

# ПОСЛЕ АРМАГЕДДОНА

ПЕТР МОРДКОВИЧ



С экрана сурово и торжественно вещал крупный политик.

— Граждане! Соотечественники! В эти трудные времена... ну, вы же все знаете, что завтра с восьми утра — Армагеддон? Так вот, в эти трудные времена мы как никогда... несмотря на промиски оппозиции... которая порочит нас лживыми слухами о тайных бунках и правительственные ракетах на Марс... в общем, есть мнение... — политик сделал паузу, словно прислушиваясь к чумному сыпучему лицу одному, поправил гарнитуру в ухе и сказал уже совсем другим голосом. — А знаете что? Идите вы все лесом!

— Завтра Армагедон! — вещал с экрана признанный труп. — Завтра мир растворится в сиянии Абсолюта! Завтра истинные дети Всеменского Разума воссоединятся с Ним! Примите свою Судьбу, пока не поздно! Отриньте все земные ценности, избавьтесь от

мирских привязанностей! Забудьте об эмоциональной зависимости от ложных институтов семьи и брака, о понятиях приземленной дружбы и поэтической любви! Только свободная от всего земного душа воспарит, только чистые спасутся! Приходите к нам, пока не поздно, вот адрес, вот номер банка для избавления от груза материального.

— Завтра Армагедон, — ровным безэмоциональным голосом сообщала с экрана ослепительно прекрасная синийца Сущность, которую ни описание, ни представить, хотя вот показать по телевизору почему-то легко. — Мы обращаемся ко всем истинно верующим. Вы — остире нашего меча, вы — kostяк Армии Освобождения. Мы ждем вас на поле последней битвы, приходите сами, приводите близких. Тех, кто не хочет идти в бой за Истинную Веру, бросайте без жалости, они недостойны лучшего мира. Только

вы — любимые дети Создателя, только вам и называются Людьми, Воинами Света. Сокруши неверных! Отделим зерна от плевел!

Да придет Царствие Добра!

— Армагедон уже завтра, — обольстительно ухмылялся с экрана элегантный рогатый демон. — Неожиданно, мы полагали, что еще есть 200-300 лет в запасе. Как вы сами понимаете, завтра в наше ведомство ожидается прибытие огромного числа новых клиентов, а у нас хм, недостаточно персонала для такого форс-мажора. Поэтому только сегодня — последнее предложение: открывайтесь нынче на работу в преисподнюю, условия самые выгодные, вы их сможете изучить, если придете по указанному адресу и прочищаете договор, не буду отнимать эфирное время у коллег. Подумайте хорошенько, ведь все равно так или иначе попадете к нам, так уж лучше оказаться с той стороны вил,

где рукоятка, нес па? Если сомневаетесь в себе — ну совершите что-нибудь предосудительное, чтобы уж наверняка. Украдите, сблизите, обманите доверие... Убивать, к сожалению, нельзя, в последний день это не вина прерогатива, но и банальная взятка сойдет. В общем, ждем вас!

— Хотим ли мы Армагеддон? Нет, не хотим! — орал с экрана какой-то возбужденный тип. — Хотим ли мы сохранить этот дерьмовый гнилой мир? Нет, не хотим! А чего мы хотим? Мы! Хотим! Свободы! Мы! Хотим! Секса! Хотим! Кругого прихода! Вот! — он воздел вверх руку с зажатой в кулаке бледно-зеленою ампулой. — Вот! Но-вейшая крутишей разработка! Полный улет сознания! Такой полный, что забирает с собой и тело! Прямо в мир фантазий! Кто хочет кислотный рай? Мы хотим кислотный рай! Кто с нами? Все с нами! Кому дозу? Каждому! Приходите к нам, вот адресок.

Человек выключил экран и потянулся. Да, сегодня это воспринимается уже не так, как месяц назад — накануне Армагеддона. Но вот же — Армагедон прошел, а рекламные ролики до сих пор крутятся.

Человек подошел к окну и раздвинул створки. Вдохнул полной грудью свежий утренний воздух.

Армагедон прошел, и прошел успешно. Плевел сами, добровольно, с огромным энтузиазмом отдались от зерен.

По улицам за окном шли люди. Кто на работу, кто отводил ребенка в садик, кто еще куда-то. Людей было столько, что поэты не замечали отсутствие пропавших. Очень мало их оказалось на самом деле — продажных политиков, преступников, фанатиков, предавших доверие, готовых бросить родных и близких, бегающих от реальности и прочих в том же духе — может, один процент всего, может, полтора. Но как же легко стало без них дышать!

Конечно, подумал человек, сменился еще два поколения, и новые жулики, воры, предатели вырастут как грибы, куда же без них. Но сегодня после Армагеддона... Сегодня мир был прекрасен!

## НА ЕВРЕЙСКОЙ ЕВРОСЦЕНЕ — БАР И ЭРЕЗ

Победительницей конкурса «Евровидение-2018», проводившегося в стране, представитель которой победил в прошлом году.

В Израиле конкурс «Евровидение» проводился дважды — в 1979 году после победы Ицхара Коэна и «Alphabeta» и в 1999-м после победы Дани Интернешана. Причем оба раза конкурс устраивали в Иерусалиме.

Интересно, что в 1979 году Израиль снова праздновал победу на этом конкурсе. Тогда еврейское государство представили певицы Гали Атары и группа «Milk and Honey». Однако израильское правительство отказалось второй раз подряд проводить конкурс на своей территории, более того в 1980-м израильянки в «Евровидении» вовсе не участвовали, поскольку дата его проведения в Гааге совпадла с Днем памяти павших в войнах Израиля.

Фридман утверждал, что первыми начали поиски Эйхмана именно они с Бен-Натаном, а не Симон Визенталь, что всеми воспринималось как непредложенный факт.

Тувья говорила, что лично ей удалось выйти на бывшую любовницу организатора Холокоста в надежде, что она выведет из самого Эйхмана. Но надежды не оправдались, Эйхман из Австрии исчез. Обращения за помощью к израильскому премьеру Давиду Бен-Гуриону, а также к председателю Всемирного еврейского конгресса и Всемирной сионистской организации Нахум Гольдману ни к чему не привели — на государственном уровне поиски не велись.

Все решал случай — Тувья Фридман получила письмо от проживавшего в Бунзен-Айрске немецкого еврея Лотара Германа,

## ЕВРЕЙ МОЖЕТ БЫТЬ ИДИОТОМ, НО НЕ ОБЯЗАН



Теракты против видных нацистов были ответом на нацистскую политику в отношении евреев

читайте на стр. 12



Об итогах голосования американских избирателей на промежуточных выборах в Конгресс США

читайте на стр. 13



Недавно ушел из жизни выдающийся украинский режиссер-мультипликатор, автор «Приключения капитана Врунгеля» Давид Черкасский

читайте на стр. 14



Как Иннокентия Смоктуновского записали в евреи и дезертиры

читайте на стр. 15

1/313 ЯНВАРЬ 2019

5779 ШВАТ

**европейский**

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

ЕВРЕЙСКОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ УКРАИНЫ

## «Я ВСЕГДА ПОМНИЛ О ВАС...»

110 лет назад родился Симон Визенталь

ЮРИЙ КРАМЕР

Когда-нибудь Господь призовет нас к себе, и евреи, которые уже давно на небе, спросят, чем мы занимались на земле. Один отвечает, чтостроил дома, другой — что ухаживал за детьми, а я отвечу им: «Я всегда помнил о вас».

(Симон Визенталь)



ИСТОРИЯ С ЭЙХМАНОМ

В октябре 2005

года в Тель-Авиве со-

стоялась пресс-конференция Аппера Бен-Натана и Тувы Фридмана. Бен-Натан — бывший разведчик, в свое время исполнявший обязанности генерального директора Министерства обороны и посла Израиля в Германии. Тувья Фридман, известный также как историк и журналист, был участником группы «Га-Наоцим», которая занималась поиском нацистских преступников после войны.

Фридман утверждал, что первыми начали поиски Эйхмана именно они с Бен-Натаном, а не Симон Визенталь, что всеми воспринималось как непредложенный факт.

Тувья говорила, что лично ей удалось выйти на бывшую любовницу организатора Холокоста в надежде, что она выведет из самого Эйхмана. Но надежды не оправдались, Эйхман из Австрии исчез. Обращения за помощью к израильскому премьеру Давиду Бен-Гуриону, а также к председателю Всемирного еврейского конгресса и Всемирной сионистской организации Нахум Гольдману ни к чему не привели — на государственном уровне поиски не велись.

Все решал случай — Тувья Фридман получила письмо от проживавшего в Бунзен-Айрске немецкого еврея Лотара Германа,

Продолжение на стр. 10-11

## НЕРАСКРЫТЫЕ ТАЙНЫ ГИБЕЛИ МИХОЭЛСА

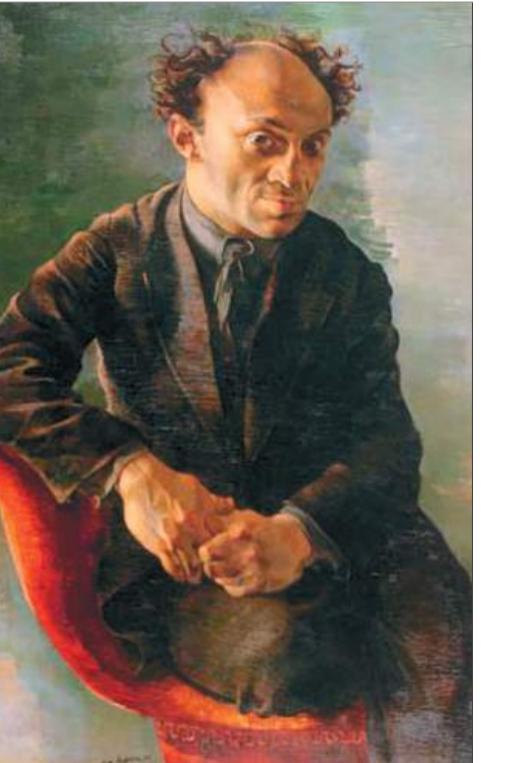
К 70-летию со дня смерти Соломона Михоэлса

Покрытая тайной гибель великого еврейского актера Соломона Михоэлса в Минске 13 января 1948 года, несмотря на множество уже известных фактов, до сих пор волнует нас и подталкивает к новым расследованиям

ЯКОВ БАСИН

«Тот, кто насаждает раболепие и насилие, не может не усматривать в евреях своего непримиримого врага»

(Альберт Эйнштейн)



Соломон Михоэлс был одним из лучших исполнителей роли шекспировского короля Лира — как говорил он сам, «мокко сыграть короля, но не сыграть Лира». И он же стал первой жертвой затянутого Сталиным геноцида еврейского народа. Поневоле вспоминаются слова историка Шимона Дубнова: «Иудаизм испытал на себе трагическую судьбу короля Лира».

