЕБО

Опаснейший враг, которого лучше бы не было на этом свете

ПЕТР ЛЮКИМСОН, ДАВИД ШАРП

Биньямин Нетаньягу недавно заявил о том, что накал иранской угрозы нарастает, не исключена возможность новой региональной войны или спорадического ракетного удара Ирана по Израилю, и что еврейское государство должно быть максимально готово к подобному сценарию развития событий как с политической, так и с военной точки зрения.

Как сказал глава израильского правительства, агрессивность Тегерана может усиливаться вследствие его безнаказанности: ни США, ни Саудовская Аравия не ответят на воздушные удары по нефтяной инфраструктуре, временно выведенной из строя половина производственных мощностей нефтедобывающей отрасли королевства. В связи с этим сообщения иранских СМИ о попытке покушения на командира корпуса «Аль-Кудс» Касема Сулеймани, организованного, по его словам, Израилем и арабами. Информацию о покушении обширной не называя, но там, что заявлено Ираном, остановимся ниже.

Скорее всего — и это мнение ужезвучивалось — речь идет о некоем намеке иранского разведки на попытку покушения на командира корпуса «Аль-Кудс» Касема Сулеймани, возможно, являются не чем иным, как поиском предлога для удара по израильским объектам.

А глава исследовательского отдела военной разведки (АМАН) Адрор Шалом, ссыпци, что по имеющейся у него информации в качестве ответа на действия ЦАХАЛА против иранских объектов в Сирии Тегеран уже разработал план ракетного удара по Израилю с территории Ирака. Причем удар может быть нанесен модифицированными ракетами «Фехорт», обладающими высокой точностью и большой разрушительной силой. Вместе с тем, подчеркну Адрор Шалом, АМАН не располагает какими-либо данными, свидетельствующими о повышении уровня иранской угрозы в ближайшей перспективе, и потому не видит смысла вносить корректива в повседневную жизнь страны.

Глава службы внешней разведки (Моссад) Йоси Коэн дал новую информацию об ударе, нанесенном Ираном по объектам саудовской государственной нефтяной компании Аттапо. По словам Коэна, Иран использовал модернизированные баллистические ракеты и БЛА нового поколения.

Биньямин Нетаньягу также сказал, что сложившаяся ситуация, по его мнению, требует разработки долгосрочной программы усовершенствования системы противоракетной обороны, которую он условно назвал «2030», обозначив таким образом срок ее реализации. Стоимость программы, по оценке премьера, составит 3-4 млрд шекелей в год, то есть речь идет об одном из самых крупных и дорогостоящих оборонных проектов, который позволит надежно защищать небо, ядерные и нефтегазоносные объекты Израиля от атак, подобных той, которую недавно пережила Саудовская Аравия.

Понятно, что реализация столь масштабной программы ляжет на плечи уже нового правительства и его преемников.

** *

Духовный лидер Ирана аятолла Али Хаменеи, самый близкий к нему и потому самому влиятельный из иранских сиоников, командующий подразделением «Кодс» в Корпусе стражей исламской революции (КСИР) генерал Касем Сулеймани и генсек Хизбаллы Хасан Насралла — эти персонажи, по понятным причинам, привлекают в Израиль осенне-зимнее внимание.

Совсем недавно официальный сайт Хаменеи опубликовал совместное фото упомянутой троицы, что, надо признать, акт неординарный. О дате встречи ничего не сказано, но есть основания предполагать, что снимок относительно свежий и понятно, что сделан он в Иране. Однако этим медиа-наступление не ограничилось — Сулеймани, который, напомню, отвечает за работу с зарубежными союзниками (Хизбалой, Асадом, хуситами в

Дамаске, в котором вместе с соратниками находился террорист-убийца Самир Кунтар, выпущенный в результате обменной сделки с Израилем. Группа Кунтара заняла организацией террористической инфраструктуры вблизи сирийско-израильской границы, практически перестала существовать, а Хизбалла ограничилась приведением в действие взрывных устройств в районе Ард-Дава.

Судя по интервью высокопоставленных офицеров ЦАХАЛА, если бы попытка отомстить за Кунтара, а также недавний инцидент в районе Ард-Дава привели к потерям среди израильских военнослужащих, ответом



стал бы массированный удар с десятками убитых боевиков, в том числе и высокопоставленных. Поскольку тот самый альбумик с пятью солдатами, вопреки стrophайцам приказу оказавшийся на пограничной дороге, не был уничтожен только чудом, Израиль и Хизбалла находились на грани масштабного столкновения, если не сказать третьей ливанской войны.

Собственно, в последние два года подразделение «Кодс» и его подразделение уже не раз пытались атаковать Израиль с территории Сирии. Последняя из получивших огласку и успешно сорванных ЦАХАЛАм, акций была осуществлена в конце августа, когда боевики посредством мультикоптеров попытались атаковать израильский армейский опорный пункт на Хермоне. А после того, как ВВС Израиля нанесли по людям Сулеймани удар, и среди прочих погибли два члена Хизбаллы, Хасан Насралла попыталась изменить неписаные правила игры между Израилем и его организациями.

Тот факт, что боевики Насраллы осуществили обстрел противотанковыми ракетами «Корнет» бронированного амбуланса ЦАХАЛА на иле в районе Ар-Дав, а в окрестности монастыря Ард-Дав, в котором расположены израильские позиции, несомненно, опаснейший враг, на руках которого кровь многих израильян. Более того, исчезли Сулеймани и некоторые иранские планы в регионе, в том числе напрямую угрожающие безопасности Израиля, ставшие неоднозначными в полной мере.

Если бы тогда в 2006-м троица Насралла-Мурни-Сулеймани покинула этот бренный мир, история региона развивалась бы по несколько иному сценарию. Однако в деле ликвидации такой фигуры, как Сулеймани, речь идет в первую очередь о политическом решении, а уже во вторую — об оперативной возможности его осуществления. Тут должно тщательно взвесить все «за» и «против» и ответить на ключевой вопрос — оправдан ли такой шаг с точки зрения возможных последствий? Отромное значение имеет и сценарий гипотетического покушения — одно дело, если при уничтожении объекта не оставлены явные следы, и совсем другое, если это произойдет, например, в результате удара с воздуха, когда станет очевидным, кто за этим ударом стоит...

