

Я ЕВРЕЙ

ЯКОВ ШЕХТЕР, ИЗРАИЛЬ

Эта история произошла во времена царствования Александра Второго. В местечке Шушинишки жил почтенный и уважаемый еврей Арон-Лейб Эйтинг. Он умел очень красиво молиться и потому всегда на Иом Кипур и Рош а-Шана занимал место у алтаря и вел молитву. Немало сладких слез было пролито прихожанами благодаря силе и звучности его голоса. А сколько правильных решений принесли они в своем сердце, слушая, как Арон-Лейб величаво и торжественно выводит грозные слова гимнов.

У Арон-Лейба была большая семья. Все дети как дети, но один пошел по краиводу дрожке. Не захотел, как нормальный еврейский юноша, сидеть в щипце, разбирая проблемы талмудических споров, а подился в далекий Петербург учиться на доктора. Как это у него получилось, откуда он раздобыл деньги на университет, как сумел выжить в огромном и чужом городе — никто не знает. Известно лишь одно: доктор из него получился очень хороший.

Что же касается еврейских качеств — о них история умалчивает. Они не крестились, это точно, но к заповедям относились довольно проходно. Еще бы — жизнь в столице иная, чем в Шушинишких Евреев местечка, а они, как известно, знают все обо всем, нехотя произносят его имя. Еще бы: такой успех в светской жизни и такая пропаганда — в духовной. Возможно, поэтому имя доктора до нас не дошло. Доктор и все.

Раввин местечка не любил конфликтов и потому тоже старался не упоминать имя

доктора. Но однажды вернувшийся из Петербурга еврей поведал историю, заставившую раввина изменить свое отношение к отступнику.

Великая княгиня, сестра императора — ее имя также вспоминалось из еврейской памяти — рьяно занималась здравоохранением. Немалую часть своего времени она посвящала инспектированию больниц и госпиталей.

Понятное дело, к приезду августейшей особы инспектируемую больницу приводили в порядок — мыши заброшенные утлы, снимали с потоаков паутину, обновляли затыки лекарств. Правда, разгостили многомесячные завалы за одну уборку невозможно, но все-таки полза от таких инспекций была существенна.

Великая княгиня хорошо понимала истинное положение дел и поэтому не жалела времени на поездки. Как-то раз она посетила больницу, главным врачом в которой был наш доктор — так гласит предание. Мы не станем выяснять, каким образом еврей в царской России стал главврачом, да и мог ли он, не крестившись, занимать такой пост. Доверимся преданию и попытаемся дальше по руслу истории.

Великая княгиня долго ходила по больнице. И чем больше она ходила, тем в большей степени восторг. Все было в порядке: и лекарства, и отчетность. Поля были чисты не для показух, а по-настоящему, основательно чисты — в этом великая княгиня зна-



Картина художника Александра Шабанова

ЭТО ЖУРНАЛИСТИКА...

— Старик, расскажи нам сказку, — попросили дети.

— Садитесь, сорванцы, — лукаво улыбнулся старик и отложил газету. — Я расскажу вам сказку.

Жил-был волк. Огромный, страшный серый волк. Огромный, как волк, страшный, как крик пенионерки с первого этажа, серый, как мои будни. Волк жил в лесу, как это водится у всех волков. Огромному волку требовалось огромное количество еды, но всю дичь в лесу вечно пугали люди — шумные, грубые лесорубы, поющие девочки, люди, постоянно погоняющие лесорубов. И, конечно, волку было скучно.



Сильный и свободолюбивый зверь, способный охотиться, не

моть найти себе пищи. На тропинках, где он когда-то охотился, теперь гуляли дети, громко распевая песни и распутывая дичь.

И в какой-то из дней волк не спрятал и ринулся к дому, который нагнали люди построили прямо в лесу. Он ворвался в дом и проглотил какую-то старушку. После еды он вознамерился отдохнуть и прилег на опустевшую кровать. Но и поспать ему не дали люди. Заявились какие-то девочки, задающие глупые вопросы. И когда волк уже хотел сократить и ее, она подняла крик. На крик прибежали лесорубы и зверьки убили волка. И даже над мертвым волком они издевались. Они вспороли ему живот и были горды своим зверством. Так погиб последний из горных волков.

— Лесорубы — изверги! — гневно вскричал кто-то из детей. — Я вырасту и отомщу им!

— Ты неправ, — спокойно ответил старик, раскуривая

трубку. — Лесорубы — отважные, сильные люди, которые, не взирая на диких, кровожадных зверей, трудались не покладая рук во имя обеспечения стариков и детей лесом, необходимым для изготовления домов и дровами, необходимым для отопления домов. Они работали в поте лица, когда услыхали душераздирающий крик маленькой девочки.

Страшная картина представлялась их глазам в доме старушки — огромный волк, еще шевелящийся в брюхе животного бабушки и ноги маленькой девочки в пласти зверя. Волк пытался проглотить ее живо. Лесорубы не могли не прийти на помощь старушке и маленькой девочке. Это тоже очень себя забытой в своем доме в дремучем лесу. И девочка не по своей воле попала в лес. Ее отправила мать. Маленькую девочку. Одну. В лес. Из-за каких-то пирожков...

— Мать девочки — плохая! — воскликнули дети.

— Отнюдь, — возразил старик. — Женщина не забывала о своей матери — она посыпал ей гостинец. Она с любовью вышила красную шапочку для своей девочки. Ведь всем известно, что большинство диких зверей боится красного цвета. Она правильно воспитала дочку в послушании. Женщина не могла сама отнести гостинец — она всю ночь возилась с этими пирожками, и ноги уже не держали ее.

— Старушка Старушка плохая! Зачем ей было жить в лесу? Зачем? — написал один из детей.

— Старая женщина решила провести остаток дней на лоне природы, — спокойно сказал старик. — Ей ничего не нужно было — только покой, огородик и чтоб родные изредка навещали ее. Но к ней обманом вломилось сильное, дикое животное и проглотило ее целиком. О зомб умыслах волка говорит то, что он не убежал после содеянного, а надел на себя вешки бедной старушки и лег на ее постель. Это ли не глумление?

— Ты нас запутаешь, старик! — обиженно сказали дети. — У тебя все получаются то хорошими, то плохими! Кто в этой сказке плохой, а?

— А это, дети, от рассказчика зависит, — улыбнулся старик. — Как он решит, так и будет.

— Значит рассказчик врет? — хитро прищурилась одна девочка.

— Ни одного слова неправды. Клянусь! — заверил старик.

— Все так и было, как я рассказала.

— Это бред какой-то! — топнула ногой девочка. — Ни одного слова неправды, а плохими оказываются то одни, то другие.

— Это не бред, дети, — поднялся старик и подобрал свою газету. — Это журналистка.

— Ты неправ, — спокойно ответил старик, раскуривая

Рассказы

10/310

МЕМОРИАЛУ БЫТЬ?



О проблемах создания мемориала жертвам нацизма в Самборе

СТРАЖ БРАТУ МОЕМУ



Рассказ о героизме израильских военных врачей

ГАНГСТЕРЫ ПРОТИВ НАЦИСТОВ



О том, как американские гангстеры-евреи боролись с местными нацистами

ЗАЧЕМ ВЫ, ДЕВУШКИ, ЕВРЕЕВ ЛЮБИТЕ?



Многие песни советских композиторов основывались на еврейском народном молосе

читайте на стр. 3

читайте на стр. 11

читайте на стр. 12-13

читайте на стр. 15

10/310 ОКТЯБРЬ 2018
5779 ХЕШВАН

ЕВРЕЙСКИЙ

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
ЕВРЕЙСКОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ УКРАИНЫ

НАГРАЖДЕНИЕ В НЬЮ-ЙОРКЕ



Слева направо: Джеймс Темертай, Рональд Лаудер и Борис Ложкин

дня своего основания ЕКУ уделяет большое внимание международной деятельности. Ее представители на протяжении многих лет принимают активное участие в престижных мировых еврейских форумах. И неслучайно президент ЕКУ Борис Ложкин ныне является вице-президентом самой влиятельной еврейской организации в мире еврейской организации — Всемирного еврейского конгресса.

«Нью-Йорк — город контрастов» — помните этот афоризм из старой кинокомедии? Сегодня мы смело можем его перефразировать: Нью-Йорк — город контактов. Да, в конце нынешнего сентября делегация Еврейской конфедерации Украины провела в городе над Гудзоном немало интересных встреч и бесед. В состав делегации ЕКУ, посетившей Нью-Йорк, входили президент Конференции, вице-президент Всемирного еврейского конгресса Борис Ложкин, исполнительный директор ЕКУ Ирина Иоффе, члены Наблюдательного совета Конфедерации Андрей Адамовский и Евгений Лемберг.

Однако главным событием визита в Нью-Йорк стала церемония награждения памятной медалью имени митрополита Андрея Шептицкого.

В 2013 году инициаторами этой традиции стали Еврейская конфедерация Украины и международная общественная организация «Украинско-еврейские встречи». Со

Продолжение на стр. 2

ТРЕВОЖНАЯ ОСЕНЬ 45-ГО

(Из цикла «Дело было на Евбазе»)

МИХАИЛ ФРЕНКЕЛЬ



Киев во время немецкой оккупации

соседей и родственников, обитавших там до войны и после. Никогда не говорил ни о чем подобном мой отец, проживший там всю жизнь с четырехлетним перерывом на Второй мировой войны. Это тема должна стать отдельной статьи.

Но вот война закончилась и, казалось бы, пришел конец евреям в Киеве в годы Второй мировой войны. Это тема для отдельной статьи.

Но вот война закончилась и, казалось бы, пришел конец евреям в Киеве в годы Второй мировой войны. Это тема для отдельной статьи.

«Нью-Йорк — город контрастов» — помните этот афоризм из старой кинокомедии? Сегодня мы смело можем его перефразировать: Нью-Йорк — город контактов. Да, в конце нынешнего сентября делегация Еврейской конфедерации Украины провела в городе над Гудзоном немало интересных встреч и бесед. В состав делегации ЕКУ, посетившей Нью-Йорк, входили президент Конференции, вице-президент Всемирного еврейского конгресса Борис Ложкин, исполнительный директор ЕКУ Ирина Иоффе, члены Наблюдательного совета Конфедерации Андрей Адамовский и Евгений Лемберг.

Однако главным событием визита в Нью-Йорк стала церемония награждения памятной медалью имени митрополита Андрея Шептицкого.

В 2013 году инициаторами этой традиции стали Еврейская конфедерация Украины и международная общественная организация «Украинско-еврейские встречи». Со

Продолжение на стр. 4-5

ГЕРМАН ГОЛЬД: «ДИССИДЕНТОМ Я НЕ БЫЛ. НО ВСЕГДА ДЕЛАЛ ТО, ЧТО СЧИТАЛ ПРАВИЛЬНЫМ»



«Великий русский художник Исаак Левитан родился в бедной еврейской семье», — гласила энциклопедия.

Замечательный художник Герман Гольд тоже родился в бедной еврейской семье в Российской

губернине. И он, как и Левитан, любил рисовать местную природу. Левитана признавали русским живописцем даже малярные антисемиты

Продолжение на стр. 8-9

Наш сайт:
<http://jew-observer.com>



Свидетельство о регистрации:
Министерство юстиции Украины
Серия КВ № 23027-12867 ПР от 11.12.2017
Номер отпечатан
в типографии «Формула-1»,
г. Киев, ул. Северо-Сырецкая 3
№ заказа 10/10-2018
Тираж 4000 экз.