Вслед за Михоэлсом в бессмертие шагнули члены Еврейского антифашистского комитета, в числе которых был и исполнитель роли короля Михаил Шуга — не менее выдающейся актер Государственного еврейского театра Вениамин Зускин. С их расстрелом в печальную историю советского еврейства вошла еще одна траурная дата — 12 августа 1952 года.

В национальной памяти евреев эти две даты — 13 января и 12 августа — стоят вместе, оказавшись в одном ряду с

Продолжение на стр. 8-9

## ТРАГЕДИЯ ИЗРАИЛЕВКИ: ПРЕСТУПЛЕНИЕ И УСЛОВНОЕ НАКАЗАНИЕ

27 января — Международный день памяти жертв Холокоста  
ВАСИЛИЙ ДАЦЕНКО, член Национального союза краеведов Украины

14 июня 1942 года на Кировоградщине, находившейся уже почти год под гитлеровской оккупацией, произошла трагедия, о которой сегодня напоминает лишь скромный обелиск на окраине села Березоватка в Устиновском районе, информирующий о захоронении 257 жертв нацистского террора во время оккупации. До весны 1944 года село называлось Израиlevka.

Продолжение на стр. 4-5-6



Наш сайт:  
<http://jew-observer.com>



Свидетельство о регистрации:  
Министерство юстиции Украины  
Серия КВ № 23027-12867 ПР от 11.12.2017  
Номер отпечатан  
в типографии «Формула-1»,  
г. Киев, ул. Северо-Сырецкая 3  
№ заказа 1/1-2019  
Тираж 4000 экз.

Мнения авторов и редакции  
не всегда совпадают.  
Редакция оставляет за собой право  
сокращать материалы авторов  
и вносить в них правки.  
Редакция не ведет переписку  
с читателями

## ЗВЕЗДЫ И ТЕРНИИ АВИАКОНСТРУКТОРА ЛАВОЧКИНА

СЕМЕН КИПЕРМАН

*Долгое время фамилия Лавочкин была засекречена — это было из-за секретности профессии конструктора самолетов, а, быть может, отчасти и из-за «непопулярной» в СССР пятой графы в паспорте Семена Алексеевича.*

Родился Семен Алексеевич (Симон Альтерович) Лавочкин 29 августа (11 сентября) 1900 года в Смоленске в еврейской семье. Его отец Альтер Ильич Лавочкин был меламедом (читаем в еврейской школе), а мать Гита Савельевна — домохозяйкой. С детства Семен тянулся к знаниям и хорошо учился. Существовавшее тогда правило предусматривало, что число гимназистов-евреев не должно превышать пяти процентов. Чтобы стать одним из «пятипроцентников», от поступавших в гимназию требовались и незаурядные способности, и исключительное трудолюбие. Юный Лавочкин обладал и тем, и другим. В 17 лет он окончил гимназию в Курске с золотой медалью и мечтая продолжить учебу в вузе. Но мечту о высшем образовании пришлось отложить...

В 1917 году Семен вступил добровольцем в Красную армию. В 1920 году все студенты и лица, имевшие право поступить в высшие учебные заведения, были демобилизованы. Среди них в аудиториях МВТУ имени Баумана оказалась и Лавочкин.

Дом, в котором он поселился, находился недалеко от места жительства профессора Жуковского, поэтому профессор и студент часто встречались по утрам по пути в училище. А вскоре Лавочкин стал учеником Жуковского, примикив к «ветродумам» — так называли в МВТУ тех, кто отважился на выбор аэrodинамической специальности.

После завершения теоретического курса в 1927 году и прежде чем приступить к дипломному проекту, студент обязан был поработать на производстве. Семен выбрал КБ Туполева, к которому питал огромное уважение. В то время на заводе в серийном производстве внедрялся первый советский бомбардировщик ТБ-1(АНТ-4), созданный конструкторским бюро Туполева. Пройдя стартовый период, молодой инженер Лавочкин начал работать в серийно-конструкторском отделе туполовского КБ, занимаясь вопросами прочности.

В 1929 году Лавочкин защищил диплом и получил звание инженера, после чего был направлен на работу в конструкторское бюро французского инженера Поля Эмма Ришара. В то время там работали СПКорлев, НИИКа-



сама по себе была хороша, но Страна Советов тогда не производила и не могла купить необходимый для такого производства дорогой дюрализмий. Находчивый молодой конструктор Лавочкин придумал выход — делать фюзеляжи машин из дельта-древесины. Семен Алексеевич рассказывал родным почти анекдотичный случай, как Сталин у себя в кабинете однажды решил проверить испытание этого кляевого материала на прочность, высыпав на кусок дельта-древесины горящий табак из своей трубки. Материал даже не задымился...

С позиций сегодняшнего дня кажется невероятным тот факт, что фюзеляжи основных боевых машин Лавочкина времен Второй мировой войны были изготовлены из этого материала!

Вскоре молодой авиаконструктор был переведен в ЦКБА Чижевского, а через год оказался в КБ Григоровича, где впоследствии столкнулся с конструированием истребителя. В самом начале 1930-х годов Лавочкину была предоставлена возможность самостоятельно спроектировать истребитель, «добро» на это дал сам Орджоникидзе.

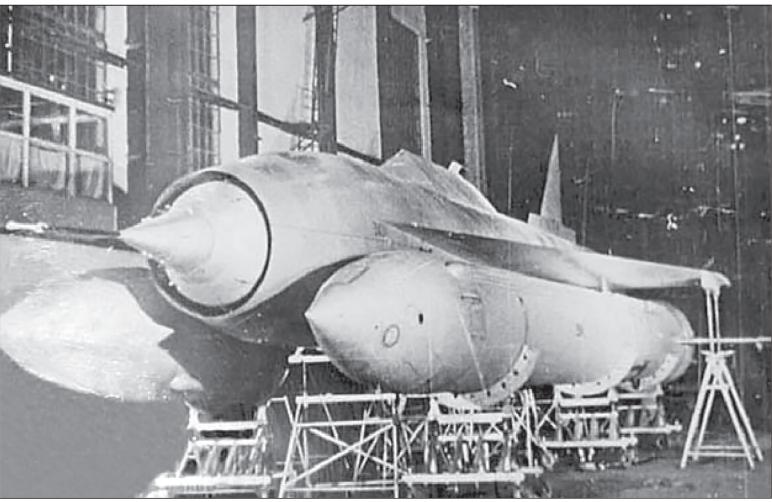
В конце 1930-х Лавочкин совместно с инженерами В.П.Горбуновым и М.И.Гудковым начал проектирование и испытания самолета-истребителя Ла-Г-3. В этой тройке инженеров Лавочкин выделялся своими конструкторскими способностями и факти-



Самолет «La-5»

После Сталинграда 43-летний Семен Алексеевич Лавочкин получил звание Героя Социалистического Труда и стал лауреатом Сталинской премии первой степени за создание истребителя Ла-5. С 1942 года Лавочкин — генерал-майор инженерно-технической службы.

Статистика военных лет свидетельствует, что за время войны Германия с СССР в небо



Сверхзвуковая двухступенчатая межконтинентальная крылатая ракета наземного базирования «Бурия»

были подняты более 6500 истребителей Ла-Г-3, 10000 — Ла-5 и его модификаций, более 5700 истребителей Ла-7. Каждый третий советский истребитель времен войны назывался именем Лавочкина.

Следующее задание, полученное одновременно с французскими коллегами. По вечерам, обожгившись специальными словарями и справочниками, он самостоятельно погружался в мир формула, графиков, различных схем конструкторских решений, старательно отбирая и анализируя все лучшее, что накопило мировое самолетостроение.

На самолетах-истребителях Ла-5 и Ла-7 прославленный летчик, трижды Герой Советского Союза Иван Кожедуб. В подмосковном музее Монино хранится машина-ле-

ченда Ла-7 — на ней в ряд нанесены 62 красных звездочки, каждая из которых означает победу над противником. На Ла-5 летал Герой Советского Союза Алексей Маресьев.

Легендарные самолеты С.А.Лавочкина по праву считаются одними из символов Великой Победы. За период с 1939-го по 1960 год конструкторское бюро С.А.Лавочкина создало 32 типа самолетов, из которых десять производились серийно, и более двадцати типов разнообразных беспилотных машин. Многие из этих летательных аппаратов были приоритетными для обороны страны.

Подводя итог совещания, Лавочкин сам делал нужные выводы, но давал их сотрудникам как результат совместного колективного творчества. Это нравилось людям, стимулировало мышление, поиски нового. За это комитет очень уважал Лавочкина. Кроме того, конструктор с удивительной четкостью представлял себе, как в дальнейшем будут использоваться его самолеты, потому что превосходно разбирался в тактике боя.

Проставленный советским летчиком-испытателем Марк Галай отметил основную черту в характере Лавочкина — склонность к гаубокому анализу, к рассуждениям, всестороннему сопоставлению фактов перед тем, как сделать окончательный вывод.

Близко знавшие Семена Алексеевича отмечали, что он никогда, даже под давлением вождей, не давал скромоподобных обещаний. Однажды на совещании в присутствии Сталина он отказался выполнять требования военных чинов по увеличению дальности действия истребителя. Но побоявшись модернизировать эту машину. По инициативе конструктора авиационных двигателей Семена Ариевича Косябина доработал двигатель АШ-82, введя агрегат непосредственного впрыска. С ним новая машина Лавочкина Ла-5ФН по-

## Горячая тема

# ОЛЕНА ПЧИЛКА ПРОТИВ ГРИГОРИЯ КОТОВСКОГО

АЛЕКСАНДР НАЙМАН



Сила, что бесполезной была на войне, возводила фундаменты чужой страны. Все сходилось там для возведения стены: плуг, топор и лопата не знали цены, с инструментами или дурак, и мудрец, и лишь арфу на бербу повесил певец.

Когда в Киеве проходил процесс по делу Бейлиса, Олена Пчилка писала: «Хотим оглянуться на странное поведение нашей украинской печати по поводу того пресловутого Бейлисового дела. Прежде всего, печать наша взялась тактично за оборону «дела евреев», словно это было самое важное дело нашей жизни... Чего же так пустились воздавать хвалу жидовствующим наши писатели, старые и молодые, в Бейлисове времена? Правда, наши писатели, кроме разве Шевченко, всегда с уважением относились к жидовствующим и, выведя еврейские фигуры, старались возвеличить их или хотя бы не задеть обидно евреевство...». Дело очень просто: было даже напечатано, что Бейлисово дело может служить «пробным камнем» для всех! Сочувствуя виновнику, читатели жидовствующих становились в одесную, ибо вы «прогрессивный человек», не уважаете вы жидов — идите в огонь вечный, ибо вы значит «обескурант», не пропущенный светом «толерантности», тупицы, человечности, вы — лодожерц. И на вас падет черное клеймо» (Пчилка О. Непасна країна/Рідний Край, 1913, с.12).