Теленконтроль Сулеймани был, в основном, посвящено Второй ливанской войне, что указывается в предложении о поиске Израиля. Наиболее любопытны воспоминания иранского генерала о событиях тех дней в районе Ар-Дава, и тогда от обстрела «Корнетами» погиб офицер и боец бригады «Гиват». В том же году с воздуха был поражен

сраму, и Имад Мурни одним ударом — штаб, в котором они находились, подвергся атаке вскоре после того, как троица его покинула. Сулеймани даже описал, как они с Насраллой, скрываясь от израильских БПЛА, укрылись под деревом, пока Мурни сбежал за машиной. По его словам, БПЛА якобы следили за ними и их машиной, пока они передежали из одного укрытия в другое.

Собственно, факт, что Насралла и Мурни в период Второй ливанской войны являлись приоритетными целями ЦАХАЛА, никогда не был тайной. Как и то, что генсек Хизбаллы, согласно ряду источников, почти удалось добиться. Так что, если Сулеймани не приврал, то «большой тройкой» сказочно повезло — сначала в том, что они успели покинуть помещение до удара, а затем, когда их не идентифицировали как цель во время ожидания транспорта и самой поездки.

Любопытно и суждено иранского генерала насчет причин начала Второй ливанской войны. По его словам, Израиль, воспользовавшись американским присутствием в Ираке, тайно сговорился с арабскими странами и решил в короткие сроки попытаться уничтожить Хизбаллу. Имеет ли это абсолютно абсурдное с точки зрения реальности утверждение сугубо пропагандистский смысл или Сулеймани хотя бы отчасти верит в сказанное?

Судя по описанному главой разведслужбы КСИР Хусейном Тайбом сценарию провалившегося покушения на Сулеймани, заговорщики действовали продуманно, но торопливо. Скажем так, это не очень похоже на почерк Мессада. Местом покушения, по словам Тайба, должен был стать мемориальный комплекс на юге Ирана, построенный в честь скончавшегося в 2017-м отца Сулеймани — организатора акции исходя из предпосылок, что генерал там обязательно побывает в определенный день, и план можно будет привести в исполнение. Согласно КСИР, три киадера, о гражданстве которых не говорится, прибыли в Иран и приобрели некое строение вблизи мемориала. Сообщается о подземном ходе, в который в ожидании прибытия Сулеймани было заложено 500 (!) кг взрывчатки. На этом этапе исполнителей и арестовали. Несмотря на это, эта история правдоподобна, и кто стоит за организацией акции, можно будет понять, если иранцы предоставят дополнительную информацию и реальные улики.

Без связи с произошедшими вопрос гипотетической ликвидации Сулеймани весьма актуален. Это, несомненно, опаснейший враг, на руках которого кровь многих израильян. Более того, исчезли Сулеймани и некоторые иранские планы в регионе, в том числе напрямую угрожающие безопасности Израиля, ставшие неоднозначными в полной мере.

Если бы тогда в 2006-м троица Насралла-Мурни-Сулеймани покинула этот бренный мир, история региона развивалась бы по несколько иному сценарию. Однако в деле ликвидации такой фигуры, как Сулеймани, речь идет в первую очередь о политическом решении, а уже во вторую — об оперативной возможности его осуществления. Тут должно тщательно взвесить все «за» и «против» и ответить на ключевой вопрос — оправдан ли такой шаг с точки зрения возможных последствий?

Огромное значение имеет и сценарий гипотетического покушения — одно дело, если при уничтожении объекта не оставлены явные следы, и совсем другое, если это произойдет, например, в результате удара с воздуха, когда станет очевидным, кто за этим ударом стоит...

В последние годы Иран с напряженiem всех национальных ресурсов занят экспортом шиитского учения, финансиро

ванием права на «защиту» святых мест

ислама в Иерусалиме.

6. Обеспечение военных нужд Сирии,

единственного государства-союзника Ирана,

и создания на его территории военного плац-

дарма против Израиля.

На все эти действия режим тратит огромные деньги и усилия. Иран высокими темпами модернизирует свой военный арсенал и вооруженные силы, активизирует свою артиллерию в регионе, готовит боевиков, в том числесмертников. Иран стремится стать шиитской империей, подчинив себе соседние арабские страны, где живут шииты.

Конфликт шиитов и шиитов благоприятствует аятолле аль-Касему, который может сложить плацдарм для враждебных действий против Исламской Республики, и Азербайджаном. Отношения Ирана со шиитской империей, подчинившей себе соседние арабские страны, где живут шииты.

Попытки вывоза шиитской революции за пределы Ирана неизбежны ведут к столкновению между сунитским большинством и шиитским меньшинством в исламском мире.

Большинство арабских стран ближневосточного региона с опаской относятся к политическому и военному лидерству Ирана в мусульманском мире, не заинтересованы в усилении его позиций в их «Арабском заливе» и в целом на Ближнем и Среднем Востоке и дистанционируются от Тегерана. На Востоке и в Азии много больше врагов, чем союзников.

Первый раз в истории арабского мира, когда может поставить под угрозу ин



тересы Ирана. Взаимная недоброжелательность между суннитами и исламскими меньшинствами не может быть спровоцирована. Сэр Лоренс Монтгомери, один из героев романа Джона Голсуорси «Сага о Форсаите», говорил: «Восток и Запад — разное кровообращение». У шиитов не может быть никакого равенства не только с представителями других религий, но и с суннитами. Это чувство взаимной религиозной ненависти, издаваемое шиитами, что их цель — уничтожение Израиля. Они копируют «окончательное решение» еврейского вопроса нацистами. В Иране господствует шиитская идеология, согласно которой «неверные», то есть не шииты — низшая раса.

