

ПАМЯТЬ – НАШЕ ОРУЖИЕ

ЛЕОНИД БРАЙТМАН



Герман Гольд у полотна «Рассвет»

ственной, словно возвышающейся над временем и пространством фигура ребе, возносящего к небу поминальную молитву («Молитва») — наполненные трагизмом холсты, производящие впечатление гипнотического воздействия. Таков «Рассвет», где на переднем плане фигура матери с гибнущим ребенком на руках. Прожигающие время сквозь ад войны глаза истерзанной, но несломленной юной подопытницы Героя Украины Тани Маркус. Художник создал потрясающий образ этой героини еврейского народа, напоминающий замеченную птицу, опутанную колючей проволокой и словно расплющенную на ней. «Бабий Яр» с его тотальным ужасом. Полумрак «Гетто», где изможденный старик пытаются охранить испуганный перебинтованным малышом...

Работы эти — не только дары памяти жертвам Холокоста, они предостерегают нас от опасности любого насилия на почве анти-



«Татьяна Маркус»



«Молитва»

семитизма и ксенофобии. Как сказано в прозвучавших на открытии выставки строках Иосифа Гольда:

Здесь скопилась бездонная ярость,
Испребленная жаждая страсти,
Здесь навечно безумье остались,
И желания зарвать и прохлопать.
Неужели все это забыто?
Снова «жидомасонов» клянут...
Только память садит — не убита
И так тяжко мнозиева гнетут.
По тропинке, по самому краю,
Растянулся мучительный путь...
Ошиба я Яр, ошибаю,
И никак не могу обогнуть!
Вновь бацала чумы колоробдит,
Снова злобный азарт и угар...
Может, мир неподученный входит
Обреченно опять в Бабий Яр...
Только все же наши дух не убили
Ни расстреляли, ни пекли, ни заб...
Ибо есть мы, и будем, и будем —
Высший суд всем по мере воздаст!

Холокост — возможно, самая страшная страница европейской истории, но все-таки это страница, а не вся книга. Поэтому рядом с «Рассветом» и «Гетто» — почти шатловский перекопанный домик исчезнувшего европейского мистичка («Шартор»), живописные и полные покоя развалины синагоги XVI века под напоминающими таелс облаками («Архивия синагога»), старые мазеев заброшенного кладбища в Сантоне в лучах заходящего солнца («Сатанов»).

На зрителя смотрят трогательные лица из прошлого. Книжник, самозабвенно погруженный в чтение, шарманщик с обезьянкой, старик с правнуком. Характерность и юмор «Дающего советы», грусть «Одино-



«С правнуком»

чества», нежность «Родной крови» и «С правнуком». Нельзя пройти мимо ироничного и очень теплого «Автопортрета с мамочкой», на котором с неизбытной нежностью изображена молодая мама художника и он сам в младенчестве.

Выставка мастера оставляет мощнейший эмоциональный заряд, и, несмотря на трагизм даты, к которой приурочена, дает жизнеутверждающий настрой. Описывать живопись как и рассказывать о музыке — задача неблагодарная. Выставка открыта и ждет своих зрителей.

Так уж устроена человеческая психика, что погружаться в горе Катастрофы невыносимо трудно, часто в человеке срабатывает психологическая защита против боли. Тем более ценен титанический духовный труда живописца, которого заслуженно называют «еврейским Рембрандтом» — ему в своем творчестве удалось в буквальном смысле прожить те черные годы, пропустив через себя всю еврейскую боль и ужас происходящего.

В рамках выставки под названием «Судьба поколения» Герман Гольд представил несколько новых полотен. Рядом с величе-

ПОХИЩЕННЫЕ НАЦИСТАМИ КАРТИНЫ «ИЩУТ» ВЛАДЕЛЬЦЕВ



Глава отдела живописи
Лувра Себастьян Алар

В Лувре открылась выставка картин, похищенных нацистами во время Второй мировой войны. «Мы выставили эти произведения, чтобы найти настоящих владельцев полотен», — говорят в сообщении администрации музея. Всего во французских музеях остаются ненаследованными около 2 тысяч работ, помеченных значком MNR (Musée National de la Résistance — «Возвращение из национальных музеев»). 296 из них хранится в Лувре — это картины, ни разу не востребованные после войны.

В период оккупации Франции около 100 тысяч (!) картин было вывезено в Германию. Более 45 тысяч работ вернулись в руки первоначальных владельцев сразу после войны. Потом процесс затормозился, и с 1951 года было возвращено всего около 50 работ.

Как заявил в интервью Associated Press глава отдела живописи Лувра Себастьян Алар, эти картины не принадлежат нам. Раньше музеи часто выдавали как хищники, но наша цель — вернуть эти произведения искусства владельцам.