Мнения авторов и редакции не всегда совпадают.
Редакция оставляет за собой право сокращать материалы авторов и вносить в них правки.
Редакция не ведет переписку с читателями

НАГРАЖДЕНИЕ В НЬЮ-ЙОРКЕ



Начало на стр. 1



ном памяти жертв Бабьего Яра, за что впоследствии преследовалась властью.

В этом году традиция продолжилась – 27 сентября Борис Ложкин и Джеймс Темертей в торжественной обстановке вручали памятную награду президенту Всемирного еврейского конгресса Рональду Лаудеру. Высокой награды он удостоен за весомый вклад в международное еврейское движение и за содействие в укреплении связей между народами. При активном участии господина Лаудера созданная эффективная система мониторинга и предотвращения проявлений антисемитизма. Кроме того, он осуществляет немало благотворительных проектов в различных странах, в том числе и в Украине. Значительную часть своего времени и сил наследники косметической империи «Эсте Лаудер» посвящают не только бизнесу, но и активной общественной и политической деятельности. Поэтому с уверенностью можно утверждать, что как и в предыдущие годы, лауреат медали имени митрополита Андрея Шептицкого Рональд Лаудер получил свою награду по праву.

«Я рад, что у меня есть возможность поблагодарить Рональда Лаудера от имени всех украинской еврейской общины», – сказал на церемонии награждения Борис Ложкин.



нацистского террора издал пасторские послания «Не убий!» и «О милосердии», в которых обращался к пастве с призывом не участвовать в антисемитской вакханалии.

Поэтому закономерно, что награда, присуждаемая за заслуги в укреплении украинско-еврейских дружеских связей,

Председателем Наблюдательного совета ЕБЕ является известный канадский предприниматель и филантроп украинского происхождения Джеймс Константин Темертей. Именно он в 2013 году стал первым лауреатом медали имени Андрея Шептицкого за большие заслуги в деле укрепления украинско-еврейских отношений.

«Ни одна другая духовная фигура, равная ей по иерархии рангу, во всей Европе не продемонстрировала такой озабоченности судьбой евреев и не действовала так смело в их защиту», – писал об Андree Шептицком сотрудник Гарвардского университета Эрих Годдхаген во вступлении к книге Давида Кахана «Дневник Львовского гетто». В годы нацистской оккупации львовский раввин Давид Кахане, ставший впоследствии главным раввином BBC Израиля, нашел убежище в личной библиотеке Шептицкого. Кроме того, по указанию митрополита его брат игумен Климентий, монахи и монахини ряда монастырей спрятали у себя более двухсот еврейских детей и тем самым спасли им жизнь. Обладая огромным авторитетом среди прихожан греко-католической церкви, Андрей Шептицкий в дни разгула

получила имя митрополита Андрея Шептицкого.

Кроме Джеймса Темертея, этой почетной награды также удоставились крупный бизнесмен и меценат Виктор Пинчук и известный украинский ученый и писатель Иван Дюб, который еще в 1966 году участвовал в стихийном митинге, посвящен-

ЕКУ подписала договор с Американским еврейским комитетом

26 сентября в Нью-Йорке президент Еврейской конфедерации Украины Борис Ложкин и исполнительный директор Американского еврейского комитета (American Jewish Committee) Дэвид Харрис подписали Соглашение об ассоциации между двумя организациями.

«Мы вступаем в ассоциацию с целью содействия нашим общим задачам и духу взаимоуважения, достойной оценки опыта, возможностей и преданности каждой из сторон, а также с целью естественной синergии наших организаций, интересов и деятельности», – говорится в Соглашении.

Американский еврейский комитет (American Jewish Committee, AJC) – одна из старейших и активнейших

еврейских правозащитных организаций, созданная в 1906 году для борьбы с антисемитизмом и для защиты прав еврейского населения США. Президентом комитета сегодня является Джон Шапиро.



держивает свободную и демократическую Украину.

Подписанное соглашение предусматривает сохранение автономии и независимости каждой из сторон при регулярном обмене исследованием, аналитической, публикациями, архивными данными и другими материалами. По всем вопросам, представляющим взаимный интерес, организации будут стремиться к постоянному сотрудничеству, которое может включать совместную поддержку исследовательской деятельности, общественных мероприятий и программ.

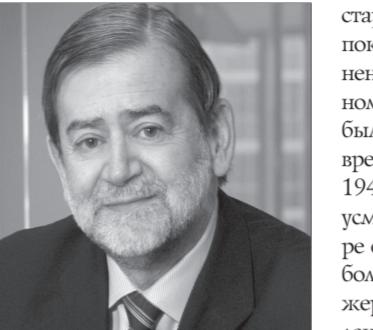
Дэвид Харрис назвал подписание договора логичным продолжением длительного сотрудничества.

Борис Ложкин отметил, что первые совместные проекты организаций рассчитывают представить в будущем году.

Об организации стремятся развивать еврейскую общинную жизнь, защищать интересы евреев все-

МЕМОРИАЛУ БЫТЬ?

(ПОЧЕМУ ДО СИХ ПОР НЕ УВЕКОВЕЧЕНА ПАМЯТЬ УБИТЫХ НАЦИСТАМИ ЕВРЕЕВ)



Марк Фрайман

– Что же изменилось сей-час? Сыграла свою роль Революция достоинства?

– Конечно. Революция достоинства – это очень важное событие. Она показала всему миру, что Украина продолжается к демократическим ценностям. Ведь всех людей в мире, независимо от того, где они живут, заботят в общем-то одни и те же символические вещи. Канадцы – большие радетели Украины, они активно помогают средствами на военные нужды и поддерживают проукраинскую пропаганду. Главное для канадцев – защита прав человека, и поэтому Революция достоинства для них – это очень важная концептуальная вещь. С тех пор Канада помогает и поддерживает Украину еще активнее.

– А изменилась ли психология украинцев в Самборе?

– Изменилась, и не только в Самборе. Например, в этом контексте показательна позиция главы Украинской греко-католической церкви Святослава Шевчука, который стремится показать всему миру, что в Украине уважают общечеловеческие ценности. Для него



стариков и детей, останки которых покоятся в двух массовых захоронениях – одном огромном и одном меньшем размера. Эти люди были расстреляны нацистами во время «акций» в апреле и июне 1943 года. Так же проект предусматривает обустройство в Самборе общественного парка и создание большого монумента в память о жертвах нацистов всех вероисповеданий и национальностей. Некоторые местные жители уверяют, что в годы войны на территории кладбища были убиты не только евреи, но и другие местные жители, в том числе 17 членов ОУН. После ряда дискуссий, нам предложили план, который полностью соответствует требованиям как Гамахи, так и христианских канонов. Для увековечивания памяти этих 17 человек будет сооружен памятник. Как только это будет сделано, станет возможным с полным уважением переместить в иное место на территории мемориала те три креста, которые были установлены вдоль лет назад близи большого еврейской братской могилы.

Надо сказать, что переговоры по достижению консенсуса в обу-

– После окончания Второй мировой войны очень много людей уехали из Украины в Канаду и среди них, безусловно, были и те, кто имел отношение и к ОУН, и к ряду других националистических организаций. И, действительно, были определенные сложности в отношениях между украинской и еврейской диаспорами. Были среди эмигрантов и люди, в отношении которых Канада приняла решение о высылке и депортации. Также было много эмигрантов из среды ОУН большая часть людей имела умеренные настроения, но были и экстремисты.

Я лично знаю внука Степана Бандеры. Он представляется мне разумным и умеренным в политических взглядах человеком. Восемь лет назад мы вместе с ним приезжали в Самбор, где по моей инициативе известная общественная организация «Украинско-еврейские встречи» решила создать Мемориальный комплекс «Помни». Мы хотим возвести его на месте старого еврейского кладбища, где в годы войны нацисты и их пособники уничтожили евреев города. Там также были расстреляны заложники из мирных граждан и, как нам говорят, 17 украинских националистов.

– Мне и ранее было известно, что переговоры с местными жителями идут давно, и трудно. А повлияла ли приезд Степана Бандеры-младшего на мнение самборчан?

– Собранные местные жители сказали Степану в тишине и молчании. Но было видно, что его слова привели людей в волнение. Они активно фотографировались с гостем, с удовольствием говорили с ним на разные темы, вот только разговоров об этом кладбище избегали. Потом, через какое-то время люди обсуждали – да, внуk Степана Бандеры говорил нам, что кресты надо переместить, но, понимаете, он же живет в Канаде и его высказывания все же наивны. Правда, среди самборчан было и другое мнение, что сейчас наступили новые времена, мы живем в XXI веке и пришло время решить проблему, поэтому Степан Бандера-младший прав.

– Так кто же, если конкретно, выступает против создания мемориала?

– Прежде всего хочу сказать, что нынешний мэр Самбора – очень достойный человек, который с большим преимуществом в голосах был избран на свой пост как раз

после Революции достоинства. Но его оппонент – это бизнесмен, который владеет городской газетой. Интересы этого человека и интересы нынешнего мэра – полярны.

Кроме того, ни одна из сторон не имеет большинства в городском совете, там все воюют друг с другом. Ситуация с еврейским кладбищем сегодня фактически является инструментом, который используется предыдущими хозяевами города в борьбе с нынешними. И это очень мешает реализации проекта. Но я надеюсь, что мы все-таки осуществим задуманное. И я сделал для этого все, что смогу.

ВЕД БЕСЕДУ МИХАИЛА ЭЙВИН

Послесловие

Марк Фрайман – опытный юрист и к тому же иностранец. А потому понятия то осторожность, я бы даже сказала делicatesse, с которой он говорит о проблеме создания Мемориала жертвам нацистов в Самборе.

Но я данной проблеме тоже осведомлен. И не просто осведомлен. Атмосфера в Самборе изменилась. Например, в этом контексте показательна позиция главы Украинской греко-католической церкви Святослава Шевчука, который стремится показать всему миру, что в Украине уважают общечеловеческие ценности. Для него

Марк в разговоре упомянул, что главный оппонент нынешнего мэра Юрия Гамара является хозяином известного в городе издания – оно называется «Самборская газета». И чтобы понять, какие меры по побудить строительства мемориального комплекса это издание выработало, Атмосфера в Самборе изменилась. А он также: «Навбіо нехувати – світліше історію заради чоркої – заштатайте у самборській владі».

Ключевое слово в этом заголовке – «чоркої». Многолетние разговоры украинских политиков о том, что мы стоим «европейской политической нации» уходит как воду в песок, потому что стороны

очень важно, чтобы в Канаде видели, что Украина – не антисемитская страна. И с другой стороны отец Святослав старается донести до прихожан своей церкви, что быть юдофобами недопустимо.