Равенство — понятие западное. На Западе все должны быть равны. В исламе никакого равенства между мусульманами и немусульманами быть не может. Сэр Лоренс Монтгомери, один из героев романа Джона Голсуорси «Сага о Форсаите», говорил: «Восток и Запад — разное кровообращение». У шиитов не может быть никакого равенства не только с представителями других религий, но и с суннитами. Это чувство взаимной религиозной ненависти, издаваемое шиитами, что их цель — уничтожение Израиля. Они копируют «окончательное решение» еврейского вопроса нацистами. В Иране господствует шиитская идеология, согласно которой «неверные», то есть не шииты — низшая раса.

Равенство — понятие западное. На Западе все должны быть равны. В исламе никакого равенства между мусульманами и немусульманами быть не может. Сэр Лоренс Монтгомери, один из героев романа Джона Голсуорси «Сага о Форсаите», говорил: «Восток и Запад — разное кровообращение». У шиитов не может быть никакого равенства не только с представителями других религий, но и с суннитами. Это чувство взаимной религиозной ненависти, издаваемое шиитами, что их цель — уничтожение Израиля. Они копируют «окончательное решение» еврейского вопроса нацистами. В Иране господствует шиитская идеология, согласно которой «неверные», то есть не шииты — низшая раса.

Арабы опасаются иранского вторжения на свою территорию. У Ирана есть террористический спор с ОАЭ и Египтом, а также с Ираком и Сирией. Иран захватил Аденский залив и Сирию, и это было ошибкой. Иран захватил Аденский залив и Сирию, и это было ошибкой. Иран захватил Аденский залив и Сирию, и это было ошибкой.

В январе 1904 года министр внутренних дел Российской империи фон Плеве сказал: «Чтобы удержать революцию, нам нужна маленькая победоносная война». Он имел в виду впоследствии проигранную Россией войну с Японией. Не исключено, что Исламской Республике Иран тоже понадобится «маленькая победоносная война» для «удержания» иранской революции. В 1904 году «удержание» революции означало ее предотвращение.

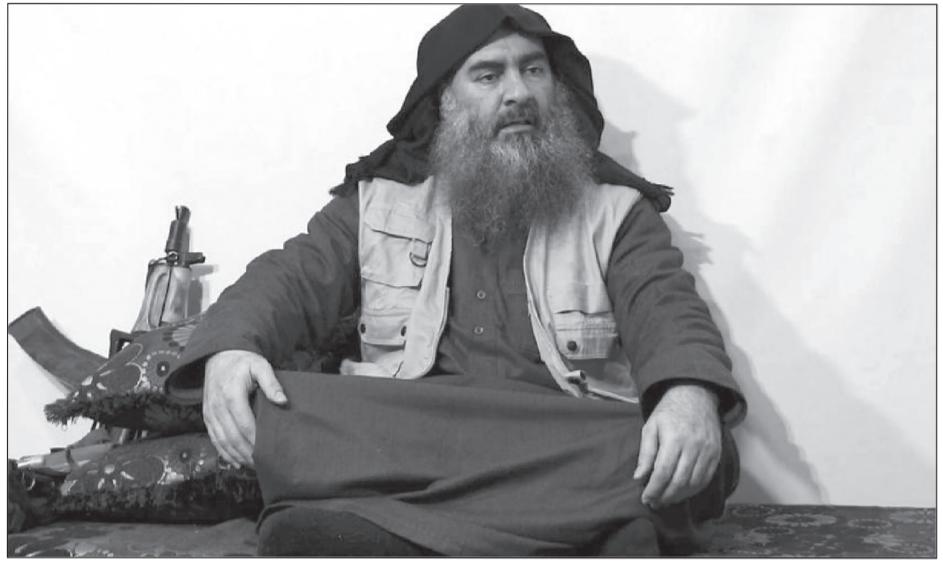
В данный момент «удержание» революции означает ее предотвращение. В данном моменте «удержание» революции означает ее предотвращение. В данном моменте «удержание» революции означает ее предотвращение.

Внешнеполитическое положение Ирана

и Азербайджана

ХАЛИФ УМЕР, ДА ЗДРАВСТВУЕТ ХАЛИФАТ?

ВЛАДИМИР ПОЛЯК



Аль-Багдади неоднократно в прошлом объявляли убитым

**Завершился ли глобальная война за-
падного мира с исламским халифатом
после недавней ликвидации главаря ИГ
Абу Бакра аль-Багдади? 31 октября Пентагон
открыл веб-сессию операции по его уничтожению, снятую в луч-
ших традициях голливудских боевиков —
ракетный удар с вертолетом по убежищу
лидера террористов, выброска десанта и штурм, завершившийся тем,
что халиф подорвался вместе с окру-
жающими.**

Имеет ли смерть аль-Багдади чисто сим-
волическое значение, ибо «Исламское госу-
дарство» уже перестало существовать как
территориальное образование? Подорвав ли
его гибель идею нового халифата, как часто
было в истории, после смерти носителей
той или иной идеи?

Здесь достаточно вспомнить хотя бы
послесталинскую оттепель и послебрежнев-
скую перестройку в России. Или переход Испании
и Португалии на демократические
рельсы после смертей авторитаров Франко и
Салазара. Или пример Израиля — фактиче-
скую остановку мирного процесса после
убийства Ицхака Рабина.

Вопрос о том, умер ли халифат со
смертью Абу Бакра аль-Багдади, или же это
движение найдет новые формы для своего
восстановления, представляет ключевой ин-
терес как для глобальной борьбы с терро-
ризмом, так и для стабильных и нетриви-
ческих путей развития ислама, полагает на-
учный руководитель Европейского института
МГИМО профессор Олег Барабанов.