Очевидно, что ее не интересовал вопрос виновности Бейлиса, а также последствия его возможного осуждения. А ведь последнее добивались оголтелые черносотенцы, для которых сторонники украинской культуры были такими же врагами, как и евреи.

Из-за критической позиции редактора Пчилкой журнала «Рідний Край» по еврейскому вопросу против этого издания выступилпольский журнал «Ретроград Краюш», издававшийся в Киеве при поддержке украинской интелигенции как орган полской общины. Редакция издания считала, что «Рідний Край» изменил свое первоначальное народное направление и стал выходить в узком националистическом духе.

Польский журнал призвал украинских коллег быть чуткими к евреям как к угнетенной нации. «Мол, сам Михаил Арагамнов был за жидов, а Пчилка, которая должна же была читать его произведения (своего брата), пишет против жидов!», — отмечала сама редактор «Рідного Краю».

Судя по анализу публикаций этого журнала, главная дискуссия по еврейскому вопросу разгорелась все же между украинскими изданиями. В частности, в публикации «Не достаточно ли уже пугать?» Пчилка вступает в полемику с «Радой» в лице Адорщенко, который обвинил «Рідний Край» в «исклучительном национализме» и таким взглядом «на еврейское дело», что большая часть украинского общества, конечно, с тем согласится не может». Даже студенты-евреи Киевского политехнического института выступили на страницах «Рады» с осуждением «Рідного Края» за его позицию по еврейскому вопросу.

Так что национализм Олени Пчилки вполне мог оставаться на задворках украинской истории еще сто лет тому назад. Но, видимо, в Киевсовете считают иначе.



«Прошу меня профессор Перетц» — отвечая. Пчилка пожала плечами и своим мелодичным, мягким голосом произнесла: «И охота вам возиться с жидами!». Леся улыбалась, но улыбка была печальной: «Мама, так можно уморить и украинцев!» — сказала из редакционной комнаты.

Кроме того, Пчилка язвительно «разоблачала» вредность жидов для нашего украинского дела. Приведем некоторые фрагменты из «Викингов України»: «Руководя и отстаивая авторитаризм в отношении дочери Леси Українки в виде «ревности» или «домостроини» — так писали Иван Нечуй-Левицкий, Сергій Ефремов, Дмитрий Дорощенко, Євгеній Чикаленко, Владімір Винниченко, Симон Петлюра. В тогоджиних респектабельних українських газетах вроде «Рады» появлялися соответствующие карикатуры, в кругах київської української інтелігенції були популярні епиграмми такі, як «Пчилка медом не корит, а Перцем», «Пчилка — баба с Перцем» інші (Чикаленко Е. Днівник, М., 2004, т.1, стр.31,37).

Кроме того, Пчилка язвительно «разоблачала» вредность жидов для нашего украинского дела. Приведем некоторые фрагменты из «Викингов України»: «Руководя и отстаивая авторитаризм в отношении дочери Леси Українки в виде «ревности» или «домостроини» — так писали Иван Нечуй-Левицкий, Сергій Ефремов, Дмитрий Дорощенко, Євгеній Чикаленко, Владімір Винниченко, Симон Петлюра. В тогоджиних респектабельних українських газетах вроде «Рады» появлялися соответствующие карикатуры, в кругах київської української інтелігенції були популярні епиграмми такі, як «Пчилка медом не корит, а Перцем», «Пчилка — баба с Перцем» інші (Чикаленко Е. Днівник, М., 2004, т.1, стр.31,37).

Семен Алексеевич Лавочкин был похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. Его имя носит научно-производственное объединение в подмосковных Химках. Именем Лавочкина названы улицы в Москве и Смоленске, там же установлены бронзовые бюсты великому авиаконструктору.

# ТРАГЕДИЯ ИЗРАИЛЕВКИ: ПРЕСТУПЛЕНИЕ И УСЛОВНОЕ НАКАЗАНИЕ

27 января — Международный день памяти жертв Холокоста

**ВАСИЛИЙ ДАЦЕНКО**, член Национального союза краеведов Украины

Начало на стр. 1

Еврейская земледельческая колония Израилевка была основана на свои средства евреями-переселенцами из Черниговской губернии на берегах степной речушки Березовки в 1807 году. Она стала одной из первых таких колоний на юге Российской империи, созданных в годы царствования императора Александра I для привлечения евреев к земледелию.

По переписи 1897 года в Израилевке проживало 1490 человек, из которых 1387 были евреями (93,1%). В начале XX века наступила расцвет колонии. Однако в результате Первой мировой войны, распада империи, анархии и беззастия 1918-1921 годов, погромов, голодов 1921-22-го и 1932-33 годов, колективизации, раскулачивания и бегства селян в города численность еврейского населения Израилевки значительно сократилась. Во время коллективизации в Израилевке был создан колхоз «Дер ной вег» («Новый путь»), которым работали, переносы и радости, и невзгоды, все сельчане независимо от национальности. Был там и еврейский национальный сельсовет. В период между мировыми войнами этнические отношения в Израилевке не были враждебными. Примерно половина жителей села были евреями, остальные — украинцы и немцы. Обычным явлением стали смешанные браки между евреями и украинцами, что стало следствием освобождения всех сфер общественной и личной жизни из-под контроля религии и распространения идеологии интернационализма. В таких семьях рождались дети-полукровки, у которых отцы или матери были евреями.

22 июня 1941 года начались воины. Фронт быстро продвигался к Кировоградщине. Однако десятки евреев села по разным причинам не смогли эвакуироваться на восток страны. Одной из основных причин было незнание политики нацистов по отношению к евреям. Коммунистическое руководство страны знало о политике тотального преследования евреев в Германии и в оккупированных странах Европы, но, исходя из требований высокой политики, предпочитало не делать официальных заявлений по этому поводу. Кроме того, многие из евреев, даже желая уехать, ждали разрешения властей на эвакуацию, но не получили его или получили слишком поздно. Примерно половина евреев осталась вместе со своими соседями-украинцами в родном селе.

8 августа 1941 года Израилевка была оккупирована немцами. В созданное в Бобрице лагерь израильских евреев не переселяли, они продолжали находиться в собственных домах, работали в оставленном оккупантами колхозе. Их не коснулась судьба жертв массовых расстрелов еврейского района Кизельмайера. Но вскоре израильские айнзатзгруппы и зондеркоманды осенью 1941 года. Однако уже с первых дней оккупации евреи испытывали преследования, издевательства, насилие, подвергались грабежам.

Массовыми убийствами мирных жителей предшествовали одиночные расстрелы. Старики Израилевки рассказывали, что «полиции во главе с временно исполняющим обязанности старости Иваном Моном вре-

мя от времени устраивали «развлечение» над евреями. Их по несколько человек загоняли на еврейское кладбище. Полиции становились по разные стороны у каменной стены, заставляли евреев бегать по кладбищу и стреляли в них». Еще бы одному случаю одиночного расстрела в той же Израилевке сообщали в своих показаниях арестованный бывший полицай Жидун (архивное уголовное дело на него хранится в управлении СБУ в Кировоградской области): «Осенью 1941 года я еще не служил в полиции. Однажды, находясь возле своего дома, услышал стрельбу в поле. Глянул туда и увидел группу людей, но, кто там был, не знаю. Близко ко мне с горы полз на четвереньках человек. В нем я узнал Ямпольского, инвалида, у которого не было одной ноги. До войны он работал продавцом. Через некоторое время от группы людей отдели-

лся Мусенко в тот же день в Устиновке арестовали семь евреев. Еще около 30 евреев привезли из Бобрица, где они были собраны из села Бобриецкого района. В Израилевке в живых еще оставалось примерно 60 евреев.

Отряд полиции и жандармов из Устиновки был направлен в Израилевку с задачей собрать евреев всех возрастов, а затем немедленно их уничтожить. Руководил арестом евреев Израилевки заместитель начальника полиции Устиновского района Кажан (Кожан). Он разделил полицая на несколько групп, конкретно сказал, кто кому должен арестовать. Операция началась в 2 часа ночи 14 июня 1942 года, в течение 3-4 часов все евреи села были собраны в здании местной школы. Утром евреев, собранных в Израилевке, в Устиновке и Бобрице, повели на расстрел. Могила для за-



Еврейская земледельческая колония

ся один человек, в котором я узнал полицая Янковского Григория. Подойдя на расстояние 30-40 метров к полуземлю, он застрелил его из винтовки».

Но, как известно, в январе 1942 года в Берлине нацистскими идеологами было придано решение «об окончательном решении еврейского вопроса», что означало полное физическое уничтожение евреев, удавшихся во время террора айнзат- и зондеркоманд.

В июне 1942 года оккупанты и их местные прислужники приступили к окончательному уничтожению евреев Устиновского района, который входил в созданный оккупантами Бобриецкий округ. Гебитскомиссар округа Гольдман приказал начальнику жандармерии Устиновского района Кизельмайеру расстрелять всех оставшихся в районе евреев. Кизельмайер и начальник полиции Устиновского района Гибер приказали сельским полициям района провести аресты евреев на местах. Выполнения приказа полиции обычно не имела доступа к такому типу оружия и к необходимому для него количеству боеприпасов.

Расстреляв «расово чистых» евреев, каратели получили приказ уничтожить детей, у которых матери были украинками, а отцы — евреями, воевавшими на фронте в рядах Красной Армии. Несчастным женщиным приказали немедленно привезти своих детей к зданию местной управы якобы для регистрации. Староста села Штульберг обосновал это тем, что дети должны быть отправлены в детский дом, находящийся возле Бобрица.

Житель Израилевки Давиборщ работал в общественном дворе (колхозе), развозил на телеге воду. Полицай Жидун и жандарм Вагнер из фольксдойче (по другим данным Гердин) приказали ему прибыть с телегой к зданию управы. Там Давиборщ увидел собранных вместе с детьми рывающих матерей. Полиция вырвала детей из их рук и грубо бросали в телегу, отгоняя кричущих женщин. Вскоре повозка-арба Давиборща лежала в три метра были заполнены плачущими детьми в возрасте от четырех месяцев до 11-12 лет. Там находились четверо детей Надежды Лошкиной, четверо — Нины Кирель, трое — Харитины Рибиной, трое — Дуси Флемпер, трое — Клавдии Гуревич, двое — Татьяны Шульбакиной, один ребенок Ярины Фельштейн.