Большая часть полотен была захвачена у еврейских семей во время Второй мировой войны, и сегодня наследники могут увидеть эти работы, занять на них права и официально просить об их возвращении. Для этого им нужно найти старые семейные фотографии, квитанции или другие свидетельства. Это может занять годы». Такая инициатива Лувра является последней попыткой французских властей найти наследников. На выставке представлены 31 картина. Среди них такие известные работы, как «Источник реки Лисон» Теодора Руссо и «Маршал Ферран» Эжена Делакруа.

Французское правительство создало рабочую группу для отслеживания судьбы владелец картин и поиска их наследников. Полный перечень похищенных произведений искусства, хранящихся в Лувре, занесен в список Розы Валлан, о которой стоит сказать особо. Роза Валлан, французский искусствовед и член Движения Сопротивления, работала хранителем музея Же-де-Пом, который в период германской оккупации выполнял функцию транзитного пункта для перемещаемых художественных ценностей. После войны Роза Валлан работала в Комиссии по реституции художественных ценностей, выступила свидетелем на Нюрнбергском процессе, принимала участие в возвращении произведений искусства. Храбрая женщина была награждена Орденом Почетного легиона и Медалью Соединения.

К сожалению,

усилий одного человека недостаточно для восстановления справедливости в отношении владеющих всех похищенных нацистами ценностей. Но, по меньшей мере, кураторам и директорату Лувра есть, на кого равняться.



Наш сайт:
<http://jew-observer.com>



Главный редактор
МИХАИЛ ФРЕНКЕЛЬ

Свидетельство о регистрации:
Министерство юстиции Украины
Серия КВ № 23027-12867 ПР от 11.12.2017
Номер отпечатан
в типографии «Формула-1»,
г. Киев, ул. Северо-Сырецкая 3
№ заказа 2/2018
Тираж 4000 экз.

Мнения авторов и редакции
не всегда совпадают.
Редакция оставляет за собой право
сокращать материалы авторов
и вносить в них правки.
Редакция не ведет переписку
с читателями

Искусство



ГРЯДУЩИЙ КВАНТОВЫЙ МИР



ОПЕРАЦИЯ «МАРСЕЛЬ»



ЕСЛИ ЗАБУДЕМ ТЕБЯ, ИЕРУСАЛИМ



БЛЮЗ НА ОСНОВЕ КАИША

О взаимодействии религии и науки
размышляет известный предприниматель
и меценат Эдуард Шифрин

читайте на стр. 6-7

читайте на стр. 10-11

Заявление Дональда Трампа о
признании Иерусалима столицей Израиля
открывает новые возможности для мира на Ближнем Востоке

читайте на стр. 14

Об огромном вкладе евреев —
композиторов и поэтов в американскую
музыкальную культуру

читайте на стр. 15

2/302 ФЕВРАЛЬ 2018 5778 АДАР

еврейский **известник**

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
ЕВРЕЙСКОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ УКРАИНЫ

ШАХМАТНАЯ ПАРТИЯ С ГОСПОДОМ БОГОМ

Десять лет назад сей бренный мир покинул еврей, антисемит, шахматный гений, безумец и скандалист Роберт Фишер

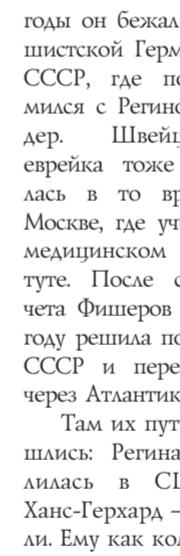
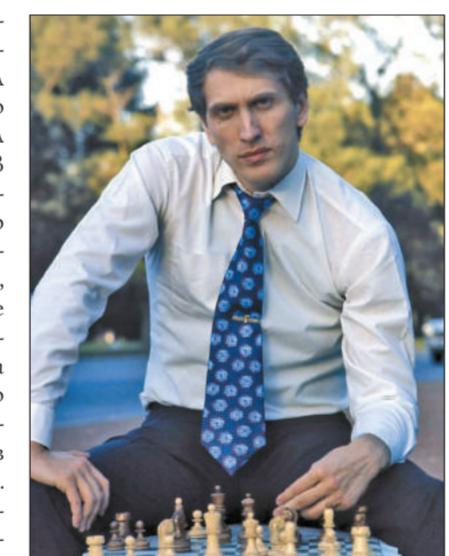
БОРИС ХОДОРОВСКИЙ

Есть что-то символичное в том, что Роберт Фишер прожил 64 года. Всю свою жизнь он посвятил игре на шахматы на 64 клетках. В 1972 году американский гроссмейстер прервал гегемонию советских шахматистов, выиграв в Рейкьявике матч за звание чемпиона мира у Бориса Спасского. После этого Фишер не сыграл больше ни одной партии в серьезных турнирах.

Там же, в Рейкьявике, он появился в качестве зрителя на матче за звание чемпиона мира между Робертом Фишером и Борисом Спасским. Фишер не сыграл больше ни одной партии в серьезных турнирах. Одни называли его гением, другие — безумцем, а ведущие гроссмейстры мира — лидером шахматного профсоюза.