Главное состоит в том, означает ли убий-
ство аль-Багдади конец нынешней инкарна-
ции халифата или же речь идет либо о
смерти первого халифа, за которым послед-
уют другие. Для ответа на этот вопрос экс-
перт обращается к анализу основных тен-
денций в развитии радикального суннитско-
го политического ислама в новейшей исто-
рии и современности.

Это движение имеет свои истоки, глав-
ным образом, в двух разных ареалах ислам-
ского мира. Один из истоков связан с Пас-
тистаном, что затем преломилось в ходе
джихада против советских войск в Афгани-
стане в движение талибов. Другой исток
связан изначально с Египтом и с деятель-
ностью проповедника и философа Саида
Кутба. Из круга его сторонников и послед-
дователей в итоге сформировалось мощное
транснациональное движение «Братья-му-
сульмане».

Либо негативную энергию, дававшую вы-
плеснуться в другие зоны.

Поэтому историческая роль Абу Бакра аль-Багдади, считает эксперт, состояла в том, что «он не просто боролся за халифат, как идеальное будущее, но провозгласил его здесь и сейчас». В 2014 году на базе ИГИЛ было создано халифат, и сам Абу Бакр стал его первым халифом. Пока же вопрос, «умер ли идея халифата со смертью аль-Багдади, превратится ли она в локальный проект или возродится в форме некоего нового халифата остается открытым», считает Олег Барабанов.

Свой ответ на этот вопрос дает эксперт израильского Института исследований национальной безопасности Иорам Швейцер, специализирующийся на проблемах терроризма. В интервью «Гарец» он заявил, что уничтожение аль-Багдади имеет главным образом символическое значение. По словам Швейцера, главная цель международной борьбы с ИГ уже была достигнута почти два года назад, когда территории халифата, ос-

тавляемые значительных плацдармов бывшего халифата находятся недалеко от Израиля, на Синае, напоминает израильский эксперт.

В этом районе террористы, которые присоединились к ИГ, ведут войну на истощение против египетской армии уже много лет.

Другая опасность от ИГ исходит в ре-
зультате возвращения его боевиков на преж-
нее местожительство в Европу и в другие
страны мира. Кроме того, вторжение турок в Сирию может привести к массовому бегству тысяч сторонников ИГ из лагерей беженцев в курдских областях, и они также пополнят ряды террористов. В любом случае, по сведениям СМИ, «Исламское государство» уже называло имя преемника Абу Бакра аль-Багдади — им стал Абу Ибрагим аль-Хашеми аль-Кураши. Прозвище аль-Кураши говорит о том, что он якобы принадлежит к потомкам племени пророка Мухаммеда.

С нашей точки зрения, в свете продол-
живающегося «конфликта цивилизаций» борь-
ба между исламом и другими цивилизациями — а мусульмане вовсе не только с за-
падом



Дональд Трамп наблюдает за операцией спецназа по видеосвязи. «Это было очень четко, как кино», — скажет он через несколько часов. Вместе с ним за ходом ликвидации Абу Бакра аль-Багдади следили (слева направо) советник по нацбезопасности Роберт О'Брайен, вице-президент США Майк Пенс, министр обороны США Марк Эспер, глава Объединенного комитета начальников штабов Марк Милл

нованным на значительной площади в се-
верном Ираке и в восточной Сирии, были
освобождены союзными войсками.

Однако это отнюдь не означало победу над исламским терроризмом. Это лишь из-
менено принцип деятельности ИГ, которое
вновь вернулось к террору и партизанской
войне на всех территориях — и действи-
тельно удается почти еженедельно совер-
шать теракты в Сирии и в Ираке. Один из



Полностью сгоревший автомобиль в деревне Барыша на северо-востоке Сирии, по которой был нанесен удар с вертолетов

пайдым миром, но и с остальными цивили-
зациями (буддистской, индуистской) — не
прекратится в ближайшем будущем. Эта
борьба может происходить в формате идеи
«нового халифата» со стороны суннитов или
в формате экспортной шиитской «исламской
революции», продвигаемого Ираном (факти-
ческое создание своего шиитского халифата,
который должен включать Иран, Ирак, Сирию,
Ливан и Палестину). Пока исламская цивилизация не найдет своего пути модер-
низации, как это было сделано Китаем, Ин-
дией, Японией, ей не останется ничего другого
как доказывать свою состоятельность военным путем.

Из десяти исламских стран, имеющих
высшие показатели по валовому внутренне-
му продукту — богатство восьми из них ос-
новано на нефти и газе. Только Турция и
Индonesia сделали попытку построить сор-
временную экономику, но в последние времена
и эти страны делают крен в сторону ис-
lamизма. История покажет, останется ли
аль-Багдади «халифом на час» или станет
первым звеном в цепи новых халифов, поро-
див новую ветвь воинствующего ислама, как
это случилось в истории с халифом Али ибн
Абу Талибом, затем Мухаммедом, смерть ко-
торого привела к появлению шиизма.

Горячая тема

СМЕРТЬ АЛЬ-БАГДАДИ

ИГОРЬ ГИНДЛЕР

Итак, американский спецназ ликвидиро-
вал главу Исламского халифата, самопровоз-
глашенного халифа Абу Бакра аль-Багдади
(это его военное прозвище, а не настоящее
имя). Уже теперь понятно, что этот рейд вой-
дет в военную историю наравне с операцией
в узбекском Энтебе в 1976 году и рейдом
в пакистанский Абботтабад в 2011-м.

С Осамой бин Ладеном в 2011 году все
было несколько проще — он годами жил в од-
ном и том же доме в Абботтабаде и не по-
кидал его ни на минуту. Выяснение его точ-
ного местонахождения было трудной, долгой,
но решаемой задачей. Требовалось только
время — чем больше Осамы бин Ладен жил в
одном и том же месте, тем вероятнее было
его обнаружение.