Как только дети были загружены в телегу, Давиборщ получил приказ двигаться к оврагу возле Ковалеки. Детей сопровождали Жидун, сидевший в задней части телеги, и полицай верхом на лошадях. Следуя указаниям охранников, Давиборщ остановил свою телегу в пяти-шести метрах от ямы. Часть карателей находилась в оцеплении по периметру примерно в 50 метрах от ямы, другая часть находилась у ямы и непосредственно производила расстрел. Ожидавшие жандармы и местные полицай набросились на детей «как ястребы». Одни каратели хватали несчастных детей из телеги, убивали их прикладами или бросали живыми в яму, а другие стреляли в них на лету, как в стеновой стрельбе по летящим минометам-тарелочкам. Вагнер таким приемом расстрелял из револьвера самого маленького ребенка, которому было не более четырех месяцев...

Позднее, спасаясь от расплаты за совершенное, многие преступники бежали с отступающей немецкой армией, после окончания войны часть из них пытались раствориться в перемещенном войной обществе, а некоторые эмигрировали на Запад. Практически сразу после освобождения Устиновского района в марте 1944 года советские органы госбезопасности начали разыскивать тех, кто активно сотрудничал с немцами и был виновен в уничтожении мирных граждан Израилевки и других населенных пунктов Устиновского района.

Вот истории некоторых из привлеченных к ответственности преступников, которых настигло справедливое наказание. И.К.Жидун, который участвовал в арестах и расстрелял местных евреев и в других преступлениях против мирных граждан, в марте 1947 года судом военный трибунал в Кировограде. В ходе суда Жидун признал, что сыграл активную роль в аресте «чистокровных» евреев и детей-полукровок Израилевки и в конвоировании их к месту казни, однако отрицал свое участие в расстрелах. 5 июня 1947 года Жидун был осужден к 25 годам заключения (смертная казнь была отменена в Советском Союзе в 1947-1950 гг.). Отбыв 8 лет заключения, он был освобожден по амнистии и без каких-либо узызыней приказом доставлен пешком в райцентр полиции приблизительно 25-30 арестованных евреев. В числе арестованных были в основном молодые женщины, старухи и приблизительно 15 детей в возрасте от 2 до 15 лет. Полиции Петренко, Гайдук

и Мусенко в тот же день в Устиновке арестовали семь евреев. Еще около 30 евреев привезли из Бобрица, где они были собраны из села Бобриецкого района. В Израилевке в живых еще оставалось примерно 60 евреев.

Не забудем!

чем против Жидуна, в том числе подтверждавшие его прямое личное участие в пытках и убийствах евреев Израилевки. Приговором суда в 1958 году Марчик был осужден к высшей мере наказания — расстрелу. В ходе судебного процесса еще над одним из участников уничтожения евреев Израилевки Петренко И.В. было доказано, что тот служил в Устиновской районной полиции с момента ее создания в сентябре 1941 года вплоть до бегства с оккупантами в марте 1944 года. Преступник неоднократно принимал участие в арестах, конвоировании арестованных к месту уничтожения, в издевательствах над заключенными, непосредственно участвовал в расстреле двух женщин-евреек — Македонской и Бланк. Петренко лично арестовывал женеверскую и внука жителя села Вергуня. Во время ареста немой дед, чтобы защитить внука, схватил нож и кинул на Петренко. Тот пошел в полицию, взял винтовку и вернулся за жертвами, позднее этот мальчик и женщина были расстреляны в числе других. В составе карательного отряда Петренко выезжал на облаву партизан в Знаменский лес. В феврале 1951 года преступник был приговорен судом к расстрелу.

Бывший шеф оккупированного Устиновского района Ф.Ф.Штромайер в октябре 1943 года добровольно вступил в немецкую армию, принял присягу на верность Гитлеру и участвовал в боях против частей Красной Армии. После разгрома Германии попал в советский плен. В апреле 1949 года был осужден на 25 лет лишения свободы с поражением в правах на 5 лет и конфискацией имущества, но в августе 1956 года приговор Штромайера был изменен. Из-за недоказанности было исключено обвинение в карательной деятельности и участие в расстрелях советских граждан, а мера наказания Штромайера снижена до 10 лет лишения свободы.

В конце 1986 года, когда в СССР началась перестройка, австралийское правительство заслушало доклад в котором сообщалось об очень существенных проблемах в выявлении военных преступников в первые послевоенные годы, в результате чего «вероятно, в Австралии находится значительное число лиц, совершивших серьезные военные преступления во время Второй мировой войны».

В декабре 1988 года парламентом Австралии был принят закон о военных преступлениях, а годом ранее был создан отдел специальных расследований (Special Investigation Unit — SIU), задачей которого являлось расследование деятельности проживающих в Австралии предполагаемых нацистских преступников и определение среди них лиц, которым должны были представить перед судом.

Одним из первых дел SIU сразу стало расследование преступлений, совершенных на территории Устиновского района Кировоградской области. Гендрихом Вагнером. Следует отметить, что в Устиновском районе (село Штингельфельд) проживали немцы — наследники колонистов, переселившиеся из Израилевки, где они были поселены среди евреев в середине XIX века

Следует отметить, что в Устиновском районе (село Штингельфельд) проживали немцы — наследники колонистов, переселившиеся из Израилевки, где они были поселены среди евреев в середине XIX века



живавшем в Австралии, в пригороде Аделаиды, причастном к убийствам мирных советских граждан в с.Березоватка Устиновского района Кировоградской области.

Следует отметить, что в упомянутой статье национальность погибших в Израилевке, так же, как и довоенное название села, не упоминаются. Убитые Вагнером приказом полиции доставлены пешком в районную полицию приблизительно 25-30 арестованных евреев. В числе арестованных были в основном молодые женщины, старухи и приблизительно 15 детей в возрасте от 2 до 15 лет. Полиции Петренко, Гайдук

и Мусенко в тот же день в Устиновке арестовали семь евреев. Еще около 30 евреев привезли из Бобрица, где они были собраны из села Бобриецкого района. В Израилевке в живых еще оставалось примерно 60 евреев.

ности. Многие местные немцы стали работать в администрации структурах, в том числе в жандармерии и местной полиции. Как этнический немец Вагнер был зачислен в жандармерию, где благодаря знаниям немецкого и украинского языков служил переводчиком, не брезгая участием в карательных акциях.

По запросу австралийской стороны прокуратура Кировоградской области пере-

ник следственного отдела областной прокуратуры Владимир Кириллович Баклан. Жаль только, что рано ушли из жизни и В.Ф.Комендяк, и В.К.Баклан, они могли бы многое рассказать о поисках следов преступников, уничтожавших людей только за то, что имели другую национальность.

На основании собранных сведений SIU 69-летний пенсионер Вагнер, который тихо и комфортно жил с женой в уютном доме с участком земли на окраине Аделаиды, 11 июня 1991 года был допрошен полицией, у него также произвели обыск. В своих показаниях, которые были сняты на видео, а затем были признаны в качестве доказательства, Вагнер сообщил, что большая часть информации, изложенных им в иммиграционных документах, была ложной.

Так, он скрыл от австралийской службы иммиграции, что служил в жандармерии, участвовал в репрессиях против мирных граждан, что накануне отступления германских войск из Устиновского района стал военнослужащим вермахта, воевал на территории Советского Союза и восточноевропейских стран. После окончания войны попал в лагерь для переселенцев лицея Фаллингбастель в Нижней Саксонии, где изменил свое имя и фамилию на Андрей Войтенко, что позволило ему скрыть свое прошлое и впоследствии эмигрировать в Австралию, куда он прибыл 21 февраля 1950 года с женой Эрной и сыном Генрихом. Через семь лет после прибытия он получил австралийское гражданство, а спустя некоторое время вернулся себе свои настоящие имя и фамилию Генрих Вагнер, что не вызвало никаких вопросов у соответствующих служб.

5 сентября 1991 года Генрих Вагнер был арестован австралийской полицией по обвинению в непосредственном и сознательном участии в расстреле более 100 евреев Устиновского района Кировоградской области, включая евреев села Израилевка, в убийстве не менее 19 детей-полукровок того же села и в убийстве рабочего-железнодорожника.

После нескольких лет сложной следственной работы в Австралии и за рубежом в июне 1992 года в магистратском суде Аделаиды начался суд первой инстанции по делу Вагнера, продолжавшийся в течение многих месяцев. Этот суд должен был определить, существует ли достаточно доказательств, чтобы представить дело Вагнера перед судом второй инстанции. Суды были также представлены копии советских документов, поданных прокуратурой Кировоградской области.

В судебном процессе участвовали 37 свидетелей, из которых 27 человек прибыли из других стран, включая Украину, США, Великобританию, Германию, Австралию, Францию и Россию.

Основным свидетелем в процессе был И.К.Жидун. Он последовательно утверждал, что видел, как Вагнер принимал участие в расстреле евреев и детей-полукровок. Его показания как свидетеля были достаточно убедительными, несмотря на то, что со временем произошедших событий прошло полвека. Прокуроры и адвокаты также считали, что показания Жидуна вполне доказательны для суда присяжных в австралийском суде второй инстанции.

Другой важный свидетель из Березоватки Н.Н.Давиборщ также выехал в Австралию для участия в подготовке обвинительного заключения по обвинению Вагнера в восстоке евреев и детей-полукровок. Его показания как свидетеля были достаточно убедительными, несмотря на то, что со временем произошедших событий прошло полвека. Прокуроры и адвокаты также считали, что показания Жидуна вполне доказательны для суда присяжных в австралийском суде второй инстанции.

Против Вагнера по состоянию здоровья прибыть на суд в Австралию не смог. Он был допрошен в сентябре 1992 года в Березоватке с участием защитников Вагнера и представителей прокуратуры уже независимой Украины. Также дали показания директора двух немецких архивов. Были заслушаны восемь австралийских свидетелей, в том числе профессор Ричард Райт; его жена и помощник. Они рассказали о результатах их поисков в архивах Германии, Франции и России.

Окончание на стр. 6

# ТРАГЕДИЯ ИЗРАИЛЕВКИ: ПРЕСТУПЛЕНИЕ И УСЛОВНОЕ НАКАЗАНИЕ

ВАСИЛИЙ ДАЦЕНКО, член Национального союза краеведов Украины

Начало на стр. 1-4-5

татах экстремистов останков жертв военных преступлений в районе села Ковалевка. В суде была показана видеосъемка процесса экстремистов останков из братской могилы возле Ковалевки, где наряду с черепами и другими фрагментами скелетов видны ржавые пушки и патроны.

Свидетельства по вопросам истории Холокоста давали главный исторический консультант SIU профессор Конрад Квент и американский исследователь Холокоста профессор Кристофер Браунинг. Кстати, впервые в истории Австралии, по согласованию с защитой, Браунинг давал свои показания по спутниковому связи между Австралией и США. Задачей экспертов являлось предоставление исторической справочной информации, которая позволяла суду оценить показания и выступления участников процесса.