Революция достоинства также заставила задуматься о необходимости активного укрепления связей с европейскими странами, что одновременно будет способствовать экономическому прогрессу. А Самбор встал расположенным очень близко к польской границе. Местные жители хорошо понимают, какие экономические преимущества в финансово-экономическом отношении имеет туризм, и в большинстве своем осознают, что иметь благоустроенный мемориальный заливом. Потом, через какое-то время люди приходят туда, для города весьма предпочтительно. Но все же проблема в продвижении нашего проекта состоит в том, что этого понимания все еще недостаточно. Есть понимание на уровне политиков, священников, на уровне областного муниципалитета. Но на местном уровне также, для них «чоркої». А если чужаки – то и отдать ей дань уважения не позволим. Не позволим, потому что не желаем. Уже давно эти субъекты фактически издаются над памятью жертв нацистов, и поставить их на место выходят, некому. А все потому, что за разговорами украинской политической элиты о «европейских ценностях», увы, не следят серьезных дел...

МИХАИЛ ФРЕНКЕЛЬ,
главный редактор
«Еврейского обозревателя»

ТРЕВОЖНАЯ ОСЕНЬ 45-ГО

МИХАИЛ ФРЕНКЕЛЬ

Начало на стр. 1

Как оказалось, впервые о якобы произошедших убийствах евреев в Киеве упомянул автор статьи, опубликованной еще в 1945 году в бюллетене, изданном «Джойнтом». В предисловии к статье было сказано, что автор жил в Харькове, а в 1944 году ему удалось покинуть СССР и затем прибыть в Палестину. В своей статье он вполне правдоподобно рисует ситуацию с «еврейским вопросом», сложившуюся в первое время после возвращения в Украину советской власти, приводит различные факты. И среди них такой — в Киеве «в время погрома, вызванного убийством офицера женшиной, которую ошибочно посчитали еврейкой, погибли 16 евреев». Указанный факт, однако никаких других подтверждений этого дико события нет ни в каких других источниках, так как достоверность такой информации вызывает сомнения.

Тем не менее, в начале сентября 1945 года на Евбазе действительно случилось трагическое происшествие, очевидно, и давшее повод к разговорам о еврейском погроме. Причем описывается оно по-разному.

Вот что пишет в своей статье ныне живущий в Германии журналист Давид Шимановский:

«Спустя четыре месяца после разгрома физиума кульминацией юдофобии стала события 4-7 сентября 1945 года. Офицер киевской милиции Иосиф Розенштейн, за-



Слева длинный дом между началом улиц Златоустовской и Дмитриевской, 1942 г.



«Бояцкий гастроном» назывался так, потому что в подвалах близлежащих домов с проходными дверьми, находились места борьбы евреев, где находили себе пристанище уркаганы, залетные, блатные...

Этот магазин просуществовал до 70-х годов прошлого века, ул. Дмитриевская, 1



«Налетай, торопись, покупай живопись»



Евбаз, 1941 г.



На углу Жилянской и Коминтерна. Остатки баррикад.



Послевоенный Киев

и Розенштейн, приехав с женой в Киев, отправился на квартиру, где он ранее жил. Там он застал субъекта, заселившегося в его комнату при гитлеровцах. Тот был не один, выпивал в компании своих приятелей — двух демобилизованных солдат. Еще одним обстоятельством, способствующим последовавшей трагедии, было то, что Розенштейн был в штатском. Подвыпившая братия в ответ на предложение освободить комнату не только подвергла его антисемитским оскорблением, но и жестоко избила. И тогда, находясь в состоянии аффекта, лейтенант побежал туда, где временно остановился, взял пистолет и, вернувшись к тем, кто его унизил, застрелил обоих солдат. Его похоронны действительностью вышли в антисемитскую акцию. Нетрезвые участники похоронного шествия пытались нападать на людей, казавшихся им евреями. Но, к счастью, ничего непоправимого все же не произошло, не было и скончавшихся в больнице. А Розенштейну — да, расстреляли. Власти явно не хотели сориться с «народом». Да ведь и власти-то как были настроены?

Вот вам красноречивый факт. Цитирую М.Мицеля:

«В вышедшей в 1956 г. во Франции книге «Трагедия евреев в СССР» журналистом Леоном Ленеманом были опубликованы свидетельства польской коммунистки Марианы Хельминской, пережившей в Киеве благодаря «арийским» документам весь период оккупации и остававшейся здесь еще около года после освобождения. В начале ноября 1944 г. на собрании редакции и сотрудников Польского бюро печати в Москве она рассказала о пережитом ею в Киеве.

До начала мировой войны М.Хельминская отсидела несколько лет в польской тюрьме за коммунистическую деятельность. Во время оккупации Киева она была связана с подпольем, а после освобождения Киева была принят на работу в секретариат Н.Хрущева, с условием, что ее анкетные данные будут уточнены позже. После реального заполнения анкеты она была уволена. Потрясенная разъяснениями знакомых, что, согласно нетрадиционному указанию, на Украине предполагается ограничение приема евреев на ответственные должности, Хельминская обратилась к Хрущеву лично. Их разговор носил напряженный характер. Хельминская разрыдалась, на что Хрущев сказал ей: «Я понимаю, что вы как евреи рассматриваете этот вопрос с субъективной точки зрения. Но мы объективны: евреи в прошлом совершили немало грехов против украинского народа. Народ ненавидит их за это. На нашей Украине нам не нужны евреи. И, я думаю, для украинских евреев, которые пережили попытки Гитлера истребить их, было бы лучше не возвращаться сюда...». Лучше бы они поехали в Биробиджан... Ведут мы здесь на Украине. Понимаете ли вы? Здесь Украина. И мы не заинтересованы в том, чтобы украинский народ толкал возвращение советской власти как возвращение евреев...»

Она здесь, конечно, виновата. В те годы украинский компартийный «главнок» активно действовал в русле негласной антисемитской политики «вождя народов», которого он впоследствии развенчал. Свои истоки она взяла еще в первые месяцы войны, когда разгромленные поражения советских войск сопровождались массированной пропагандой наци-



В глубине железнодорожный вокзал



Во время антисемитских выступлений 4-7 сентября 1945 года

стов, писавших в своих листовках, тысячами сбрасываемых с самолетов, о «засилье жидо-комиссаров в Красной Армии». В те очень тревожные дни Сталину показалось целесообразным начать преумышленную роль евреев в сопротивлении врагу. Он полагал, что таким образом действительно можно приглушить эффект гитлеровской пропаганды.

Война закончилась победой. Но этот «великоумный» ход вождя настолько привнесся по душе советскому партапарату, к тому времени сверху донизу пронизанному юдофобским духом, что и героизм евреев в годы сражений, и их достижения в восстановлении страны всячески замалчивались, и что, говоря саркастически словами поэта, «евреи люди лживые, они солдаты плохие». И так продолжалось до самого развернувшегося Союза...

Что же касается ситуации в Украине первых послевоенных лет и настроений ее руководителя, то можно привести еще и фрагмент воспоминаний известного энкаведиста Павла Судолапова, находившегося в кабинете У.Юсупова в момент его телефонного разговора с Н.Хрущевым: «Помню, как Хрущев, тогда секретарь коммунистической партии Украины, звонил Усману Юсупову, секретарю коммунистической партии Узбекистана, и жаловался ему, что эвакуированные во время войны в Ташкент и Самарканд евреи «слетаются на Украину, как вороны». В этом разговоре, состоявшемся в 1947 году, он заявил, что у него просто нет места, чтобы принять всех, так как города разрушены, и необходимо остановить этот поток, иначе в Киеве начнутся погромы».

Вот так-то. Некоторым до сих пор Хрущев представляется веселым дядькой, пытавшимся засдить весь Союз кукурузой, громившим художников-абстракционистов и прозви «пиадрасом», и ставившим ботинком по трибуне в ООН. А между тем именно этот деятель по своему склонению поставил мир на грань ядерной войны, установив советские ракеты на Кубе в каких-то 90 километрах от побережья США. Что еще к этому можно добавить?

Но хватит о плохом. Ведь в общении обитателей Евбаза было немало и хорошего. Аружка и взаимовыручка помогали побеждать зло даже в самых экстремальных случаях. Отец однажды рассказал мне историю, которую потом подтвердили старожилы деревни №14 по улице Дмитриевской.

Как-то в гражданскую войну во двор с криками «Бей жидов!» забежали нескользко деникинцев с явным намерением учинить погром. Они уже было направились к подъездам, но тут во двор вышел генерал. Самый настоящий — в мундире, с красными лампасами на штанах и большой саблей на боку. Старый генерал грозно зыркнул на солдат и громовым голосом, обложив из трехэтапных матом, погнал со двора.

Прямо этому генералу принадлежал весь дом, но советская власть оставил ему всего две комнаты. Однако генерал не озабочился, вполне дружелюбно относясь к беде, заселившись в дом, и в критическую минуту спас тех, кого, казалось бы, должен был не любить. И его добродел не остался без ответа. Когда в начале двадцатых годов во дворе появился два чекиста, получившие приказ арестовать «недобитого царского генерала», сделали им это не позволили еврейская беднота, однажды им спасенная. Чекисты вынуждены были ретироваться. А на следующий день делегация местных женщин (в том числе и моя бабушка) пошла в ЧК и рассказав историю о неудавшемся погроме, добились отмены приказа об аресте генерала.

Да, и так тоже было на Евбазе.

Борис Глазунов: «Бабьему Яру необходим музей»

Осень для евреев Киева и Украины – не только пора осенних праздников, но и время памяти о трагедии Бабьего Яра.

О том, что уже сделано и что еще предстоит сделать для увековечения памяти жертв Бабьего Яра, «Еврейскому обозревателю» рассказал генеральный директор Национального историко-мемориального заповедника «Бабий Яр», заслуженный работник культуры Украины Борис ГЛАЗУНОВ.

— Борис Иванович, в этом году Заповеднику исполняется десять лет. Что удалось сделать за это время? Какие задачи стоят на будущее?

— Если быть точным, то постановление Кабинета Министров Украины о создании Заповедника было выдано в 2007 году.

Главный результат – в том, что парк культуры и отдыха на месте Бабьего Яра превращается постепенно в мемориальное пространство. За это время, в частности, была проведена реставрация большого монумента 1976 года, поставлены памятники погибшим Татьяне Маркус и поэту Олесе Телиге. Проведена реконструкция покрытия аллей – Дороги скорби, Аллеи праведников, Аллеи мучеников. На тематических аллеях заменено освещение, проведено озеленение, установлено видеонаблюдение, выполнены установка фонарей, несущих смысловую нагрузку. В тех местах, где Аллея мучеников, идущая от метро «Дорогожичи», пересекает отгры бывшего яра и собственно места массовых расстрелов 1941 года, вложили красную гранитную шашку, установили камни из красного гранита с информацией о том, что происходило в этих местах. Там же высажены двенадцать металлических, предоставленных американским фондом Remetebet – в память о расстрелянных еврейских детях. Памятник расстрелянным детям перенесли в начало Аллеи мучеников, надеемся, что в недалеком будущем напротив него (в конце Аллеи) появится памятник Праведнице, и композиция будет нести завершенную эмоциональную нагрузку.

Установлен памятный знак расстрелянным ромам в виде кибитки и выложена плиткой площадь вокруг него. Отреставрирован памятный знак «Менора».

Постепенно возвращается в жизнь то, чему посвятил многие годы жизни и о чём мечтал президент Совета национальностей Украины и глава Еврейского совета Илья Михайлович Левитас.