На подготовку операции потребовалось
несколько дней. Трамп и высшее военное

руководство США наблюдали всю опера-
цию на телевизионном экране в реальном
времени. По отрывочным сведениям, можно
предположить, что рейд стартовал из Ирака — из Эрбила, с территории тех
иракских курдов-антисоветников, которые
очень хорошо ладят с турками. Напоми-
но, что именно в Эрбиль прибыла колонна

Сейчай трудно себе представить, что зловещий Генрих Гиммлер — один из главных преступников XX века, вместе с Гитлером ответственный за гибель миллионов людей — родился и воспитывался в добродородной семье высокопоставленного государственного служащего, знатока античности, истинно культурного человека.

Отец одного из нацистских главарей Йозеф Гебхард Гиммлер родился в 1865 году в гор-
оде Линдау на Боденском озере, на самом юге Баварии. Его отец умер, когда мальчику исполнилось восемь лет. Семья жила скромно, но как прилежному ученику Гебхарду установи-
ли стипендию, благодаря которой он смог окончить ту самую гимназию имени Максимилиана в Мюнхене, которой через несколько лет будет руководить Николаус Векслер.

Работая домашним учителем, Гебхард не забывал и о своем образовании — в 1888 году он с отличием окончил университет, получив право преподавать в школьных учеб-
ных заведениях. Но свежеписченный учителю не торопился искать работу в немец-
ких гимназиях. Осенью того же года он поехал в столицу далекой России, где стал до-
 машним преподавателем двух сыновей почетного консула Германии в Санкт-Петер-
бурге барона фон Ламезана. Со времен Петра Первого в Петербурге жила большая
немецкая колония, так что учителя из Германии не был там редкостью.

Молодой преподаватель прошел хорошее впечатление на барона, который был
близким другом фактического правителя Баварии принца-регента Аугуста-Польда. Так Геб-
хард Гиммлер стал известен при королевском дворе, и после возвращения в Мюнхен
был назначен воспитателем принца Генриха фон Виттельсбаха, и оставался в этой
должности целых четыре года, с 1893 по 1897 год. Неудивительно, что после оконча-
ния такой деятельности тридцатидвухлетнего преподавателя сразу приняли на службу
в мюнхенскую гимназию имени Вильгельма.

В том же году Гебхард женился на дочери богатого торговца Анне Марии Хайдер. В каче-
стве приданого она принесла в дом Гиммлера три тысячи золотых марок. У Анны и
Гебхарда родились трое сыновей, вторые имена которых родители дали в честь баварских
принцев. В 1898 году старшего сына называли Гебхардом Людвигом — позднее он стал на-
цистским функционером, сдавшимся в плен англичанам, но после войны спокойно прожил
до 1982 года и долгое время возглавлял Европейско-афганский офис по культуре в Мюнхене. В 1900 году второго сына, крестным отцом которого стал принц Генрих фон Виттель-
сах, называли Генриком Аугустом, и его биография в комментариях не нуждается.

Младший сын, родившийся в 1905 году, называли Эрнстом. В 1928 году Эрнст
окончил Мюнхенский технический университет по специальности инженер-электро-
техник. 1 ноября 1931 года он вступил в НСДАП (партийный билет № 676.677). 1
июня 1933 года по личному распоряжению своего брата Генриха Эрнст был принят
в СС. Опять же при посредничестве брата он получил престижную должность на радио
в Берлинском отделе Имперского министерства народного просвещения и пропаган-
ды. В 1939 году Эрнст был принят в свежесформированные войска СС, и в том же году получил звание штурмбаннфюрера СС.

В последние дни войны Эрнст Гиммлер был мобилизован для обороны Берлина, команделовал отрядом Фольксштурма и 2 мая 1945 года погиб в бою.



Полностью выжженное нутро автомобиля после удара, нанесенного с вертолета, фото 27 октября 2019г.

Аль-Багдади, напротив, никогда не поч-
вал в одной постели дважды. Он скрупулезно
следил за правилам конспирации, которым его
обучали близайшие советники и генералы,

говорящие по-русски. Он был в постоянном
движении, и его местонахождение было
практически невозможно отследить на реаль-
ном масштабе времени.

Именно поэтому Трамп и попал на бес-
прецедентный шаг. Он знал, что Исламский
халифат и лично аль-Багдади пользуются не-
официальной поддержкой Турции — за то, что они позволили американскому
спецназу беспрепятственно пролететь над
территориями, которые эти страны контро-
лируют. При этом Трамп отметил, что амер-
иканские ВВС (как пилотируемые самоле-
ты, так и армада дронов-убийц), которые
сопровождали спецназ, были готовы от-
крыть огонь на поражение против любых
сил, которые окажут хоть какое-то сопро-
тивление рейду.

Поздравил ли экс-президент Обама пре-
зидента Трампа с успешной спецоперацией?
Как известно, в 2011 году Трамп сразу по-
здравил Обаму с успешной ликвидацией Осамы
бен Ладена в Пакистане. А Нетаньяху по-
здорвал Трампа через несколько минут после
этой пресс-конференции американского
президента.

Прошло уже достаточно времени, чтобы
политические противники Трампа высказали
свою реакцию на ликвидацию лидера Ислам-
ского халифата. Но они молчат, и это понятно —
они в трауре, при этом орган телевидения
правительства Обамы газета Washington Post
назвала аль-Багдади не террористом номер
один, кому он являлся, а «аскетичным рели-
гиозным ученым».

Видимо, демократы готовят очередное об-
винение для обзываания импичмента Трампу — на этот раз «за убийство иностранного учено-
го». В этом им поможет и ожидаемое реше-
ние федерального суда в штате Гавайи о том, что рейд в Сирию является неконститу-
ционным.

Почувствовав себя в относительной без-
опасности после ухода американских и ку-
рдских сил с севера Сирии, аль-Багдади остался
в одном и том же месте на несколько дней.
Но он не знал, что вывод американских и
курдских подразделений — это только вер-
шина айсберга. В действительности каждый
его шаг после прибытия в турецкую «зону
безопасности» отслеживался.

Давайте же выскажем всем анти-трампи-
стам наши искренние соболезнования.