В ходе процесса было отмечено, что особенностью израильской трагедии является то, что после расстрела «расово чистых» евреев падали вернувшись в село и отбирали у матери детей-подростков, доставили их к месту расстрела евреям и там же уничтожили.

Свидетелем по делу проходил также и уроженец села Селианово Устиновского района Николай Данилович Великий, 1923 года рождения. В детстве он очень любил рисовать, что притодилось ему для подтверждения показаний в судебном деле над Генрихом Вагнером. Летом 1943 года Великий был свидетелем еще одного преступления Вагнера — тот преследовал убегавшего от жандармов и полицая железнодорожника Ивана Васильевича Рудика, а затем расстрелял его. Великий опознал Вагнера в зале суда. Магистратский судья Аделаида приняла в качестве доказательства рисунки художника. В суде присутствовала и жена убитого Рудика.

20 ноября 1992 года суд первой инстанции пришел к выводу о виновности Генриха Вагнера по всем пунктам обвинения. В связи с этим дело было передано в Верховный суд Южной Австралии для рассмотрения в январе 1993 года.

11 января 1993 года процесс по делу Вагнера открылся в Верховном суде Южной Австралии. Адвокаты Вагнера потребовали пристановки судебного процесса, мотиви-



Памятник жертвам Холокоста на окраине села Березоватка

руя тем, что прошло слишком много времени с тех пор, когда якобы были совершены преступления, а поэтому для организации надлежащей защиты требуется дополнительное время. Суд удовлетворил их требование. Начало судебного процесса было перенесено на 3 августа 1993 года, но и тогда он не состоялся из-за различных ухищрений адвокатов Вагнера, направленных на затягивание дела. А в конце 1993-го у Вагнера случился сердечный приступ. Врачи дали заключение, что по состоянию здоровья он стал непригоден для предания суду, и в ближайшем будущем улучшение состояния его здоровья не предвидится. Генеральный прокурор Австралии отказался от иска к Вагнеру.

Но в результате расследований по делу Вагнера были выявлены факты участия в военных преступлениях в Израильске и других лиц. В частности, в этих преступлениях принимал участие сослужащий Вагнера по устиновской жандармерии Эрнст Геринг. Было установлено, что он был жив и проживал в Германии. Информация о нем стала передана бюро по судебному преследованию нацистских военных преступников земли Северный Рейн-Вестфалия в Дортмунде. В мае 1995 года Эрнст Геринг был арестован в городе Леверкузен, в той же земле Северный Рейн-Вестфалия. Позже он был освобожден, как и у нас в Украине это ныне происходит, под личную обязательство в ожидании суда.

Эрнст Геринг родился и вырос в Израильске. Он утверждал, что дружил с местными еврейскими детьми и даже посещал некоторое время еврейскую школу, которую со стороны судебных властей Австралии

предприято не было. Вагнер умер в ноябре 2000 года, через семь лет после прекращения процесса. Справедливость в отношении Вагнера не восторжествовала. Смерть невинных людей в Израильске не отомщена.

По в результате расследований по делу Вагнера были выявлены факты участия в военных преступлениях в Израильске и других лиц. В частности, в этих преступлениях принимал участие сослужащий Вагнера по устиновской жандармерии Эрнст Геринг. Было установлено, что он был жив и проживал в Германии. Информация о нем стала передана бюро по судебному преследованию нацистских военных преступников земли Северный Рейн-Вестфалия в Дортмунде. В мае 1995 года Эрнст Геринг был арестован в городе Леверкузен, в той же земле Северный Рейн-Вестфалия. Позже он был освобожден, как и у нас в Украине это ныне происходит, под личную обязательство в ожидании суда.

Сложению, зарубежные судебные процессы над убийцами израильских евреев и детей-подростков не закончились для них справедливым наказанием. Однако в ходе этих процессов удалось узнать правду о происходившем, о трагедии Холокоста в отдельном маленьком селе в оккупированной нацистами Украине. Процессы широко освещались в международных средствах массовой информации. Трагедия евреев Израильска стала известна мировой общественности.

И мы, живущие на земле, где пролита кровь невинных людей, особенно детей, должны помнить о них! Открытый 8 мая 2010 года по инициативе общественности в степи возле села Березоватка скромный обелиск памяти жертв Холокоста напоминает нам о долгом помнить и не забывать никогда.

При подготовке статьи использованы материалы Государственного архива Кировоградской области и архива управления СБУ в Кировоградской области, а также материалы из книги David Fraser. *Daviborsch's Cart: Narrating the Holocaust in Australian War Crimes Trials*.

«Украина-Центр»

**Консультации для еврейской общины**

Приобретение авиабилетов, страховых полисов, бронирование гостиниц.

יעז ליהלום היבטים של רכישת כרטיסי טיסות, ביטוחים, ברכישת דרום בטה מלהן.

Понедельник 09:30-11:30  
Среда 09:30-11:30

044-339-91-64  
067-147-10-70

## Еврейский Общинный Центр «Халом»

HALOM — это место, где сбываются мечты! Он создан для того, чтобы открывать новые творческие грани, развивать и совершенствовать таланты, получать новые знания и просто отдыхать.

У нас множество различных направлений и каждый посетитель сможет найти занятие по душе: детские программы (мини-сад, школа раннего развития, бейби-йога, воскресная школа); хореография (классическая, бальная, хип-хоп, брейк-данс); творческое направление (гончарное мастерство, изобразительное искусство, хенд-мейд); образовательное направление (английский для детей и взрослых, иврит), программы для пожилых людей и многое другое.

Приходите, будем очень рады Вам!  
Наш адрес: г. Киев, ст. метро Лыбедская, ул. К.Малевича, 86-О  
Тел.: (044) 220-29-03; (063) 606-94-29

# ЖИЗНЬ И ДЕЛА ДОКТОРА МАНДЕЛЬШТАМА

ТАТЬЯНА ЗАЛИВА, старший научный сотрудник музея Шолом-Алейхема

Продолжение. Начало см. № 12/312 (декабрь, 2018)

Ситуация, породившая разногласия в сионистском движении, оставил след и в творчестве Шолом-Алейхема. Сам писатель увлекался идеалами Эрец-Исраэль, участвовал в общественном движении «Ховевей Цион» («Друзья Сиона»). Полемика, разразившаяся на VI Сионистском конгрессе, стала поводом к написанию Шолом-Алейхемом памфleta «Консилиум докторов», построенного в форме «трагикомедии в двух актах» (опубликован в Петербурге в декабре 1903 года). В этом памфлете участники дискуссии выступают в образе врачей у постели тяжелобольного Исролика, который символизирует собой многострадальный еврейский народ. Врачи пытаются прописать ему целебное средство «сионизму», но поскольку ни в одной аптеке в данный момент его найти нельзя, приходится в качестве временной замены выпивать «гутанду», однако семья больного не спешит ее приобретать... Среди персонажей памфлете можно узнать и доктора Мандельштама с красноречивой тирадой о больном Исролике: «Спросите меня, я знаю, ком с ним многое дольше моих коллег, я принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принимал участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принимал участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принимал участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евреев в селе Израильске, их аресте, доставке к месту казни и охране этого места. Хотя он не обвинялся напрямую в убийстве, обвинение утверждало, что он осознавал, что целью действий, в которых он принял участие, являлось уничтожение евреев. Геринг обвинялся в том, что принял участие в облаве на евре

# НЕРАСКРЫТЫЕ ТАЙНЫ ГИБЕЛИ МИХОЭЛСА

К 70-летию со дня смерти Соломона Михоэлса

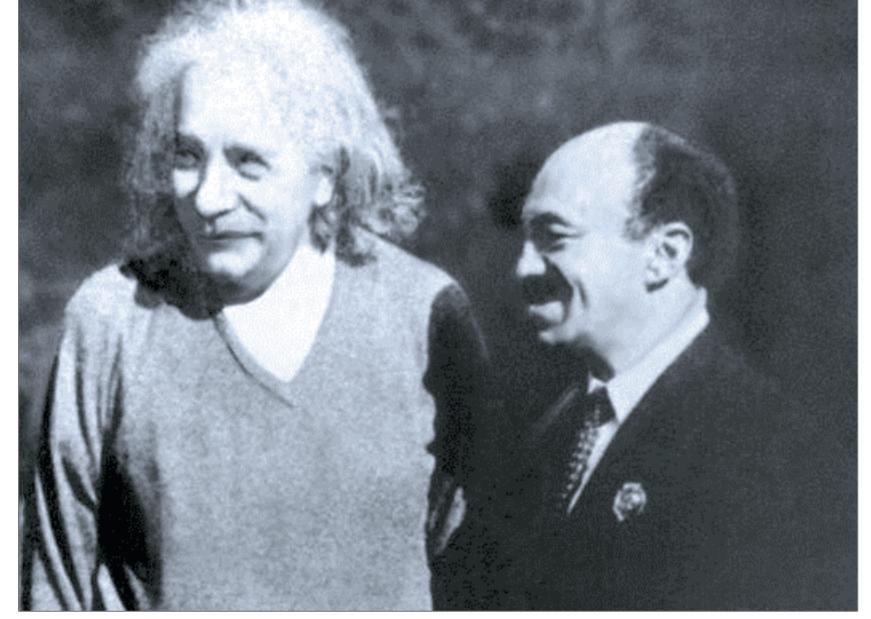
ЯКОВ БАСИН

Начало на стр. 1

другими датами еврейской истории, и с главной из них 9 ага, днем, когда в глубокой древности были разрушены Первый и Второй иерусалимские Храмы, а в средние века совершились изгнания евреев из Англии, Франции, Испании.

Что касается 13 января, то этот день в разные эпохи был отмечен для еврейского народа и другими значимыми событиями. Именно в этот день в 1898 году французский писатель Эмиль Золя, пытаясь остановить антисемитскую вакханалию, возникшую после ареста офицера Альфреда Дрейфуса, опубликовал в газете «Орпор» свое знаменитое открытое письмо «Я обвиняю». А спустя полтора столетия и ровно через 5 лет после убийства Михоэлса, 13 января 1953 года, во всех советских газетах появилось сообщение ТАСС «Арест группы врачей-вредителей», с которого началась пещерная правда евреев, освященная позорнейшим «делом врачей».