К сожалению, имеют место и акты вандализма, и неистребимая привычка к выгулу собак. Оградить территорию физически трудно и морально неприемлемо. Надеемся, что со временем сознание людей будет неуклонно меняться. Это тяжелый процесс, но мы уже опустили прогресс.

Сегодня стратегические задачи



Илья Глазунов

Яра не может в полной мере передать информацию о трагедии и вызвать соответствующие эмоции.

— Какова судьба здания по ул. Мельникова, 44, в котором предполагается создать музей Бабьего Яра?

— Это здание передали Заповеднику в 2016 году – в контексте подготовки к 75-летию трагедии Бабьего Яра, в результате интенсивной работы Оргкомитета под руководством премьер-министра Арсения Яценюка, Владимира Гройсмана и главы Администрации президента Бориса Ложкина. Оргкомитет провел 11 заседаний. Министерство его членов пронесли понимание проблемы и желание ее решить.

Здание перешло в государственную собственность, и решением Кабмина было передано Министерству культуры, которое затем передало его в оперативное управление Заповеднику – для создания Мемориального музея памяти жертв Бабьего Яра.

В решении Оргкомитета содержалось указание о создании музея и о передаче Заповеднику земельного участка, на котором находится здание. К сожалению, этот вопрос до сих пор не решен. Земля, как и здание, находилась в аренде у профсоюза. Долгое время они не хотели прекрывать аренду и передать государству этот участок. Но так как они потеряли здесь свое имущество – в частности, спорткомплекс «Авангард», который по решению суда был передан Министерству молодежи и спорта – то им уже не было смысла платить за аренду почти 4 га земли, и летом этого года Киевсовет разорвал этот договор аренды.

Мы претендаем на совсем небольшой участок – 31 сотку территории вокруг здания, в пределах существующего забора. Эта территория необходима нам для нормальной работы.

— Расскажите детальнее о проекте реставрации здания и обустройства музея. Есть ли достаточное финансирование для этих проектов?

— Правительство с пониманием относится к решению этого вопроса. Дело не в собственно финансировании. На 2017 год на эти цели в бюджет Минкультуры было заложено 27,5 млн гривен. Однако, не имея проекта и заключения государственной экспертизы, никакого строительства вести нельзя. Без экспертизы невозможна смета на ведение работ. И поэтому проводить работы в прошлом году было просто нереально.

К тому же государственный бюджет нетворкотлив. Деньги на капитальные расходы, как правило, выделяются во второй половине года. Если сумма превышает определенные размеры, нужно проводить тендер, что тоже забирает время. И часто выходит так, что заканчивается год, и строить некогда.

Сегодня стратегические задачи Заповедника – сделать музей и обстроить Аллею праведников. Бабьему Яру необходим музей с экспонатами и мультимедийными средствами. Без него нынешняя территория засыпанного Бабьего

мятника, ему нужны коммуникации, нужна территория для того, чтобы развернуть строительную площадку, складировать стройматериалы, поставить технику, бытовки, пожарный проезд и тд.

— Сколько времени может занять реальное решение этого вопроса?

— При наличии воли тех, кто принимает решение, у нас все вопросы решаются быстро.

Памятник писателю Анатолию Кузнецову



Монумент жертвам нацизма

— За время работы Заповедника мы сменили уже несколько офисов...

— Да, это у нас уже третья локация за десять лет. Но основной вопрос не в том, где находится администрация, главная задача – сделать музей. Вопрос с размещением хозяйственной части Заповедника мы так или иначе как-то решим. Сейчас главное – это создание музея.

— Расскажите детальнее о проекте реставрации здания и обустройстве музея. Есть ли достаточное финансирование для этих проектов?

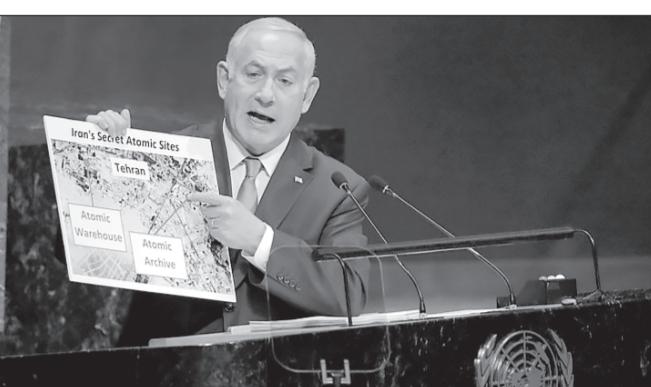
— Правительство с пониманием относится к решению этого вопроса. Дело не в собственно финансировании. На 2017 год на эти цели в бюджет Минкультуры было заложено 27,5 млн гривен. Однако, не имея проекта и заключения государственной экспертизы, никакого строительства вести нельзя. Без экспертизы невозможна смета на ведение работ. И поэтому проводить работы в прошлом году было просто нереально.

Если имеются в виду определенные законодательством процедуры, так не мы их устанавливали. Мы будем рады помочь на любом направлении, как, естественно, и Министерство культуры Украины. Создание музея связано со специфическими потребностями – нужны современное оборудование, мультимедийные средства экспозиции, ортографика и тд. Любая поддержка будет прията с благодарностью. А необос-

Горячая тема

Древний антисемитизм с новым лицом

Биньямин Нетаниягу в ООН: огорчил Иран, озадачил Европу и досадил Абу Мазену



Во время недавнего выступления на Генеральной Ассамблее ООН премьер-министр Израиля Биньямин Нетаниягу сделал сенсационное заявление, продемонстрировав материалы о секретном иранском ядерном предприятии прямо в Тегеране, в непринятном переулке, под землей. Нетаниягу назвал точный адрес предприятия и обвинил, что в последнее время, получив слежку, иранские спецслужбы выносят оттуда не большие порции радиоактивных веществ и прячут их в разных местах в Тегеране. «Только в прошлом месяце они вынесли 50 килограммов радиоактивных элементов. А всего там имеется 15 цистерн по 20 тонн веществ и оборудование, связанное с ядерной программой», – сообщил израильский премьер.

Нетаниягу привез председателя МАГАТЭ, сидящего в зале, занятый этим вопросом. «Я верю в то, что вы хороший человек, желающий поступить правильно. Займитесь же немедленной проверкой этого объекта», – сказал он.

Премьер-министр Израиля обратился также к лидерам других стран, находившимся в зале ООН: «Спросите себя, почему Израиль сохраняет ядерный архив и ядерные объекты? Когда ИАОР и Ассирия заявляли об остановке своих ядерных программ, они первым делом уничтожили свои архивы, вещества и оборудование. Причина проста – Израиль никогда не собирался отказываться от разработки ядерного оружия. Все эти объекты понадобятся ему через несколько лет, когда придет время для ядерной бомбы. Но будьте уверены – это не случится. Израиль найдет все, что пытается спрятать Израиль».

Далее Нетаниягу подчеркнула, что за три года, минувшие после отмены санкций, Иран получил миллиарды выигрыша в экономике. Однако эти деньги не были использованы для повышения ядерного борьбы, а были потрачены на создание военизованных формирований в соседних странах, на финансирование «Хизбаллы», ХАМАСа и йеменских повстанцев, на гонку вооружений и войну с курдами.

В то время, как силовые структуры Европы арестовывают иранских дипломатов, кириллических подготовок масштабных терактов, политики разворачивают красный ковер перед Хасином Рухани, констатировал израильский премьер. Нетаниягу также предъявил снимки трех ракетных заводов «Хизбаллы» в жилых кварталах Бейрут, подчеркнув, что таким образом «Хизбалла» подвергает опасности все мирное население ливанской столицы.

Вторую часть своей речи Биньямин Нетаниягу посвятил проблеме антисемитизма: «Мы доставили евреям в еврейское государство, на свободу, а нас самым абсурдным образом упрекают в ксенофобии. Арабы в Израиле голосуют на выборах, заседают в парламенте и в судах, имеют равные гражданские права со всеми, но нас обвиняют в апартеиде. Сегодня в Израиле проживает в пять раз больше палестинцев, чем было в 1948 году, а нас обвиняют в этнических чистках. В этом зале находятся представители более ста государств с одним официальным языком, хотя люди в этих странах говорят на разных языках. На флагах более чем пятидесяти стран изображены кресты или полумесяцы, хотя там живут далеко не только мусульмане или христиане. Десятки государств определяют себя как национальные, хотя там живут этнические меньшинства. Но ни одно из них, кроме Израиля, не осуждают и не попрекают этим».

«Вы уже поняли, к чему веду. Антисемитизм – это тот же древний антисемитизм с новым лицом. Когда-то евреи ругали и судили по другим стандартам, нежели остальных, сегодня то же самое делают с еврейским государством», – резюмировал израильский премьер.

Затем Нетаниягу обратился напрямую к Абу Мазену, напомнив тому о его диссертации, посвященной отрицанию Холокоста, и о том, что на территории Палестинской автономии действует закон о смертной казни для любого, кто продаёт землю и жилплощадь евреям.

«Вы с гордостью платите палестинским террористам, убивающим евреев. Чем больше они убивают, тем больше вы платите. Так написано у вас в законе. И вы называете Израиль аморальным разницким государством? Это не путь к миру», – сказал израильский лидер. В заключение Биньямин Нетаниягу поблагодарил администрацию США за поддержку Израиля на международной арене и за решение о переносе американского посольства в Иерусалим.

ВЕЛ БЕСЕДУ ЛЕВ ЛАЗЕВНИК



Памятник писателю Анатолию Кузнецошу

Памятник погившим детям

Памятник погившим детям

вание, а сметчик – сертификат установленного образца, вовсе не против того, чтобы рядом с Заповедником находился центр Холокоста, а не пустырь или мусорная свалка. Хотя между Минкультуры, Заповедником и фондом был подписан меморандум о сотрудничестве. Так что, в чём заключается бирюкратическое сопротивление нашей стороны, я не понимаю. Его нет ни по каким вопросам?

— Недавно сопрезидент Ассоциации еврейских общин и организаций Украины Иосиф Зисельс высказался о «бюрократическом сопротивлении» реализации проекта (Мемориального музея памяти жертв Бабьего Яра – ред.) со стороны руководства Заповедника. О чём идёт речь?

— В прошлом году с получением финансирования мы начали делать проект. На этом этапе государство Иосиф Зисельс как руководитель Международного мемориального благотворительного фонда «Бабий Яр» изъявил желание помочь нам в деле создания Мемориального музея. Было заседание в Министерстве культуры и спорта, на котором обсуждались различные аспекты, включая финансирование, строительство, экспонаты и тд. Любая поддержка будет прията с благодарностью. А необоснованные претензии вызывают только со-жаление.

Помимо проекта музея, у нас есть еще и проект Аллеи праведников с памятником Праведнице – фигурой женщины, обнимающей спасенного ею еврейского ребенка и с композицией с фамилиями праведников на самой аллее. Среди на этот проект пока нет, и желающих помочь среди тех, к кому я обращался, пока не нашлось. В том числе обращалась я и в Совет директоров Украинско-еврейской встречи и к менеджменту господина Джеймсу Темертою, но поддержки не встретила.

А очень хотелось бы, чтобы наши праведники, в том числе и прекрасный человек, председатель Ассоциации Праведников народов мира, Украины и Бабьего Яра София Григорьевна Яровая, увидели такую Аллею еще при своей жизни.