Горячая тема

Приличный Гиммлер

Прячущим тасуется колода: отец одного из главных организаторов Холокоста преподавал в России и был экзаменатором Лионе Фейхтвангера

ЕВГЕНИЙ БЕРКОВИЧ

Какие сюжеты преподносит судьба! Какой еще сценарист придумает сюжет, в котором отец Генрих Гиммлер преподает в Санкт-Петербурге? В котором он принимает экзамен у Лионе Фейхтвангера и у будущей жены Томаса Манна Кати Принцгхайм? А вот поди ж ты!

Сейчас трудно себе представить, что зловещий Генрих Гиммлер — один из главных преступников преступников XX века, вместе с Гитлером ответственный за гибель миллионов людей — родился и воспитывался в добродородной семье высокопоставленного государственного служащего, знатока античности, истинно культурного человека.

Отец одного из нацистских главарей Йозеф Гебхард Гиммлер родился в 1865 году в гор-
оде Линдау на Боденском озере, на самом юге Баварии. Его отец умер, когда мальчику исполнилось восемь лет. Семья жила скромно, но как прилежному ученику Гебхарду установи-
ли стипендию, благодаря которой он смог окончить гимназию имени Максимилиана в Мюнхене, которой через несколько лет будет руководить Николаус Векслер.

Работая домашним учителем, Гебхард не забывал и о своем образовании — в 1888 году он с отличием окончил университет, получив право преподавать в школьных учеб-
ных заведениях. Но свежеписченный учителю не торопился и

«О чем бы я ни думал, всегда помню об Освенциме»

К 90-летию со дня рождения Имре Кертеса

ДАВИД ШИМАНОВСКИЙ

В 2002 году Венгрия ликвабала — впервые Нобелевскую премию по литературе получила венгерский писатель. Но многие мадьяры неудовольствия: «Какой же он свой? Кертес — чистокровный еврей, а выдвинули его на эту премию немцы». Для самого Кертеса награда оказалась сюрпризом, хотя к тому времени он уже был известным писателем.

«МОЯ РОДИНА — ВЕНГРИЯ»

Имре Кертес родился 9 ноября 1929 года в Будапеште. Родным языком единственного ребенка в ассилированной венгерской семье (в период мадьяризации, нацистами виновных в Австро-Венгрии дед Адольф Клейн сменил фамилию на Кертес) был венгерский.

Имре исполнилось десять лет, когда родители разошлись, а сына отдали в интернат. В Венгрии свирепствовал авторитарный режим Хорти, который ввел антисемитские законы. В марте 1944-го вермахт оккупировал Венгрию, к власти пришел фашистский Сандакан.

Имре не было и пятнадцати, когда в июле 1944 года его арестовали и отправили в Освенцим. По совету бывшего узника он при селекции прибавил себе два года, чтобы попасть в группу пригодных для работы мужчин, а не в число детей, подлежащих уничтожению. Позднее вместе с некоторыми друзьями узниками Имре попал в Бухенвальд.

Писателю было уже за семьдесят, когда из мемориального комплекса «Бухенвальд» он получил копию списка лагерников от 18 февраля 1945 года, где в графе «выбыли» нашел запись о смерти узника №64921 Имре Кертеса. Его тогда спасла тяжелая болезнь и попадание в лазарет, где он 13 апреля 1945-го дождался прихода американских войск.



Имре Кертес после вручения Нобелевской премии

вернувшись в Будапешт и окончив школу, Имре в 1948 году поступил на работу в столичную газету *Világosság*. В 1951-м газета стала органом компартии, журналист Кертеса уволили как «идеологически невидержанного» и отправили на армейскую службу. После армии Имре подрабатывал на радио и в Институте кинематографии. Это были годы тоталитарного правления сталиниста Матьяша Ракоши. Чтобы не оказаться «тунеядцем» и не попасть на «перевоспитание», Имре пришлось устроиться рабочим на завод, а то начинать он писал в стол или занимался переводами.

«Я ВСЕГДА ХОТЕЛ ПОНЯТЬ, ПОЧЕМУ ЛЮДИ ТАКИЕ»

Литературное творчество стало для Имре Кертеса синонимом жизни, а лейтмотивом творчества была память об ужасах нацизма. Однако первое произведение о Холокосте

Кертес решил написать лишь в 1960 году. Работа заняла десять лет, еще пять ушло на то, чтобы добиться публикации. В социалистической Венгрии эта тема не была воспрещена, так что роман «Без судьбы» остался вне внимания критики и общественности.

Название книги Имре толковал так: «Судьбой может быть путь, проложенный тобой лично». А узники лагерей — нацистских коммунистических — прозывали в навязанном им аду. Вернуть себе право на активное выполнение своего собственного предназначения в жизни — это означало для Кертеса пре-взмочь Холокост.

Книга повествует о еврейском мальчике Дюри Кевеше, попавшем в гетто, затем — в концлагерь, где он учится «живь жизнью, в которой невозможно выжить» и становится свидетелем деградации жертв насилия. Подросток поражает, насколько логично все было немцами продумано. И герой приходит к выводу: «В этой стране, где мне пытаются жить, все статьи закона всегда... на-правлены против меня и беззаконны. Десятилетиями терзаемый, дессуриемый, с ущербным сознанием, пусть и не до смерти замученным гражданином; даже сейчас и здесь меня опечалило, острая жажда к себе, пронизительная мысль, что я прожил жизнь так, как прожил, и что черная печать недостойной, этой нечеловеческой жизни так глубоко врезалась в мое подсознание. До сих пор я жил как раб, скрывая от всех своих мыслей, талант, подлинную свою сущность, ибо знал, что там, где я живу, я могу быть свободным только как раб».

Кроме художественных сочинений, Кертес написал мемуары и публицистику. Его романы изданы на многих языках, два из них экранизированы. Он стал лауреатом четырех венгерских литературных премий и ордена Святого Стефана, получив медаль им Гете, большую премию Лейпцигской книжной ярмарки, премию Германской академии языка и поэзии, был избран членом Академии искусств в Берлине.