Теперь уже точно известно, кто отдавал команду «убить» Михоэлса и кто водил рукой убийцу, хотя еще и не все клачки в этом кровавом кроссворде заполнены. Но есть одна загадка, которую пока не удалось разгадать ни одному исследователю. Все мы знаем, что 29 ноября 1947 года Генеральная Ассамблея ООН приняла постановление об образовании на территории подмандатной Палестины еврейского государства, а спустя полгода 14 мая 1948 года такое государство было провозглашено. В создании Израиля Сталин был крайне заинтересован, ибо расчитывал на то, что таким образом замкнет цепочку государства так называемого социалистического лагеря на юге, и у него появится еще один плацдарм — на сей раз на Ближнем Востоке. Сталин, как и все мировые лидеры за последние две тысячи лет, прекрасно понимал важность стратегического положения этого крохотного клочка земли на восточном побережье Средиземного моря. Как же он мог именно в этот небольшой промежуток времени пойти на уничтожение человека, который мог бы стать одной из ключевых фигур в задуманной им игре?



Альберт Эйнштейн и Соломон Михоэлс

И второй не менее важный вопрос — почему. Михоэлс был убит почти за год до того, как были арестованы остальные члены Еврейского антифашистского комитета и как началась борьба с «бездонными космополитами»? Чем он настолько мешал, что Сталин, что называется, в экстренном порядке пошел на «ликийдацию» Михоэлса, хотя зарядом знал, какой шквал эмоций это вызовет во всем мире? А, быть может, именно на это он и рассчитывал?

Среди подобного рода вопросов существует еще один, который вызывает особый интерес — почему Михоэлс был убит именно в Минске? С ним ведь без особого для чекистов труда мог случиться «несчастный слу-

чай» или «сердечный приступ» на одной из улиц Москвы или во время гастролей в любом другом городе. Он мог бы стать жертвой ночного нападения «грабителей», в конце концов, мог умереть от «неизлечимой болезни», как умерли за десять лет до него Горкий, Куйбышев, Менжинский или как скончались от операционных «осложнений» за двадцать лет до него Фрунзе. Почему власти, имея такой серьезный опыт вполне легальной расправы с неотдымчивыми вождями соратниками, избрали такой сложный и, как выяснилось, далеко не безупречный с точки зрения реакции советской и международной общественности путь?

Но главное все же — почему именно в Минске? Да, Михоэлс приехал туда смотреть спектакли белорусских театров, выдвигаемых на Сталинскую премию. Но ведь известно, что первоначально его поездка должна была состояться в Ленинград. Кем, когда и почему ее направление было изменено? Известно также, что спутником Михоэлса в поездке должен был стать главный режиссер театра им. Вахтангова Рубен Николаевич Симонов. Почему вместо него в Минск поехал театральный критик Голубов-Потапов? Понятно, что предстояло выполнить так называемую спецоперацию, но затем такожко, так напряженно, так недогматично нужно было выстраивать ее схему? Где кроются ответы на эти, казалось бы, простые вопросы?

К моменту гибели Соломон Михоэлс (Шломо Вовси, 1890-1948) возглавлял Госу-



Соломон Михоэлс в спектакле «Тебе-молочник» по пьесе Шолом-Алейхема

щины и с политической ареной человека, который олицетворял эти творческие коллективы и был одним из самых серьезных авторитетов в мире советского искусства — Соломон Михоэлс. Почему вместо него в Минск поехал театральный критик Голубов-Потапов? Понятно, что предстояло выполнить так называемую спецоперацию, но затем такожко, так напряженно, так недогматично нужно было выстраивать ее схему? Где кроются ответы на эти, казалось бы, простые вопросы?

К моменту гибели Соломон Михоэлс (Шломо Вовси, 1890-1948) возглавлял Государственный еврейский театр (ГОСЕТ) — великий еврейский театр страны. После того, как к 1938 году в СССР были упразднены все еврейские школы, техники и еврейские факультеты в высших учебных заведениях, театры оставались единственными еврейскими культурными центрами в стране, в которой даже после Катастрофы осталось еще не менее трех миллионов евреев. Для того чтобы выполнить главную цель большевиков — окончательно ликвидировать культуру народа, не имеющую собственной территории — Сталину оставалось только закрыть театры и распустить концертные коллективы. А для этого надо было убрать со

разгула государственного антисемитизма в СССР, развернутого властями в первые послевоенные годы. И Сталин, который уже постепенно опускал тяжелый «железный занавес», на несколько десятилетий отделивший СССР и его сателлитов от демократического мира, долго терпеть такого положения не мог. Первой же репрессивной кампанией, начатой Сталиным после войны, стала борьба с «иззокоплоном» перед Западом. Разоблачение этой «идеологической диверсии» вскоре станет доминирующей темой во всей советской пропаганде. Всякое позитивное отношение к Западу начнет публично расцениваться как тягчай-

го поэзии ему не было дано вернуться, Ми-

хомэл отправился вместе с московским театральным критиком Владимиром Голубовым-Потаповым. В мире искусства этот человек (кстати, еврей по национальности) был известным специалистом в области балета, автором первой книги о Галине Улановой, и, как мы уже теперь знаем, был по совместительству осведомителем МГБ. Он и замания Михоэлса в ловушку, за что и заплатил собственной жизнью — его убили вместе с Михоэлсом, так сказать, для конспирации. Что касается Ирика Фефера, то он, несмотря на все свои заслуги перед сталинской охранкой, был расстрелян 12 августа 1952 года вместе с остальными членами руководства ЕАК. Лакен сделали свое дело, и их надо было «убить». Старая истина — доносчики любят, доносчиков нет.

И все же, основной причиной того, почему Сталин решил «убить» Михоэлса, рискну многими собственными внешнеполитическими акциями, включая борьбу за влияние на Ближнем Востоке, вытеснение оттуда ведущих стран Запада и расширение на юг «лагеря социализма», была его прозаическая деятельность. В адрес ЕАК и просто на имя Михоэлса шли сотни писем от обездоленных и униженных евреев, которые после ужасов фашизма оказались в тисках сталинского антисемитизма. Нацисты после себя оставили ростки звериного бытового антисемитизма, который был характерен и для советских новников различного ранга, а руководство страны не только ничего не делало по его пресечению, но своими действиями явно поощряло. Евреям не возвращали синагог. Еврейским реформистским общинам отказывали в регистрации. Вернувшись с фронта, из эвакуации, из партизанских отрядов, выжившие в концлагерях евреи не могли вернуть свои отнятые квартиры, дома и разворованное имущество. Те, кто находился в эвакуации и ожидал вызова для возвращения на место довоенного жительства в целый ряд закрытых из каких-то секретных соображений зон страны, испытывали огромные затруднения в получении таких вызовов. Комиссия Президиума Академии наук СССР под разными предлогами отказалась 11 ученым евреям в присвоении им научных степеней.

Во второй половине 1945 года власти стали чинить препятствия в получении евреями посылок из США с материальной помощью. Посредником в их пересыпке был «Джойнт», а претензии, предъявляемые советскими властями, в основном касались индивидуального (личного) способа получения этих посылок. В начале июня 1947 года была ликвидирована литературная комиссия, работавшая над составлением «Черной книги» — сборника документов и материалов о злодействах нацистов против еврейского народа. У еврейских общин, которые по собственной инициативе и на собранные всенародно деньги пытались поставить обелиски в память жертв погрома в Бабьем Яру, не было никаких проблем, вплоть до репрессий отдельных активистов, которых почему-то обвиняли в том, что они «не выездные». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в «сионистской организации» и в содействии «главному агенту Джойнта» Михоэлсу. И еще он не знал, что уже был «невыездным». От артиста просто скрывали, что письмо английского режиссера и письменника Льюиса Абрахама Тумермана и его жене Лидии Шатуновской были предъявлены обвинения в участии в



# ЕВРЕИ-ТЕРРОРИСТЫ

БОРИС ХАВКИН, доктор исторических наук

Гершель Гриншпан, о котором мы рассказывали в нашем прошлогоднем ноябрьском номере — самый известный из их роду. Теракты против видных нацистов были ответом на нацистскую политику в отношении евреев. При этом на действиях европейских террористов-одиночек нападки отбивались массовым террором против еврейского населения.

ДАВИД ФРАНКФУРТЕР

Давид родился в 1909 году в семье Мавро Франкфуртера, раввина из хорватского города Дарвара. После окончания школы изучал медицину в университетах Альпигри и Франкфурта-на-Майне. После прихода нацистов к власти в Германии переехал в Швейцарию, где продолжал учиться в Берне. Обучение шло тяжело — Давид с детства страдал хроническим воспалением костного мозга, часто впадал в депрессию. Его тяжелое психическое состояние усугубляли события, происходившие в Германии после прихода к власти нацистов.

Гонитель Грасс писал: «Во Франкфурте-на-Майне Давид довелось стать свидетелем того, что напрямую касалось его и других студентов. Он видел, как скисали книжки еврейских авторов. Над столом в его учебной лаборатории вдруг появилась звезда Давида. Он физически чувствовал адресованную ему ненависть. Его, как и других студентов-евреев, промоглоно поносил тех, кто присягнулся себе к арийской расе. С этим он смирился не мог. Это было просто невыносимо. Он бежал в Швейцарию, продолжил учебу в казавшемся беззапасным Берне, где снова промывали один экзамен за другим. Однако родители он продолжал отправлять втихом омнибусе, чтобы успокоить отца, не перестававшего высылать деньги. Учебу он прервал лишь год спустя, когда умерла мать. Возможно, в поисках поддержки у родин он рискнул еще раз съездить в Германию, где ему пришлось увидеть, как его дядя, который был, как и отец, раввином, таскал за руку бороду молодого человека, приговаривая: «У-у, жидовская морда».

Капитей, переполнившей чашу терпения, стала публикация швейцарскими сторонниками Гитлера, которыми руководил ландесгруппенлейтер Швейцарии Вильгельм Густлофф, антисемитских «Протоколов сионских мудрецов», активных использовавшихся в нацистской пропаганде в Германии и за ее пределами. Тысячи швейцарских сторонников Гитлера под руководством Густлоффа добивались присоединения своей страны к Германии. Не исключено, что дальнейший ход событий мог пойти по австрийскому сценарию, и тогда евреи Швейцарии разделены бы судьбу своих сограждан. Однако все изменилось 4 февраля 1936 года.

В этот день Давид Франкфуртер, отыскав в телефонной книге Давоса адрес Густлоффа, пришел к нему домой. Дверь открыла Хедвиг, жена Густлоффа. «У меня срочное дело к господину Густлоффу», — сказал Давид. Хедвиг провела посетителя в комитет и попросила подождать — муж в кабинете говорил по телефону. Через приоткрытую дверь Давид увидел хозяина дома, сидевшего под портретом Гитлера, и услышал слова, сказанные по телефону — что-то про «еврейских свиней». Завершив разговор, Густлофф вышел



Давид Франкфуртер

к посетителю и извинился за задержку. «Я еврей», — сказал Франкфуртер и пять раз выстрелил в Густлоффа. Под крики Хедвиг он вышел из дома, постучал к соседям и попросил разрешения воспользоваться телефоном. Позвонив в полицию, сознался в убийстве и отправился в полицейский участок.