— В свое время много усилий для сохранения памяти жертв Бабьего Яра приложил ныне покойный председатель Еврейского совета Украины Илья Левитас. Какова судьба собранных им материалов? Найдется ли им место в будущем музее?

— Все материалы Ильи Михайловича Левитаса сегодня хранятся в Еврейском совете Украины (сегодня – Всеукраинский еврейский совет). Совет – наш давний и добрий партнер, и такие отношения в настоящее время поддерживаются с нынешним его главой Александром Сусленским. Мы проводим с Советом совместные мероприятия и, безусловно, рассчитываем на эти материалы, в экспозиции музея для них уготовано почетное место.

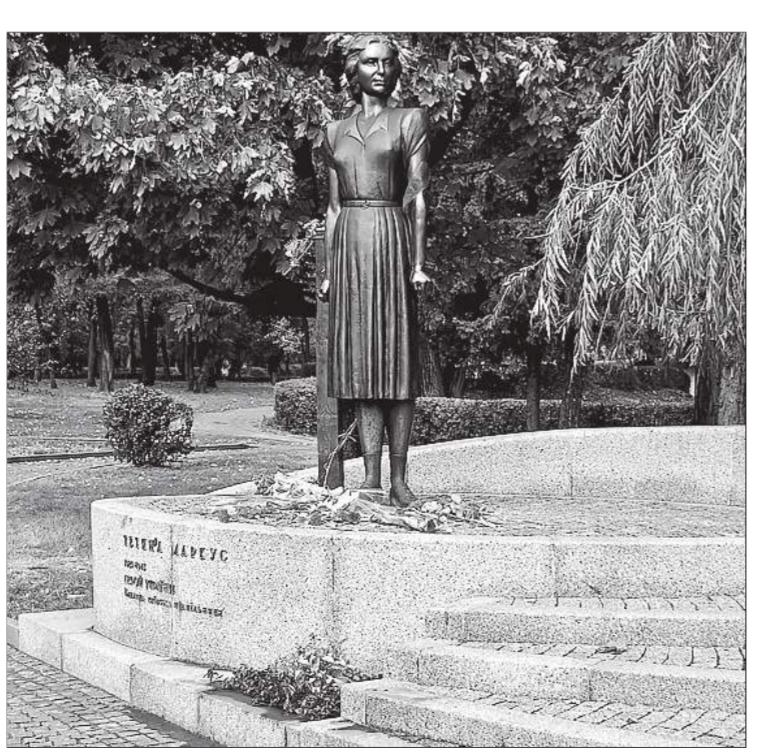
— Как вы относитесь к проекту Мемориального центра Холокоста «Бабий Яр», вокруг которого сегодня возникают споры?

— У нас скожая тематика – память жертв трагедии. И мы абсолютно не против того, чтобы рядом с Заповедником находился центр Холокоста, а не пустырь или мусорная свалка. Хотя между Минкультуры, Заповедником и фондом был подписан меморандум о сотрудничестве. Так что, в чём заключается бирюкратическое сопротивление нашей стороны, я не понимаю. Его нет ни по каким вопросам...

Кстати, Центр оказал нам большую помощь в обустройстве лапидариума, о котором я говорил выше.

Никакой конкуренции в вопросе увековечения памяти жертв, на мой взгляд, не может быть в принципе. Я за то, чтобы мы друг друга дополняли, а это возможно только при добрососедских отношениях. Чем больше здесь будет мемориального пространства и объектов, которые могут посещать люди, тем лучше. Тем больше люди захотят сюда приехать, и больше будет эффекта в воспитании общечеловеческих ценностей и гуманизма.

ВЕЛ БЕСЕДУ ЛЕВ ЛАЗЕВНИК



Памятник Татьяне Маркус

ГЕРМАН ГОЛЬД: «ДИССИДЕНТОМ Я НЕ БЫЛ. НО ВСЕГДА ДЕЛАЛ ТО, ЧТО СЧИТАЛ ПРАВИЛЬНЫМ»

Начало на стр. 1

из общества «Память». А Германа Гольда мы, думается, с полным основанием можем назвать еврейским художником. Вот уже многие годы он создает на своих полотнах еврейские образы — от обитателей штетлов до библейских персонажей. И не случайно главный сефардский раввин Израиля Элиягу Бакши-Дорон, когда речь зашла о написании его портрета, предпочел Гольда другим именами художников.

Сегодня работы Германа Гольда можно встретить во многих музеях мира, а также в престижных частных коллекциях.

Недавно Герману Моисеевичу исполнилось 85 лет, с чем мы его уже поздравили. Но откладывать кисти в сторону он не собирается.

Несколько лет назад Герман Гольд написал небольшого формата воспо-

вляло практически ничего. Да я над этим никогда не задумывался, просто было тем, кем онцишал себя с детства. Мне иногда кажется, что с национальным духом рождаются так же, как с горбатым носом или черными волосами. Сегодня это, вероятно, не так, но мы-то говорим о другой эпохе. Поэтому в сохранении и поддержании еврейской идентичности я не вижу никакого подвига, как нет подвига в том, что мы дышим — это естественный процесс. Диссидентом я никогда не был, но всегда делал то, что считал правильным. Я постился в Йом-Кипур, я мазу в Песах, не вступал, несмотря на настойчивые предложения, в компартию. И все это даже не из чувства протesta против государственного антисемитизма — просто таков код моего племени, как я его понимаю... Отдельная история с моей женитьбой. Я женился по любви на девушке наимного младше себя. Это было 47 лет назад, и мы с моей Софией вместе до сих пор.

— Дай Бог, до золотой.

— Надеюсь. Так вот, отец моей жены был родом из Черновцов, которые до прихода советских войск были Румынией, и ткал полотна для самого принца Михая. Именно он настоял, чтобы мы согласно иудейским канонам встали под хупу. Тестя пошел к раввину, и мы совершили обряд прямо во дворе нашего дома. Я до сих пор храню ктубу, записанную на иврите в школьной тетрадке в клеточку.

— Как еврейская тема пришла в творчество?

— Пожалуй, впервые к ней я прикоснулся в армии — я отслужил больше четырех лет в Винницкой области. После войны (я призвался в 1952-м) мужчин было мало, и солдат не демобилизовывали годами, первый послевоенный призыв вообще служил 8 (!) лет. Наши части окружали полуразрушенные штетлы — своеобразные остатки еврейской жизни,

еврейский квартал. И обитатели квартала ему помогали.

— Быть может, еще более важно то, что евреи присутствовали в его творчестве. Как тут не вспомнить его знаменитое полотно «Портрет старика-еврея».

— У вас, я знаю, есть похожая картина. Кстати, как вы относитесь к тому, что вас называют «еврейским Рембрандтом»?

— Такая оценка пожалуй, более ценна, чем любые лауреатские звания.

— Не так давно директор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова на вопрос: «Что вам дороже — «Черный квадрат» или «Грачи прилетели»» ответила: «Бессспорно, «Черный квадрат».

— Я над этим мнением даже не хочу ломать мозги. Мой ответ был бы с точностью дооборот.

— Говорят, что «Квадрат» был неким манифестом нового в искусстве.

— Как манифест — может и да. А как о явлении в живописи сказать о нем ничего не могу.

— К слову, Алексей Кондратьевич Саврасов был не только прекрасным художником, но и славным человеком. Он был куратором Левитана, когда тот учился в Московском уни-



«Дэйт», 1999 г.



«Весенний шум», 1970 г.



Встреча с пилотами «Нормандия-Неман», 1971 г.

мания под названием «Сам о себе» — увлекательный рассказ о жизни, о творчестве, о встречах со знаменитыми и просто интересными людьми. Этой темы мы тоже сегодня коснемся. Но все-таки наша беседа начнется с того, о чём уже упоминалось выше — с евреевства.

— Герман Моисеевич, вы начинали свой творческий путь во времена, когда еврейская тема, мягко говоря, не очень приветствовалась.

— Действительно, само время не поз-



«Ночное чтение», 1957 г.



«Хасидский танец», 1997 г.

лище живописи, и не только учил его профессиональному мастерству, но и защищал от нападок антисемитов. Кстати, знаете сколько всего им было написано «Грачей»?

— И сколько же?

— Оригиналов картины «Грачи прилетели» было более сорока. Я подчеркиваю — не копий, а оригиналов. Дело в том, что Саврасов, увы, любил посидеть за рюмкой. А хроническое безденежье нередко заставляло его расплачиваться с трактирщиками написанием очередных «Грачей». Вот так из и набралось четыре десятка.

И если уж мы заговорили о знаменитостях, хотел бы процитировать отрывок из ваших воспоминаний, где вы рассказываете об известных людях, с которыми вас познакомил ваш учитель академик Жуков:

«В Москву я приехал в день открытия персональной выставки Жукова на Кузнецком мосту. Я очень робко перед

этой встречей, но Николай Николаевич был настолько милым, простым и доступным человеком, что моментально снимал напряжение. Но все же, когда он пригласил меня в ресторан ЦДРИ, я испугался не на шутку. Я знал себя, ведь у нас за столом каждый ел, как умел. И конечно понимал, что в таком изыскан-



«Портрет Фазиля Искандера», 1986 г.



«Соседи», 2007 г.

ковре никогда не терял свое лицо... Я думаю, это важно для любого настоящего Мастера.

Мы знаем, что работа, после создания которой вас тоже признали Мастером, родилась неожиданно.

— Да, это было в середине 1960-х. В одно из посещений музея Курской битвы мое внимание привлекла крохотная фотография первого командира французского авиа полка «Нормандия-Неман» Жана-Луи Тюльна, сражавшегося на советско-германском фронте. Эта фотокарточка обладала магической силой, я не отступаю думал об этом человеке и однажды, взяв холст и темперу, в течение 5-6 часов написал его портрет.

Успех был ошеломляющий. Бывшие пилоты эскадрильи, посетившие Все-союзную выставку в Москве, где экспонировалась этот портрет, не знали, чем меня отблагодарить. Один из них уроженец России еврей Игорь Эйхенбаум написал мне почетный паспорт для звезды в Париже, на котором расписалась знаменитый генерал Пуйяд, друг де Голля и депутат Национального собрания Франции в то время. Пуйяд, как и его товарищей по оружию Героев Советского Союза генерал-майора Захарова и виконта де ля Пуапа мне тоже довелось писать.

Как странно бывает в жизни — работу, которую ведешь несколько лет, в результате приходится отставлять, а портрет, написанный за один сеанс, даже не с натуры, стал удачей. Чуть позже я по-

работал на ленинскую тему он делал альбом, давал острую название, все сразу же шло в печать, казалось, все хорошо. Но при всем благополучии



Автопортрет с мамочкой



«Что раньше?», 1986 г.

лучил письмо от «заведующей» отделом Третьяковской галереи, в котором она сообщала, что директор Третьяковки простоял перед моей работой 45 минут, не надолго отходя и снова возвращаясь, и просит моего согласия на приобретение этого портрета.

— Нередко на вопрос «Какую свою работу вы считаете лучшей?» от известных художников, артистов, писателей следует ответ: «Моя лучшая работа еще впереди».

— А я в свои 85, наверное, так не скажу, хотя действительно не знаю, какая из моих работ лучше. Скажу только, что еще ощущаю в себе желание стоять у холста, задумывать и создавать новое...