В 2002 году Имре Кертес стал лауреатом Нобелевской премии по литературе «за то, что в своем творчестве он ищет ответ на вопрос о том, как индивидуум может продолжать жить и мыслить в эпоху, когда общество все активнее поднимает себе личность». Писатель скончался 31 марта 2016 года и похоронен в Будапеште.

«НЕЛЬЗЯ ЗАСТАВЛЯТЬ БЫТЬ ЕВРЕЕМ»

О своем детстве Кертес вспоминал: «Мы были городские, будапештские евреи, то есть никакие евреи (но, конечно, и не христиане), которые, правда, пост в Судный день соблюдают строго, до полудня, во всяком случае, обязательство». А вот его дальние родственники в венгерской селе, сожженные позже в Освенциме, были «настоящими» евреями: «утром — молитва, вечером — молитва, перед едой — молитва, перед вином — молитва, а вообще, люди они были добрые и славные».

Только в концахере Имре понял, кто он на самом деле: «Для меня становилось все более важным, что я тоже еврей, а особенно когда постепенно выяснялось, что обстоятельство это наказуемо смертью. Потом я смирился с мыслью о своем еврействе, каким-то предзакатным смиренiem хорошо сознавая, что эти мысли прекратят свое существование, как только прекращу свое существование я».

Кертес не придерживался иудейских традиций, но принадлежность к еврейству считал определяющим фактором в своей судьбе. Он неоднократно посещал Израиль, поддерживая его и активно борясь против антисемитизма.

Писатель психологически точно описывает смятение персонажа, узнавшего о своих семитских корнях: «Пока он пользовался привилегиями наследия, он страдал из-за еврейства бытия, точнее, из-за всей безнравственной, подавляющей, убийственной и самобуйственной системы привилегий и цементов. Страдал из-за некоторых своих друзей и сослуживцев, из-за их злобы, ограниченности, фанатизма. Крайне угнетали его неизбежные бесплодные споры об антисемитизме, поскольку антисемитизм — это не убеждение, а «мораль отчаяния, неистовство самоненавистников, витальность гибнущих». С другой стороны, он и в своем отношении к евреям испытывал определенные трудности и неловкость, поскольку пытался любить их, но никак не был уверен в успехе такого рода попыток».

В интервью газете *Die Zeit* Кертес заявил, что чувствует себя в Будапеште изгоянником, ему «трудно работать там, где господствует откровенный антисемитизм». Он вышел из Союза писателей Венгрии в знак протеста против терпимости руководства к юдофобии: «Не жалко, чтобы по прошествии трех лет тоталитаризма меня затягивали в дефиницию «еврея». Никогда не откажусь от своего происхождения — этой случайности, определенной в небесах — я не стану терпеть ущемления из-за моих метрических данных. Я не при属于自己 in какую рабочую, национальную или групповую идентичность и не прошу помиловать, чтобы стати ее рупором и ее именем судить, отвергать, предавать анафеме».

Порой Кертес впадал в отчаяние из-за равнодушия общества к трагедии еврейства: «Таков современный мир; у тебя здесь нет своей судьбы, то есть возможности двигаться к своей цели — тебя ведут лишь обстоятельства. Если ты еврей — что ж, но-си же яду звезду, или куда скажут, хоть бы и газовую камеру!»

И все же для него были абсолютно неприемлемы как антисемитизм Людвиг Витгенштейна («Освенцим нет объяснения»), так и скептицизм Теодора Адорно («Можно ли после Освенцима жить дальше?»). Аянчный опыт пребывания в нацистской пренсподней он считал достаточным для того, чтобы стать свидетелем в суде над преступлениями перед человечеством: «Я считаю особой удачей, даже даром небесным, что я как заклейменный еврей смог побывать в Освенциме, что благодаря своему еврейству я все же пережил что-то такое, посмотрел в глаза чому-то такому, знаю раз и навсегда что-то такое, от чего не отрекусь никогда и ни за какую цену».

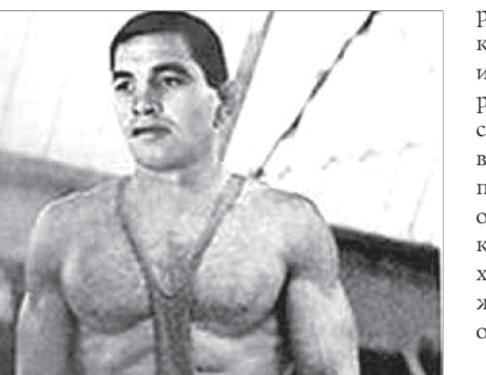
Обратившись к Торе, писатель почувствовал в себе призвание помочь миру излечить уроки из зловещей истории Шоа: «Если бы пророк Моисей вел дневник, он, вероятно, записал бы в нем что-нибудь в таком же роде перед тем, как выйти к евреям и позвать их в сорокалетние странствия в поисках Хананы». Именно в этом Имре Кертес и увидел свою миссию: «Я — медиум, посредством которого дух Освенцима обращается к людям. Освенцим говорит из меня... Освенцим и все, что имеет к нему отношение — величайшая травма европейского человека. Может быть, понадобятся десятилетия, даже столетия, пока мы это осознаем».

Все олимпийские чемпионы — герои. Каких ранжировать, выделять более ярких —

ОТ ОЛИМПА ДО СИНАЯ — ПО ДНЕПРУ

Еврейские спортсмены Украины — чемпионы Олимпийских игр

ЛЕВ ЛАЗЕБНИК



Борис Гуревич

Мы очень любим находить евреев среди успешных представителей разных сфер человеческой деятельности — от корифеев Голливуда и нобелевских лауреатов до пол-предов песни. А там, где не очень любим, нам заботливо помогают антисемиты, вымалчивающие евреев среди членов правительства или среди руководящих чекистских кадров.