Убийство Густлоффа было использовано нацистской пропагандой для доказательства « всемирного еврейского заговора ». Густлофф устроили государственные похороны, на которых присутствовали Гитлер и Гебельс, его возвели в ранг мученика. В 1937 году имением Густлоффа называли крупнейший оканкийский круизный лайнер, который во время Второй мировой войны был переоборудован в госпиталь и плавучую казарму. 30 января 1945 года, в день 50-летия Густлоффа и 12-летия прихода к власти Гитлера, лайнер был атакован и потонул советской подводной лодкой С-13 под командованием капитана АИМаринеско.

Значительная часть европейской общественности осудила поступок Франкфуртера. Отец Давида горестно вопрошал сына на торжественном свидании: «Ну и кому это все было нужно?». Однако, по мнению израильского исследователя Холокоста Меира Шварца, убийство Густлоффа в конечном итоге лишило Гитлера возможности провести аннексию Швейцарии и, таким образом, спасло от смерти по меньшей мере 20 тысяч швейцарских евреев.

В Швейцарии Давида Франкфуртера приговорили к 18 годам заключения. 27 февраля 1945-го он подал прошение о помиловании и 1 июня того же года был освобожден. Франкфуртер эмигрировал в Палестину, вступил в «Хагану», участвовал в войне за независимость, служил офицером ЦАХАЛА, работал в министерствах обороны и сельского хозяйства Израиля. Несмотря на то, что Франкфуртер проникался «героизацией» своей жизни, его имение называло улицы в Петах-Тикве.

С самого начала истории Франкфуртера привлекала внимание. Немецкий писатель Емил Аудигир по горячим следам событий написал книгу «Убийство в Давосе». В 1948 году в Израиле были опубликованы воспоминания Франкфуртера. Также история убийства Густлоффа описана в романе Гонтера Грасса «Траектория краба».

ГЕЛЬМУТ ГИРИШ

До сих пор до конца неясна история «еврея-террориста» Гельмута Гириша. Этот

20-летний юноша, чтобы учиться в университете, переселился из Германии в Чехословакию, поскольку с апреля 1933 года еврею поступить в немецкий университет было практически невозможно. В Праге Гириш связался с «Германским народно-социалистическим движением». Отто Штрассер. В это антигитлеровское движение, помимо оппозиционных Гитлеру левых националь-социалистов, входили также бывшие коммунисты, социал-демократы и члены левых групп. Якобы люди Штрассера дали Гиришу задание устроить взрыв в Нюрнберге, подложив бомбу либо на стадионе, где проходили съезды нацистской партии, либо у здания антигитлеровского издательства Юлиуса Штрайхера, ярого антисемита из Нюрнберга. Что это было за суд, можно только догадываться — на нем не было ни американских, ни каких-либо других иностранных представителей. До этого я видел несколько судебных процессов, хотя большинство из них проходит при закрытых дверях, и знаю, что у человека практически нет никаких шансов, когда четыре из пяти судей — парни из нацистской партии (пятый судья обычный), которые делают то, что хотят.

В действительности у нацистов было кое-что на несчастного Гириша. Его, студента Пражского университета, подстегнули на это дело то ли Отто Штрассер, то ли его наставники или мнимые последователи в Праге. Среди «последователей» нацистов был агент гестапо, и Гириш с самого начала был обречен. Несколько я вспоминаю эту историю по разрозненным сведениям. Гириша снабдили наполненным бомбами чехоманом и револьвером и отправили в Германию убить кого-то. Нацисты заявляют, что Штрайхер. Сам Гириш, кажется, так и не признался — кто. Агент гестапо в Праге настучал людям Гиммлеру, и Гириш с его чехоманом схватили, как только что он вступил на землю Германии.

Вполне возможно, как предполагает адвокат Гириша, что молодой человек просто доставлял оружие в Германию для кого-то, кто уже находился здесь и должен был выполнить задание, и что он даже не догадывался о содержимом своего баулка. Мы уже никогда этого не узнаем. Возможно, улики против него были просто сфабрикованы гестапо. Его арестовали, пытали и сегодня утром казнили.

Утром я долго говорил с послом Додом об этой истории. Он рассказал, что лично обращался к Гитлеру с просьбой смягчить приговор, и зачитал текст своего трогательного письма. Ответ Гитлера был резко отрицательным. Когда Додд попыталась встретиться с Гитлером, чтобы получить разрешение самому выступить на суде, то получил категорический отказ.

Днем мне доставили от адвоката Гириша в Праге копию последнего письма этого молодого человека. Он написал его в камере смертников и адресовал сестре, к которой, видно, был сильно привязан. Никогда за всю свою жизнь я не читал более мучительных слов. Ему только что сообщили, что его последняя апелляция отвергнута и никакой надежды больше нет. «Теперь я умру, — пишет он. — Пожалуйста, не бойся. Я не чувствую страха. Я чувствую облегчение после страдания от полной неизвестности». Он описывает в общих чертах свою жизнь и находит в ней смысл, несмотря на все ее ошибки и краткую продолжительность — «менее 21 года». Признаюсь, я заплакал, еще не закончив чтение. Он был мужественнее и порядочнее своих убийц.

Свидетель этих событий американский журналист Уильям Ширер писал в «Берлинском дневнике»:

«Берлин, 4 июня (1937 г.). Гельмут Гириш, еврейский юноша 20 лет, который формально был американским гражданином, хотя никогда не был в Америке, казнен сегодня на рассвете. Полос Додд месяц боролся за то, чтобы спасти ему жизнь, но безуспешно. Печальный случай, типичная трагедия этих дней. Он был обвинен в наводнении на всех узак «народным судом», судом инквизиции, введенных нацистами пару лет назад, в том, что намеревалась убить Юлиуса Штрайхера, ярого антисемита из Нюрнберга. Что это было за суд, можно только догадываться — на нем не было ни американских, ни каких-либо других иностранных представителей. До этого я видел несколько судебных процессов, хотя большинство из них проходит при закрытых дверях, и знаю, что у человека практически нет никаких шансов, когда четыре из пяти судей — парни из нацистской партии (пятый судья обычный), которые делают то, что хотят.

В действительности у нацистов было кое-что на несчастного Гириша. Его, студента Пражского университета, подстегнули на это дело то ли Отто Штрассер, то ли его наставники или мнимые последователи в Праге. Среди «последователей» нацистов был агент гестапо, и Гириш с самого начала был обречен. Несколько я вспоминаю эту историю по разрозненным сведениям. Гириша снабдили наполненным бомбами чехоманом и револьвером и отправили в Германию убить кого-то. Нацисты заявляют, что Штрайхер. Сам Гириш, кажется, так и не признался — кто. Агент гестапо в Праге настучал людям Гиммлеру, и Гириш с его чехоманом схватили, как только что он вступил на землю Германии.

Вполне возможно, как предполагает адвокат Гириша, что молодой человек просто доставлял оружие в Германию для кого-то, кто уже находился здесь и должен был выполнить задание, и что он даже не догадывался о содержимом своего баулка. Мы уже никогда этого не узнаем. Возможно, улики против него были просто сфабрикованы гестапо. Его арестовали, пытали и сегодня утром казнили.

Утром я долго говорил с послом Додом об этой истории. Он рассказал, что лично обращался к Гитлеру с просьбой смягчить приговор, и зачитал текст своего трогательного письма. Ответ Гитлера был резко отрицательным. Когда Додд попыталась встретиться с Гитлером, чтобы получить разрешение самому выступить на суде, то получил категорический отказ.

Днем мне доставили от адвоката Гириша в Праге копию последнего письма этого молодого человека. Он написал его в камере смертников и адресовал сестре, к которой, видно, был сильно привязан. Никогда за всю свою жизнь я не читал более мучительных слов. Ему только что сообщили, что его последняя апелляция отвергнута и никакой надежды больше нет. «Теперь я умру, — пишет он. — Пожалуйста, не бойся. Я не чувствую страха. Я чувствую облегчение после страдания от полной неизвестности». Он описывает в общих чертах свою жизнь и находит в ней смысл, несмотря на все ее ошибки и краткую продолжительность — «менее 21 года». Признаюсь, я заплакал, еще не закончив чтение. Он был мужественнее и порядочнее своих убийц.

Итоги голосования американских избирателей на промежуточных выборах в Конгресс неизбежно порождают ряд печальных и непростых вопросов.

Как случилось, что американские сторонники Демократической партии завели в Конгресс сразу целую плеяду откровенно одиозных персонажей? Например, Александрис Окасио-Кортес — 28-летнюю радикальную марксистку, относящуюся к США и Израилю с нескрываемой враждебностью. Или Рашида Тлаеб — одну из двух впервые избранных в Конгресс мусульманок, происходивших из семьи палестинских арабов, и также злого врага Израиля. К слову, Тлаеб во многом обязана политической карьерой своему «наставнику» депутату-еврею Стиву Тобокману и поддержке леворадикальной якобы еврейской, а по сути крайне антиизраильской и даже антисемитской организации J-Street, созданной под покровительством Обамы, одним из активистов которой является сам Тобокман. Или Ильхан Омар — вторую мусульманку в Конгрессе, doch беженцев из Сомали и первого на Капитолийском холме парламентария в хиджабе. Или всех прочих поклонников и учеников яростного антисемита Луиса Фаррахана — лидера движения «Нация ислама», одного из идеиных наставников и друзей Барака Обамы, называемого недавно евреев «террористами». Того самого Фаррахана, который посетил Тегеран, приурочив свою поездку к 39-й годовщине захвата американского посольства в этой стране и не преминув появиться на иранском государственном телевидении, где скандировал на фразы: «Смерть Израилю! Смерть Америке!».

Как все эти люди, откровенно припаролировавшие американские, да и целом западные ценности, могли оказаться избранными? Ведь раньше подобной утраты здравомыслия избирателями все же не наблюдалось.

Ответ на мой взгляд, заключается в том, кто, собственно, их всех выбрал. Прежнее, коренное население США, как и в прошлом, большинство своем голосовало за вполне приемлемых кандидатов. Экстремистов же, противостоящих тем ценностям, на которых, собственно, и стоит Америка, избрали прежде всего представители последних иммиграционных волн, поднявшихся со второй и часть молодого протестантского поколения американцев.

И здесь, как мне кажется, мы приходим к пониманию важнейшего принципа: успешность страны определяется в первую очередь нормами, принятыми в обществе. Именно эти нормы в итоге формируют законы государства и их неформальное исполнение. Не случайно в западном мире — и в Европе, и в Америке — самые развитые и богатые были и остаются страны с преобладающим протестантским населением. За ними следуют католические страны, а затем — православные.