Задумывайте и создавайте, дорогой Герман Моисеевич. И побольше вам крепкого здоровья. До 120 у вас еще немало времени.



«Саманов», 2002 г.

ГАНГСТЕРЫ ПРОТИВ НАЦИСТОВ

РОBERT РОКУЭЙ

После прихода Гитлера к власти в Германии и после американской Великой депрессии в Соединенных Штатах возникло более 100 антисемитских организаций, и по стране прокатилась волна антисемитизма. Эти организации носили такие названия как «Ардузы новой Германии» («Nazis Wimp» или «Германо-американский союз»), «Серебряные рубашки», «Защитники христианской веры», «Христианский фронт», «Рыцари белой камелии» и др. Американских антисемитов защищали первая поправка к Конституции, под прикрытием которой они проводили публичные демонстрации, маршировали по улицам в собственной форме с нацистскими флагами, издавали клеветнические журналы и открывали демонстрациями неприветствие к евреям.

Американские евреи были напуганы. Опасаясь, что антисемитизм только усиливается, американский еврейский истеблишмент реагировал на эти вспышки очень осторожно и даже робко. Представители элиты боялись, что происходит в Германии, откуда приехала лучшая часть еврейской общины, легко может повториться в Америке. Единственной группой американских евреев, которая без колебаний жестко выступила против антисемитов, стала... еврейские гангстеры. Их не связывали правила примечания и условности закона, и они бросились на противника решительно и без изящной мягкости.

Марши «Германо-американского союза» в Нью-Йорке в конце 1930-х годов создали непростую дилемму для лидеров еврейской общины города. «Германо-американский союз» насчитывал 20 тысяч членов и представляла собой крупнейшую антисемитскую группировку в стране. Она проводила масштабные демонстрации, во время которых активисты маршировали под барабанный бой в коричневых рубашках со свастиками и несли нацистские флаги. Несмотря на желание воспрепятствовать антисемитским выходкам, еврейские лидеры не могли сделать это законным образом. Натан Перлман, судья и бывший член Конгресса от республиканской партии, был единственным среди руководителей общин, кто считал, что евреи должны вести себя более воинственно. В 1935 году Перлман провел тайные переговоры с Миром Лански — видным персонажем уголовного мира, и попросил того о помощи. От Лански мне стало известно, что произошло потом.

Перлман заверил Лански, что предоставит ему деньги и юридическую поддержку. Единственным условием было — не убивать нацистов, то есть жестко проучить и нанести побои — да, но не лишать жизни. Лански не знал, что колебаний согласился — никаких убийств. Сам Мир Лански всегда очень болезненно относился к антисемитизму, он знал, что нацисты делают с евреями. «Я был евреем и сочувствовал страданиям евреев Европы, — говорил он потом. — Они были моими братьями». Лански отказался от денег и поддержки, предложенных Перлманом, но попросил об одной услуге — ему нужны были гарантии, что еврейская пресса не будет критиковат его действия. Судья Перлман пообещал сделать все, что в его силах.

Лански собрал своих близких по-дальним и приступил к действию — группы нью-йоркских гангстеров начали совершать налеты на сходки нацистов в Нью-Йорке. Вскоре к ним стали присоединяться желающие помочь «добруму делу» обычные еврейские парни, никак не связанные с преступным миром, и предварительно про-

шедшие боевую подготовку у людей Лански. Группы боевиков действовали весьма профессионально — руки, ноги, ребра и члены нацистов трещали, но никто из них не погиб. Такие налеты продолжались больше года, что позволило Лански снискать хорошую репутацию среди еврейского населения.

«Серебряные рубашки», «Защитники христианской веры», «Христианский фронт», «Рыцари белой камелии» и др. Американских антисемитов защищали первая поправка к Конституции, под прикрытием которой они проводили публичные демонстрации, маршировали по улицам в собственной форме с нацистскими флагами, издавали клеветнические журналы и открывали демонстрациями неприветствие к евреям.

Впоследствии в интервью израильскому журналисту Лански так описывал нападение на нацистскую акцию в немецком квартале северо-восточного Манхэттена Иорквилле:

«Мы приехали туда вечером и обнаружили несколько сотен людей в коричневых рубашках. Сцена была украшена свастикой



и портретом Гитлера. Оратор начал разглагольствовать. Нас было всего 15 человек, мы бросились вперед. Мы напали на них прямо в зале, завязалась всеобщая драка, несколько мы выкинули из окон. Нацисты согласились с такими требованиями. Мэрия в лице Ал Гуардии разрешила им проводить марши только в Иорквилле и назначила патрулировать эти марши полицейских еврейского и афроамериканского происхождения. Несмотря на желание воспрепятствовать антисемитским выходкам, еврейские лидеры не могли сделать это законным образом.

Натан Перлман, судья и бывший член Конгресса от республиканской партии, был единственным среди руководителей общин, кто считал, что евреи должны вести себя более воинственно. В 1935 году Перлман провел тайные переговоры с Миром Лански — видным персонажем уголовного мира, и попросил того о помощи. От Лански мне стало известно, что произошло потом.

Перлман заверил Лански, что предоставит ему деньги и юридическую поддержку. Единственным условием было — не убивать нацистов, то есть жестко проучить и нанести побои — да, но не лишать жизни. Лански не знал, что колебаний согласился — никаких убийств. Сам Мир Лански всегда очень болезненно относился к антисемитизму, он знал, что нацисты делают с евреями. «Я был евреем и сочувствовал страданиям евреев Европы, — говорил он потом. — Они были моими братьями». Лански отказался от денег и поддержки, предложенных Перлманом, но попросил об одной услуге — ему нужны были гарантии, что еврейская пресса не будет критиковат его действия. Судья Перлман пообещал сделать все, что в его силах.

Лански собрал своих близких по-дальним и приступил к действию — группы нью-йоркских гангстеров начали совершать налеты на сходки нацистов в Нью-Йорке, особенно в Ньюарке и близлежащих городах, не проводились никаких соревнований «Германо-американского союза». Нат Аро и его люди следили за нацистскими организациями, которые проводили финансовые и политические поддержки Абера «Лонго» Цвилямана. В тот период Цвиляман держал под контролем постулаты Рубинштейна, поэтому, где бы ни собирались нацисты, полиция тут же сообщала им, чтобы не кипятились. Ладно, мы не будем замораживать (убивать) их;

С подачи Цвилямана к группировке

присоединился один из его приближенных Макс «Падди» Хинкс. Самая масштабная акция минимитов произошла на Спрингфилд-авеню в Шаббенхалле, на границе с немецким кварталом Ирвингтон. Вот как рассказывал об этом Макс Хинкс:

«Нацистские гады собрались как-то ночью на втором этаже здания. Мы с Натом Арно поднялись и бросили в помещение, где сидели эти отморозки, бомбы со звоновым газом. Они выбежали, спасаясь от жуткой вони, и бросились вниз по лестнице, надеясь вырваться на улицу. На улице их ждали наши ребята с битами и железными прутьями. Нацисты вроде как сквозь строй пустили — наши ребята выстроились с двух сторон и стали колотить по миги битами и прутьями в головы и другие части тела. Нацисты воняли и звали на помощь. Это был, наверное, один из самых счастливых моментов в моей жизни. Жалко, что мы их всех тогда не поубивали. А еще, если в каких-то других местах их сорбции мы не могли пробраться внутрь, так мы били там окна и машины, припаркованные снаружи. Нацисты просили санкции у полиции, но полиция была на нашей стороне».

Другой участник той потасовки Хеши Вайнер вспоминал, что один из нацистов, сбегая вниз по лестнице, имел наглость прокричать «Heil!» — тогда на выходе его встретила целая дюжина железных прутьев. Вайнер говорил, что после того нападения он ни разу не слышал ни об одном собрании нацистов в их краях.

В 1938 году в Чикаго журналист-еврей, голубоглазый блондин Херб Брин, который работал в криминальном отделе агентства новостей «City Press», намеренно вступил в местную нацистскую партию в качестве агента Антидифамационной лиги (АДА) общества «Бинт Брит». Он вспоминал: «Я вступил в нацистскую партию «Хаусфартерланда» на Вестерн-авеню напротив парка Ривервью. Там было главное гнездо нацистов. На протяжении двух лет Брин со-общал АДА обо всем, что делается у нацистов. Чего не знала АДА, так это того, что Херб Брин так же сливал информацию о маршиах и демонстрациях нацистов местных еврейских гангстеров. «Я сначала маршировал с нацистами, — рассказывал Брин, — а потом возвращался вместе с еврейскими ребятами, и мы от души дубасили их».

В крупнейшем городе штата Миннесота Миннеаполисе в 1930-е годы тоже существовало нацистское движение в лице «Лиги нацистских гангстеров» Уильяма Дади Пелли. Глава этой организации, уроженец Калифорнии Пелли успел поработать сценаристом, писателем, уголовным преторием Уильяма Пелли ненавидел председателя Рузвельта и мечтал избавить Америку от «международного еврейско-коммунистического заговора». Он заявлял, что создал движение «серебряных рубашек», чтобы «спасти Америку, как Муссолини со своими чернорубашечниками спас Италию, а Гитлер со своими коричневорубашечниками спас Германию».

В Миннеаполисе антисемитизм имел давнюю историю. Это был один из немногих американских городов, где евреи не принимали в местные благотворительные клубы, такие как «Ротари», «Киванс» и «Лайон». Пелли считал, что благодаря антисемитским традициям, существующим в Миннеаполисе, здесь ему легче будет завоевывать сторонников.

В то время видным криминальным лидером города и королем местных казино был Дэвид Берман — сподвижник главы

еврейского преступного синдиката Исида «Кида Канна» Бломенфельда. Как рассказывали очевидцы, Берман всегда презирал антисемитов, и когда «серебряные рубашки» подняли голову в городе, решил расправиться с местными нацистами.

Имея связи во всех кругах, Берман быстро выяснил, где нацисты имеют обыкновение проводить свои сборища, и подготовил своих людей к скорой облаве. Она должна была состояться, как только станет известно о следующей нацистской сходке. Сообщение пришло во время букмекерской операции Бермана в отеле «Радисон». Источник доложил, что «серебряные рубашки» собираются в этот день в 8 часов вечера в Элкс-Лодж. Берман тут же сошел со своего места и послал своих боевиков «Будьте в офисе к 7 вечера, приносите все, что можете и приводите всех, кого можете», — велел он. Люди Бермана, вооружившись кастетами и бейсбольными битами, сели в машинки, отправились в Элкс-Лодж, и стали выжи-даят момент для нападения.

После освобождения Микки принялся с удовольствием рассказывать приятелям, как он в тюрьме здорово поколотил антисемитов, и эта история быстро распространилась по городу. И лидеры еврейских общин и организаций вскоре обратились к Коэну и его друзьям за поддержкой в противостоянии местным нацистам. Одним из таких людей, кто позвонил Микки, был городской судья, который рассказал ему о предстоящем собрании «Германо-американского союза» Лос-Анджелеса. «Я отвечу: окей, не волнуйтесь», — вспоминал Берман в окровавленном костюме. «Это было предупреждение, — сказал он с ледяным спокойствием. — Всякий, кто скажет хоть слово против евреев, получит то же самое. Только в следующий раз будет хуже». С этими словами он выхватил пистолет и выстрелил в воздух, после чего удалился вместе со своими людьми.