В спорте высшей степени достижений является титул олимпийского чемпиона. Начиная с первых Олимпийских игр современности (Афины, 1896), где побеждали евреи — венгерский пловец Алфред Хайоши, германские гимнасты братья Алфред и Феликс Флатеры, австрийские пловцы Пауль Нойманн и Отто Херцманн, австрийский боксёс Гельмут Феликс Шмаль — еврейские спортсмены много раз поднимались на высшую ступень олимпийского подиума.

Среди олимпийских чемпионов-евреев были и представители Украины — всего 14 человек, из них десять спортсменов выступали за СССР, двое — за команду СНГ и двое победили под сине-желтым флагом независимой Украины.

Кроме того, есть и иные показатели успехов — другие крупные турниры, продолжительность карьеры, достижения за пределами спортивных арен. Здесь есть, о чём говорить.

Попутно отметим, что в Международном зале славы еврейского спорта (Институт Вингейта, Нетания, Израиль) введены пока шесть из наших олимпийских чемпионов Гуревич (введен в 1982 году), Манкин (1987), Крисс (1989), Гороховская (1991), Лысенко (2002) и Пункин (2018). В то же время в Зале присутствуют два выдающихся украинских спортсмена, которые не были олимпийскими чемпионами — тяжелоатлет Григорий Ноян (1985) и легкоатлет Жанна Пингусевич-Блок (2009). Это тоже интересный показатель.

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

Советский Союз впервые принял участие в Олимпийских играх в 1952 году в Хельсинки. Тогда многое произошло впервые. В том числе впервые олимпийские медали в трех разных классах парусного спорта — «Финн» (1968), «Темпест» (1972) и «Звездный» (1980). Кроме того, Манкин выиграл серебро в Монреале в 1976 году и стал первым советским чемпионом мира в 1973-м в классе «Темпест».

Другое дело, что парусный спорт не такой попсовый и зрелищный, как футбол или легкая атлетика. В нем мало кто разбирается и понимает разницу между «Финном» и «Звездным», например. Поэтому Валентин Манкин при всех своих феноменальных достижениях никогда не был в центре медийного внимания.

Уроженец Житомирщины, выпускник Киевского инженерно-строительного института Манкин был фанатом парусного спорта и долго шел к вершинам. Он был кандидатом в сборную СССР еще на ОИ-1960 в Риме и ОИ-1964 в Токио, но тогда не сумел пройти отбор. Не опустив руки, Валентин настойчиво тренировался, и его звездный час наступил в 1991 году. В Израиле Мария Горюховская и Татьяна Лысенко, побеждавшие на одних играх в разных видах программы. Кроме того, в их активе и медали другого достоинства, о чём речь пойдет позже.

Все олимпийские чемпионы — герои. Каких ранжировать, выделять более ярких —



Валентин Манкин

и выпускница Феодосийского техникума физкультуры, окончила знаменитый инфуз имени Лестафта в Ленинграде и переехала в Харьков. На Олимпиаде в Хельсинки она выиграла две золотые медали — в многоборье и в командном первенстве, и пять серебряных наград (брасс, бревно, опорный прыжок, волевые упражнения, командные упражнения с мячом). Горюховская является рекордсменкой среди женщин по числу медалей, выигранных на одной Олимпиаде.

Яков Пункин из Запорожья стал первым украинским олимпийским чемпионом по борьбе. Стать первым советским еврейским чемпионом-борцом полулетковому Пункину не дала москвич Борис Гуревич (тезка и однофамилье нашего борца-волынца Гуревича), выступавший в наименее весе, то есть ранние по расписанию.

Фронтовик Яков Пункин прошел плен и два немецких концлагеря. Уцелел лишь потому что выдавал себя за мусульмана-осетина. Когда в Хельсинки после финальной схватки с египтянином Абдель-Ахмедом Аль-Раидом судья на ковре поднял руку победителя, то видевший на ней синий лагерный номер. Тогда рефери закатил рукав своей рубашки и показал такой же номер — оказалось, что спортсмен и судья во время войны были узниками одного концлагеря!

Яков Пункин скромно жил в Запорожье и работал тренером до смерти в 1994 году. Сперва его похоронили на окраине Первомайского кладбища (там есть большой еврейский квартал), но потом после протестов общественности олимпийского чемпиона перезахоронили на центральной аллее. А сегодня в Запорожье идет борьба за то, чтобы переименовать в память чемпиона на улицу Динногорскую. Пока — безуспешно. Наверное, если бы Яков Пункин был сотником УПА, у него было бы больше шансов.

ТРИДЦАТЬ ГЕРОЙ

При всей неуместности сравнения и ранжирования, невозможного выделить легендарного яхтсмена Валентина Манкина. Это единственный в мире яхтсмен, который выиграл три золотые олимпийские медали в трех разных классах парусного спорта — «Финн» (1968), «Темпест» (1972) и «Звездный» (1980). Кроме того, Манкин выиграл серебро в Монреале в 1976 году и стал первым советским чемпионом мира в 1973-м в классе «Темпест».

Другое дело, что парусный спорт не такой попсовый и зрелищный, как футбол или легкая атлетика. В нем мало кто разбирается и понимает разницу между «Финном» и «Звездным», например. Поэтому Валентин Манкин при всех своих феноменальных достижениях никогда не был в центре медийного внимания.

Уроженец Житомирщины, выпускник Киевского инженерно-строительного института Манкин был фанатом парусного спорта и долго шел к вершинам. Он был кандидатом в сборную СССР еще на ОИ-1960 в Риме и ОИ-1964 в Токио, но тогда не сумел пройти отбор. Не опустив руки, Валентин настойчиво тренировался, и его звездный час наступил в 1991 году после развода Союза тренеров. Манкин уехал по контракту в Италию, где подготовил нескольких олимпийских призеров. Он умер в 2014 году в Бирдже в возрасте 75 лет, и его прах был развеян над водами Тирренского моря.

(Продолжение следует)