По протестантам богатство и успех в почте, поскольку считаются знаком благосклонности небес. У католиков же почетно быть бедным и жить просто. Зато католики, в отличие от православных, стремятся к рационализму больше, чем к мистике и социальной иерархии.

Прежнее преимущественно протестантское население Америки стремительно сменяется людьми, прибывающими из католических и мусульманских обществ, сохранившими нормативы стран своего исхода и приносящими, по меткому выражению булгаковского профессора Преображенского, «разрушу в головах». Результаты, увы, будут соответствующими. Надежда здесь, похоже, только на американских евангелистов, вбирающих в себя значительную часть испаноязычных католиков и даже некоторых мусульман.

Следует отметить евреи США использовали свое временно и ужасно печальное. Впрочем, слегка думают, что еще через поколение-другое от них не отстанется и этого. Их дети и внуки, скорее всего, и вовсе не будут придавать значение крошечной еврейской составляющей в своей биографии. Американское еврейство сохранится преимущественно в виде ортодоксальных общин, влияние которых на политику США, разумеется, будет незначительным.

В прошлом подобное развитие ситуации могло бы стать для Израиля катастрофой. Американские евреи сыграли едва ли не ключевую роль в момент становления государства, а затем на протяжении многих десятилетий серьезно помогали Израилю. Сегодня, однако, еврейское государство стало сильным, влиятельным и богатым. А потому в значительной мере способно самостоятельно отстаивать и продвигать собственные интересы. Разумеется, оказавшиеся в руках неуклюжих и ангажированных левым вздором политиков, Израиль может быстро растираять накопленные в последние годы политический капитал и финансовый потенциал. Но тут уж израильтянам придется довольствоваться лишь на самих себя.

В США же, как впрочем и в мире в целом, ясно выраживается влиятельная и быстро растущая группа населения, на которую израильтянам можно будет положиться. Это евангелисты. Даже посол США в Израиле недавно отметил, что евангельские христиане являются более страстными сторонниками Израиля, чем многие евреи. На нынешних промежуточных выборах 78% из них отдали свои голоса республиканцам, поддержав тем самым Израиль и еврейский народ. Да, они

и антиизраильской Демократической партии (69%) уступила лишь мусульманам (78%). Ни решительная поддержка Трампа Израилю, ни его дружба с премьер-министром Биньямином Нетаньяху, ни перенос американского посольства в Иерусалим и другие прозионистские шаги, ни даже тот факт, что впервые в истории США внуки этого американского президента являются евреями, так и не впечатлили «еврейских» избирателей. Да и могли ли впечатлить? Опрос, недавно проведенный авторитетной аналитической компанией Mellman Group по заданию Еврейского избирательного института, показал: несмотря на то, что 92% американских евреев называли се-бя производителями нацизма, только 32% заявили, что поддерживают политику еврейского государства. Как тут не вспомнить знаменитую фразу Симона Визенталя «Еврей может быть идиотом, но не обязан быть идиотом»?

По сути дела, американские «евреи» откровенно предали не только будущее собственной страны, поддержав тех или иных исламских и красно-коричневых монстров, желающих превратить США в Газу или Венесуэлу, но и еврейское государство, в отношении которого планы всяких окасио, тлаеб и фарраханов хорошо известны. Слабым утешением является то, что обстоятельство, что, судя по всему, русскоговорящая еврейская община, прибывающая из американских «синагог», большой роли не играет.

Сам по себе анализ того, как значительная этническая и религиозная общность американских евреев за три четверти поколения практически полностью трансформировалась в идеологическую группировку, крайне интересен, но однозначно не разделим их религиозные взгляды, но, поскольку в целом готовы ждать этого до прихода Марии, надеяются, что в итоге мы разделим их

# НАШ ЧЕЛОВЕК-ОРКЕСТР

## Памяти Давида Черкасского

Семен СЛУЧЕВСКИЙ, заслуженный журналист Украины

**Название — дверь в произведение. Пусть даже в небольшое, как эта статья. Главное я понял сразу, точнее, давным-давно — с первого же дня нашего знакомства и многолетней дружбы.**

Главное, что Давид Черкасский был и остается с нами именно как человек-оркестр. Он — замечательный режиссер-аниматор, причем его стиль не похож ни на какой другой. Он — талант собирает вокруг себя и коллег с авторитетными именами в кинематографе, и просто сотни поклонников. Он делал это как многолетний президент Международного фестиваля анимационных фильмов «Крок», да и в любой компании — без малейшего официоза. Он был веселым человеком, щедрым на остроумные и неожиданные шутки, в которых было ни тени пафоса и понтов.

### ТВОРЦЕЙ

Давид, он же Дод, он же Янч — создатель замечательных анимационных мультсериалов «Приключения капитана Врунгеля», «Доктор Айболит», «Остров скривцов». Однако ограничиваться лишь этими картинами неверно. Не менее мастерски Черкасским сделаны короткие ленты, так называемые одночастники, т.е. продолжительностью до десяти минут. Их нельзя не вспомнить, начиная с самой первой самостоятельной режиссерской работы «Тайны черного короля» (1964). Не поверите — эта картина была снята как заказная, пропагандирующая противопожарную безопасность. Потом были «Колумб причаливает к берегу» (по Ильфу и Петрову), «Мистерия-буфф» (по Максимову), «Короткие истории», «Волшебник Ох», «Вокруг света поневоле», «Какого рожна хочется?», и, наконец — «Крылья». Об этом фильме следует сказать отдельно. Он снят, как нынче принято писать, по мотивам стихотворения Ивана Арача. Мне представляется, что эта картина недооценена и кинокритиками, и зрителями, недооценена как ироничная и вместе с тем грустная философская притча.

### ОТКУДА ЧТО ПОШЛО

Давид Янович родом из украинско-еврейской провинции, которая с конца XVIII века «совершилась случайно» совпадая с границами черты оседлости. Даже если навсикдку вспомнить большинство еврейских фамилий, заканчивающихся на -ский (объективности ради — не только еврейских, но все же в основном) — Фастовский, Уманский, Белцерковский, Томашпольский, Тулучинский — то на географической карте можно четко прочертить эту самую «клетку» четырех по названиям городов и местечек.

Предки Дода обитали в Шполе Черкасской области. Когда его папа, 1899 года рождения, приехал в Киев из Шполя, он устроился работать печатником — наверное, это было еще до революции. Позднее отец стал директором типографии, а уже потом попал в Наркомпрос. Судя по всему, голова у Черкасского-папы работала хорошо — он стал заместителем народного комиссара просвещения УССР. Однако, оказывается, и замы наркомов обитали в коммуналках. Черкасские жили в «роскошных условиях» с пятью соседскими семьями в доме на углу Пушкинской и Прорезной. Того дома давно уже нет, на его месте стоит замечательный образец архитектурного стиля под название «сталинское барокко».

тиники понравились директору, который, честно говоря, сам ничего в анимации не понимал, и он взял меня на работу».

Впрочем, настоящая школа мастерства только начиналась. Сначала в Киеве — у творческих руководителей анимационного отделения, которых Давид Янч с почтением и любовью характеризовал так: «Легенды мультипликации Ирина Борисовна Гуревич и Ипполит Андроникович Лазарук. Очаровательные люди. Она — властная дама, он — мягкий, милый человек».

Затем — стажировка на «Союзмультифильме». Черкасский в разговорах вспоминал: «Помни, Вячеслав Котеночкин (автор «Ну, погоди!») рисовал картины к фильму Бориса Дежкина «Необыкновенный концерт»: как персонаж Гурвиник играет на трубе, потом спрыгивает, и уже — на контрабасе. Я обрадал, насколько легко, спокойно он работал. Смотрел, как завороженный! В комнате с Котеночкиным сидели еще три огромные очаровательные «зверя»

«Крок», но и потому что все трое были гениями профессии — сам Давид Янович, Эдуард Назаров («Жил-был пес», «Путешествие муравья», «Мартынок») и Юрий Норштейн («Ежик в тумане», «Сказка сказок», «Шинель»).

Круг искренних друзей Давида широк и разнообразен. Это и работавшие с ним в его проектах коллеги, и просто друзья по застолью — актеры Зиновий Гердт, Армен Джигарханян, Евгений Паперный, Виктор Адриенко, Валерий Чигалев, композиторы Вадим Храпачев и Владимир Быstryakov, поэт Аркадий Гарциман.

Особенно хочу выделить двоих его друзей, которых уже давно нет на белом свете — фотохудожника Леонида Слуцкого и выдающегося кинооператора Феликса Гилевича. Эта троица всегда покоряла киевский Дом кино своей энергетикой — ироничный Черкасский, шумный Слуцкий, прозванный де Голлем за высокий рост и длинный нос, и молчун Фил Гилевич, камера-мен кинофильмов «Рожденная революцией», «Короли и капуста», «Узник замка Иф».

Именно с Гилевичем Давид буквально «на коленях» совместил в «Острове сокровищ» рисованные кадры и отснятые планы с «живыми» актерами. На коленях, потому что таких технических и финансовых условий, как у сингита в такой же гибридной технологии американского «Кролика Роджера», у Дода с Филином не было и в помине.

Когда новоиспеченный киевлянин Сахалтубэ звонил в дверь коммуналки на Саки-штрассе, он же Янч — создатель замечательных анимационных мультсериалов «Приключения капитана Врунгеля», «Доктор Айболит», «Остров скривцов». Однако ограничиваться лишь этими картинами неверно. Не менее мастерски Черкасским сделаны короткие ленты, так называемые одночастники, т.е. продолжительностью до десяти минут. Их нельзя не вспомнить, начиная с самой первой самостоятельной режиссерской работы «Тайны черного короля» (1964). Не поверите — эта картина была снята как заказная, пропагандирующая противопожарную безопасность. Потом были «Колумб причаливает к берегу» (по Ильфу и Петрову), «Мистерия-буфф» (по Максимову), «Короткие истории», «Волшебник Ох», «Вокруг света поневоле», «Какого рожна хочется?», и, наконец — «Крылья». Об этом фильме следует сказать отдельно. Он снят, как нынче принято писать, по мотивам стихотворения Ивана Арача. Мне представляется, что эта картина недооценена и кинокритиками, и зрителями, недооценена как ироничная и вместе с тем грустная философская притча.



### МОЙ ЧЕРКАССКИЙ

Правда, нескромно так говорить? Ведь я с ним не снял ни одного фильма. Хотя погутили бы, об этом позже.

Наш познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно о Янчке и так поведано было, об этом позже.

На познакомил замечательный теледокументалист Алексей Габрилович в далекие узы 80-х годов в «плотоядном» Доме творчества кинематографистов в Пущинске. Сказку просто: этих двух классных мастеров сближали любовь к женщинам. Впрочем, на эту тему особенно