Чтобы напугать и приструнить всех «серебрянорубашечников» в Миннеаполисе, понадобилось еще два жестких нападения. Берман в окровавленном костюме. «Это было предупреждение, — сказал он с ледяным спокойствием. — Всякий, кто скажет хоть слово против евреев, получит то же самое. Только в следующий раз будет хуже». С этими словами он выхватил пистолет и выстрелил в воздух, после чего удалился вместе со своими людьми.

Чтобы заплатить за это,



Парад Германо-американского союза, Нью-Йорк, 30 октября 1939 г.

Чтобы заплатить за это, полиция Берман и Бломенфельд откупились, и никаких арестов в связи с этими инцидентами не последовало.

«Серебряные рубашки» и «Германо-американский союз» действовали и на Западном побережье, особенно в Лос-Анджелесе. Хотя там их было немного, они отличались буйством и агрессией и сильно будоражили еврейскую общность города. Летом 1938 года там произошла следующая любопытная история. Местный гангстер, еврей Микки Коэн отбывал в то время короткое заключение в тюрьме Лос-Анджелеса. Однажды он находился в камере предварительного заключения в ожидании суда, когда туда привели известного в городе нациста Роберта Нобла вместе с одним из его подельников. Оказалось, что Коэн и Нобл хорошо знали друг о друге, и полиция допустила ошибку, оставив антисемитов без присмотра один на один с Коэном.

В 1930-е годы были временем, когда евреи подстерегали опасность буквально повсюду. Для многих еврейских гангстеров это было время, когда они смогли сделать что-то хорошее для общества и сумели защищить своих сограждан от нацистов антисемитов. Но что-то случилось, что вело к тому, что евреи были вынуждены бороться за свою свободу, защищаясь от нацистов.

жизнь и судьба

КАЖДЫЙ ВЫБИРАЕТ ДЛЯ СЕБЯ

ЮРИЙ КРАМЕР

Продолжение. Начало в № 9/309

ПОЩЕЧИНА САХАРОВА

14 июля 1983 года автор «ЦРУ против ССР» Яковлев лично явился на квартиру в Горьком, которую занимали Андрей Сахаров и Елена Боннер. Свой визит он объяснял жалением знать, зачем нацисты издавали книгу «Всевод» студента Боннер было искренне интересно. Сахаров не выставил непрощенного гостя за порог, а терпеливо выслушал объяснения Якоба.

Беседы не получились. Яковлев доводам Сахарова не внял и стал повторять в адрес его жены все те же оскорблени, которые содержались в его книге. И тогда мягкий по природе академик вышел из себя: «Вы хотите знать, почему я написал книгу?» Яковлев вспомнил, что он впервые здорово поколотил антисемитов, и эта история быстро распространилась по городу. И лидеры еврейских общин и организаций вскоре обратились к Коэну и его друзьям за поддержкой в противостоянии местным нацистам. Одним из таких людей, кто позвонил Микки, был городской судья, который рассказал ему о предстоящем собрании «Германо-американского союза» Лос-Анджелеса. «Я отвечу: окей, не волнуйтесь», — вспоминал Берман в окровавленном костюме. «Это было предупреждение, — сказал он с ледяным спокойствием. — Всякий, кто скажет хоть слово против евреев, получит то же самое. Только в следующий раз будет хуже». С этими словами он выхватил пистолет и выстрелил в воздух, после чего удалился вместе со своими людьми.

Когда об этом случае стало известно в Москве, Альдричеву позвонил Андрей Сахаров и спросил: «Как мог Андрей Дмитриевич позволить себе дотронуться до него рукой?». Но когда речь шла о защите чести и достоинства своей жены, Сахаров был уверен, что это было правильным. «Мы пришли с микрофоном, — вспоминал Коэн, — и начали избивать всех, кто попадался в зал и начали избивать всех, кто попадался в зал. Начались схватки, собирались кричали и пытались бежать к выходам. Нападение длилось 10 минут. Когда все закончилось, я микрофоном на сцене подошел к Берману в окровавленном костюме. Якоба в окровавленном костюме, — вспоминал Берман в окровавленном костюме. «Я отвечу: окей, не волнуйтесь», — вспоминал Берман в окровавленном костюме. «Это было предупреждение, — сказал он с ледяным спокойствием. — Всякий, кто скажет хоть слово против евреев, получит то же самое. Только в следующий раз будет хуже». С этими словами он выхватил пистолет и выстрелил в воздух, после чего удалился вместе со своими людьми.

После этого Яковлев вспомнил, что он впервые здорово поколотил антисемитов, и эта история стала известна в Пекине.

Сахаров вспомнил, что он впервые здорово поколотил антисемитов, и эта история стала известна в Пекине. Альдричев вспомнил, что он впервые здорово поколотил антисемитов, и эта история стала известна в Пекине.

Сахаров вспомнил, что он впервые здорово поколотил антисемитов, и эта история стала известна в Пекине.

Сахаров вспомнил, что он впервые здорово поколотил антисемитов, и эта история стала известна в Пекине.

Сахаров вспомнил, что он впервые здорово поколотил антисемитов, и эта история стала известна в Пекине.

Сахаров вспомнил, что он впервые здорово поколотил антисемитов, и эта история стала известна в Пек

КОЛЬЦО С СЕТКОЙ НА ЩИТЕ ДАВИДА

ИОСИФ ТУРОВСКИЙ

«Еврейский обозреватель» продолжает разговор о «кладе евреев в мировой баскетбол». В первой публикации (08/308 август 2018) мы рассказывали, в частности, о еврейском присутствии в американском баскетболе эпохи до НБА (1946 г.) и о еврейских баскетбольных топ-функционерах. Там же было анонсировано расследование о выдающихся еврейских тренерах и игроках. О них и пойдет речь – но только о некоторых, ведь их очень много.

ЗВЕЗДЫ ЛЕТОПИСИ ПОЛУВЕКА

В 1996 году к 50-летию НБА комиссия из 50 специалистов составила список топ-10 лучших тренеров за всю историю ассоциации. Первое место в списке занял еврей Ред Ауэрбах.

И сегодня Арнольд Якоб «Ред» Ауэрбах остается легендой и считается одним из величайших тренеров НБА. А на момент составления списка он был абсолютным рекордсменом лиги по количеству важных показателей. Много лет Ауэрбах тренировал клуб «Бостон Селтикс», и на его счету значатся девять чемпионских титулов «Бостона» (причем восемь из них подряд – с 1959 по 1966 год) и 938 побед. Кроме того, в статусе генерального менеджера клуба он выиграл еще семь чемпионатов НБА и пять раз признавался лучшим менеджером года. Всего он провел в «Бостон Селтикс» 29 лет.

Помимо тренерского таланта, составляющего успех Ауэрбаха стала его позиция в рабочем вопросе. Еврей Ауэрбах, прозванный Редом за рыжие волосы, смело пошел на разрушение дискриминационных барьеров. В 1950 году он первым в НБА привгласил в команду чернокожего игрока – это был Чак Купер. Это сегодня в мире играют сплошь афроамериканцы, а тогда такой шаг стал революцией и сенсацией. В 1964 году Ауэрбах впервые выпустил на площадку стартовую пятёрку полностью состоящую из чернокожих игроков. Одним из них был великий центровой Билл Расселл – главное открытие Ауэрбаха, которого он привлек в команду в 1956 году. А десять лет спустя уже президент «Бостона» Ред Ауэрбах сделал Рассела первым чернокожим тренером в НБА. Выпускник Университета Джорджа Вашингтона, магистр экономики Ауэрбах воспитал ряд блестящих игроков, четверо из которых, включая Рассела, стали успешными тренерами, которые впоследствии неоднократно выигрывали чемпионские перстни НБА.

В том списке 1996 года среди десяти лучших тренеров НБА фигурирует еще один еврей – Уильям Хольцман, который дважды приводил к чемпионскому титулу клуб «Нью-Йорк Никс» (1970, 1973). Кроме того, в свое время Хольцман возглавлял сборную звезд Востока в Матчах всех звезд НБА. Любопытно, что Уильям Хольцман тоже имел прозвище Ред – как и Ауэрбах, он был рыхковолосым евреем.

В том же юбилейном для НБА году также комиссия составила список из 50 лучших игроков за 50 лет. В нем оказалась единственный еврей – центральный клуба

«Филадельфия-76» Дольф Шайес. На тот момент ему принадлежали сразу пять рекордов НБА: показатель результативности (19 240 очков), наибольшее количество выступлений без пропуска (764 игры), наибольшее количество игровых минут (29 800), число мячей, заброшенных с игры (6 135) и число выполненных штрафных бросков (6 979). Кстати, ранее в 1971 году Шайес был включен в символическую сборную



Омри Касспи

НБА к 25-летию лиги. А тренером того состава был избран, конечно, Ред Ауэрбах.

Дольф Шайес в прошлом году вошел в топ-10 лучших еврейских игроков всех времен. А вместе с ним в этом почетном списке оказался его сын Энди. Мальчик пересошел путь у Шайеса-старшегорост был 201 см, а у сына – 211 см. Энди отыграл разные клубы НБА 18 сезонов. В 1977 году он стал ключевой фигурой сборной США на Маккабиаде, а тренером той сборной был старший Шайес – такая вот приятная семейственность. Четыре года спустя Энди Шайес снова стал чемпионом Маккабиады. Но вот чемпионом НБА, в отличие от отца, ему побывать не удалось.

Среди великих тренеров необходимо упомянуть Ларри Брауна – единственного специалиста, который сумел выиграть чемпионаты NCAA (Студенческая лига, 1988, клуб «Канзас Джейхокс») и НБА (2004, клуб «Детройт Пистонс»). Так же Ларри Браун отметил тем, что стал единственным тренером, который вывел восемь разных клубов в плей-офф чемпионата НБА. В 1961 году Браун-тренер был лидером сборной США, выигравшей Маккабиаду.



Дэвид Блatt

не перекрыл Леброн Джеймс. На момент завершения карьеры Заслофски был третьим в НБА по суммарной результативности за карьеру.

Есть там и Руди Ларуссо, центровой клубов «Лос-Анджелес Лейкерс» и «Сан-Франциско Уорриорс», который пять раз попадал в символический состав All-Stars. Ему принадлежит рекорд результативности в одном матче среди еврейских баскетболистов – 50 очков (1962, «Лос-Анджелес Лейкерс»-«Сент-Луис Хокс»).

Есть в списке и два уже знакомых нам персонажа – Ред Хольцман и Ларри Браун. Эти выдающиеся тренеры в молодости были отличными игроками. Хольцман с ростом 178 см стал чемпионом НБА в составе «Рочестер Роялз» (1951). А вот Брауну с 175 см роста, который был младше Хольцмана на 20 лет, в НБА уже не взяли – он блестал как атакующий защитник в клубах АБА (профессиональной лиги, существовавшей параллельно с НБА). Кроме Маккабиады-1961

Браун в составе сборной США выиграл олимпийский турнир в Токио-1964.

В 1976 году на Олимпийских играх в Монреале чемпионом в составе сборной США стал легкий форвард Эрин Гринфельд, румынский еврей, приехавший в Америку в девять лет. Гринфельд успешно выиграл в НБА за «Милуоки Бакс», «Канзас-Сити Кингз» и «Нью-Йорк Никс», и вот уже 15 лет работает генеральным менеджером клуба «Вашингтон Уизарз».

Там же в списке – атакующий защитник Джордан Фармер, выигравший за пять клубов НБА и дважды становившийся чемпионом лиги в составе «Лос-Анджелес Лейкерс».

В топ-10 вошел и Омри Касспи – единственный израильянин, который играл в НБА. В 2009 году форвард тель-авивского

Александр Гомельский

«Филадельфия-76» Дольф Шайес. На тот момент ему принадлежали сразу пять рекордов НБА: показатель результативности (19 240 очков), наибольшее количество выступлений без пропуска (764 игры), наибольшее количество игровых минут (29 800), число мячей, заброшенных с игры (6 135) и число выполненных штрафных бросков (6 979). Кстати, ранее в 1971 году Шайес был включен в символическую сборную

«Маккаби» был выбран на драфте под 23-м номером клубом «Сакраменто Кингз». С тех пор Касспи поиграл за семь клубов НБА, сегодня он защищает цвета «Мемфис Гриззлис».

В топ-10, помимо Дольфа и Энди Касспи, еще несколько легендарных фигур.

Среди них – Макс Заслофски, атакующий защитник, выступавший в пяти клубах НБА. Он четырь раза избирался в символическую пятерку лиги, причем впервые достиг этого в 21 год и был самым молодым членом All-Stars, пока его достижение

Кроме Омри Касспи, еще четыре израильских игрока в свое время побывали на драфте НБА, но так и не заключили контракты с клубами сильнейшей лиги мира. Это атакующий защитник Оded Каташ (1996, не был выбран), разыгравшийся Дорон Шефер (1996, «Лос-Анджелес Клипперс»), атакующий защитник Иотам Галлерперин (2006, «Сиэтл Суперсоникс») и тяжелый форвард Амир Элиягу (2006, «Орландо Мэджик»). Сам факт попадания на драфт НБА – показатель мирового класса.

И прежде, чем покинуть Америку, вспомним еще одну знаковую фигуру НБА – Энди Рудольфа, первого судью, который провел свыше двух тысяч матчей лиги и отсудил восемь Матчей всех звезд НБА.

ПО ЭТУ СТОРОНУ АТЛАНТИКИ

Не Америкой единой славен мировой баскетбол.

Об израильских звездах баскетбола говорить не будем за дефицитом места, но такие имена, как Таль Броди, Мики Беркович, Танхум Коэн-Минц вписаны в историю мирового баскетбола золотыми буквами.

Но нельзя не назвать двух великих израильских тренеров. О Раулье Кляйне, с которым «Маккаби Тель-Авив» выиграл Кубок европейских чемпионов в 1977 году, а сборная Израиля взяла серебро на чемпионате Европы в 1979 году, мы рассказывали в первой части материала. Сегодня пойдет о Пини Гершоне и Дэвиде Блattt.

Пини Гершон с 23 лет занимался тренерской работой. Он трижды приводил «Маккаби Тель-Авив» к победам в Евролиге (2001, 2004, 2005) и восемь раз выигрывал первенство Израиля – семь раз с «Маккаби ТА» и единожды с клубом «Хапоэль» (Гильбоа-Верхняя Галилея). В 2005 году его признали «тренером года» в Европе.

Ассистентом Гершона в «Хапоэле» был Дэвид Блattt, уроженец Бостона, чемпион Маккабиады-1981 в составе сборной США. Этот специалист с двойным гражданством добился потрясающих успехов по обе стороны Атлантики.

Нельзя не вспомнить и Гарри Литвака, который в 30-е годы был звездой клуба «Южно-филадельфийская Еврейская Ассоциация», а в качестве тренера успешно работал с клубом НСАА «Тэмпа Оуэлл». Литвак считается родоначальником системы

Культура

ЗАЧЕМ ВЫ, ДЕВУШКИ, ЕВРЕЕВ ЛЮБИТЕ?

АЛЕНА ГОРОДЕЦКАЯ

тоже Павел Герман. Вообще к необходимости менять наклон своего пера многие авторы относились спокойно, так в 1937 году в разгар репрессий Герман написал песню для чекистов – «Но пока не все враги известны, и пока хоть жив еще один, быть чекистом должен каждый честный и простой советский гражданин».

На советской эстраде в то время пользовались апогеем, и популярностью пользовались соответствующие коллективы – как, например, «Марши Буденного» – симфонии много еврейских народов оказалось в советской песне. Но чем лучше еврейские композиторы осваивали советскую эстраду, тем больше на ней было еврейских мотивов. Публика, привыкшая к мелодике «Цыганка жареного», на ура принимала «Грустить не надо», «Зачем вы, девушки» и сотни других шлягеров от евреев.

«Общество еврейской народной музыки» было создано в 1908 году в Петербурге. Его основала группа энтузиастов, выпускников Петербургской музыкальной консерватории и учеников Римского-Корсакова – Шломо Розовский, Михаил Гнесин, Любовь Штрайхер и Давид Фарбер, выведя его в финал чемпионата НБА. На Блатт молятся в России – в 2007 году он привез сбрую этой страны к золоту чемпионата Европы, в 2011 году взял бронзу. В 2012 году российская сборная под руководством израильского тренера взяла олимпийскую бронзу в Лондоне. Поэтому отношение к Дэвиду Блattt в России полностью складывалось в формулу «Я вам так уважаю, что даже за еврея не считаю».

Не менее громкими заслугами отличились легендарные советские тренеры братья Гомельские. Александр Гомельский выиграл со сборной СССР Олимпиаду-1988, два чемпионата мира, семь чемпионатов Европы. С клубом ЦСКА Гомельский 16 раз становился чемпионом СССР и выиграл Кубок европейских чемпионов (1971), с рижским СКА выиграл три Кубка европейских чемпионов и трижды становился чемпионом СССР. Александр Гомельский стал первым инноватором в области еврейской народной музыки. В прессе стали выходить научно-познавательные публикации по теме. Основанный в том же 1908 году Еврейский историко-этнографический музей организовал экспедицию по юго-западному краю тогдашних российских губерний. Удалось собрать порядка 3000 различных номеров – песен, народных пословиц, поговорок, сказок, граммофонных произведений и пьес. К слову сказать, в те же годы на другом континенте же самым занимались пионерами джаза, собирая гостеприимно по берегам Миссисипи. Московское отделение «Общества еврейской народной музыки» открылось в 1994 году в Зал славы баскетбола (Спрингфилд, Массачусетс, США). Примечательно, что Гомельского не пустили на Олимпиаду-1972 в Мюнхене, где сборная СССР сенсационно стала чемпионом КГБ отобрал у него загранпаспорт, опасаясь, что тренер может перебежать к израильской делегации.

Его младший брат Евгений Гомельский прославился как выдающийся тренер в женском баскетболе. В 1992 году он принял женскую сборную СНГ к золоту Олимпиады в Барселоне.

В консерваторских залах тем не менее – при обилии музыкантов и композиторов-евреев – отдельным явлением еврейской музыки не стала. Она расцвела в кафе-шантанах и на эстраде во времена нэпа. Газеты рассказывали Дмитрия Покраса – аккомпаниатора первого в Москве театра-варьете «Альказар». Леонид Утесов в Питере под аккомпанемент Дауда Ашкенази выступил виртуозный явлением еврейской музыки не стала. Она расцвела в кафе-шантанах и на эстраде во времена нэпа. Газеты рассказывали Дмитрия Покраса – аккомпаниатора первого в Москве театра-варьете «Альказар». Леонид Утесов в Питере под аккомпанемент Дауда Ашкенази выступил виртуозный явлением еврейской музыки не стала. Она расцвела в кафе-шантанах и на эстраде во времена нэпа. Газеты рассказывали Дмитрия Покраса – аккомпаниатора первого в Москве театра-варьете «Альказар». Леонид Утесов в Питере под аккомпанемент Дауда Ашкенази выступил виртуозный явлением еврейской музыки не стала. Она расцвела в кафе-шантанах и на эстраде во времена нэпа. Газеты рассказывали Дмитрия Покраса – аккомпаниатора первого в Москве театра-варьете «Альказар». Леонид Утесов в Питере под аккомпанемент Дауда Ашкенази выступил виртуозный явлением еврейской музыки не стала. Она расцвела в кафе-шантанах и на эстраде во времена нэпа. Газеты рассказывали Дмитрия Покраса – аккомпаниатора первого в Москве театра-варьете «Альказар». Леонид Утесов в Питере под аккомпанемент Дауда Ашкенази выступил виртуозный явлением еврейской музыки не стала. Она расцвела в кафе-шантанах и на эстраде во времена нэпа. Газеты рассказывали Дмитрия Покраса – аккомпаниатора первого в Москве театра-варьете «Альказар». Леонид Утесов в Питере под аккомпанемент Дауда Ашкенази выступил виртуозный явлением еврейской музыки не стала. Она расцвела в кафе-шантанах и на эстраде во времена нэпа. Газеты рассказывали Дмитрия Покраса – аккомпаниатора первого в Москве театра-варьете «Альказар». Леонид Утесов в Питере под аккомпанемент Дауда Ашкенази выступил виртуозный явлением еврейской музыки не стала. Она расцвела в кафе-шантанах и на эстраде во времена нэпа. Газеты рассказывали Дмитрия Покраса – аккомпаниатора первого в Москве театра-варьете «Альказар». Леонид Утесов в Питере под аккомпанемент Дауда Ашкенази выступил виртуозный явлением еврейской музыки не стала. Она расцвела в кафе-шантанах и на эстраде во времена нэпа. Газеты рассказывали Дмитрия Покраса – аккомпаниатора первого в Москве театра-варьете «Альказар». Леонид Утесов в Питере под аккомпанемент Дауда Ашкенази выступил виртуозный явлением еврейской музыки не стала. Она расцвела в кафе-шантанах и на эстраде во времена нэпа. Газеты рассказывали Дмитрия Покраса – аккомпаниатора первого в Москве театра-варьете «Альказар». Леонид Утесов в Питере под аккомпанемент Дауда Ашкенази выступил виртуозный явлением еврейской музыки не стала. Она расцвела в кафе-шантанах и на эстраде во времена нэпа. Газеты рассказывали Дмитрия Покраса – аккомпаниатора первого в Москве театра-варьете «Альказар». Леонид Утесов в Питере под аккомпанемент Дауда Ашкенази выступил виртуозный явлением еврейской музыки не стала. Она расцвела в кафе-шантанах и на эстраде во времена нэпа. Газеты рассказывали Дмитрия Покраса – аккомпаниатора первого в Москве театра-варьете «Альказар». Леонид Утесов в Питере под аккомпанемент Дауда Ашкенази выступил виртуозный явлением еврейской музыки не стала. Она расцвела в кафе-шантанах и на эстраде во времена нэпа. Газеты рассказывали Дмитрия Покраса – аккомпаниатора первого в Москве театра-варьете «Альказар». Леонид Утесов в Питере под аккомпанемент Дауда Ашкенази выступил виртуозный явлением еврейской музыки не стала. Она расцвела в кафе-шантанах и на эстраде во времена нэпа. Газеты