Все эти годы он бежал из фашистской Германии в СССР, где познакомился с Региной Вендер. Швейцарская еврейка тоже оказывалась в то время в Москве, где училась в медицинском институте. После свадьбы чета Фишеров в 1939 году решила покинуть СССР и перебралась через Атлантику.

Там же, в Рейкьявике, Роберт Фишер



власти запретили въезд в страну. Супруги вернулись в США, а Ханс-Герхард — в Чили. Ему как коммунисту американские

правы

запретили въезд в страну. Супруги вернулись в США, а Ханс-Герхард — в Чили. Ему как коммунисту американские

правы

запретили въезд в страну. Супруги вернулись в США, а Ханс-Герхард — в Чили. Ему как коммунисту американские

правы

запретили въезд в страну. Супруги вернулись в США, а Ханс-Герхард — в Чили. Ему как коммунисту американские

правы

запретили въезд в страну. Супруги вернулись в США, а Ханс-Герхард — в Чили. Ему как коммунисту американские

правы

запретили въезд в страну. Супруги вернулись в США, а Ханс-Герхард — в Чили. Ему как коммунисту американские

правы

запретили въезд в страну. Супруги вернулись в США, а Ханс-Герхард — в Чили. Ему как коммунисту американские

правы

запретили въезд в страну. Супруги вернулись в США, а Ханс-Герхард — в Чили. Ему как коммунисту американские

правы

запретили въезд в страну. Супруги вернулись в США, а Ханс-Герхард — в Чили. Ему как коммунисту американские

правы

запретили въезд в страну. Супруги вернулись в США, а Ханс-Герхард — в Чили. Ему как коммунисту американские

правы

запретили въезд в страну. Супруги вернулись в США, а Ханс-Герхард — в Чили. Ему как коммунисту американские

правы

запретили въезд в страну. Супруги вернулись в США, а Ханс-Герхард — в Чили. Ему как коммунисту американские

правы

запретили въезд в страну. Супруги вернулись в США, а Ханс-Герхард — в Чили. Ему как коммунисту американские

правы

запретили въезд в страну. Супруги вернулись в США, а Ханс-Герхард — в Чили. Ему как коммунисту американские

правы

запретили въезд в страну. Супруги вернулись в США, а Ханс-Герхард — в Чили. Ему как коммунисту американские

правы

запретили въезд в страну. Супруги вернулись в США, а Ханс-Герхард — в Чили. Ему как коммунисту американские

правы

запретили въезд в страну. Супруги вернулись в США, а Ханс-Герхард — в Чили. Ему как коммунисту американские

правы

запретили въезд в страну. Супруги вернулись в США, а Ханс-Герхард — в Чили. Ему как коммунисту американские

правы

запретили въезд в страну. Супруги вернулись в США, а Ханс-Герхард — в Чили. Ему как коммунисту американские

правы

ПОСЛИ КРАЇН G7 ОБГОВОРИЛИ СТАН РЕФОРМ З ВСЕУКРАЇНСЬКОЮ РАДОЮ ЦЕРКОВ



Повноважні посли країн «Великої сімки» (G7) зустрілися з Всеукраїнською Радою Церков і релігійних організацій з метою налагодження взаємодії та постійного діалогу.

Зустріч відбулася 6 лютого у Національному заповіднику «Софія Київська» за участі 17 членів ВЦРЦР.

Серед високоповажних очільників іноземних дипломатичних

місій були присутні посол Канади Роман Ващук, посол Японії Сумі Шігекі, посол Великої Британії Джудіт Гоф, посол США Марі Йованович, посол Європейського Союзу Хюго Мінгарелі, посол Німеччини Ернст Райхель, посол Італії Давіде Ла Чечіліа та заступник глави дипломатичної місії Франції Крістоф Ле Ріго-лер.

Українські релігійні діячі у

своїх виступах підкреслили важливість участі об'єднаної релігійної спільноти України як частини структурованого громадянського суспільства у процесі реформ в Україні.

Головний рабин Києва та України Яків Дов Блайл відзначив, що Всеукраїнська Рада Церков і релігійних організацій є об'єднующим фактором в українському суспільстві. Він підкрес-

лив, що згідно Священих Писань різних конфесій Бог найбільше ненавидить корупцію, і особливо в судочинстві.

«Створення антикорупційного суду не повинно зупиняти процес очищення всього суддівського корпусу. Так, можна створити антикорупційний суд, наприклад, на п'ятирічний термін, але це не повинно означати, що всі інші суди можуть зали-

шатися корумпованими», — зазив Ребе.

Повноважні посли країн «Великої сімки» відзначили важливу роль церков і релігійних організацій, яку вони відіграють у становленні громадянського суспільства в Україні, утворенні правди та справедливості, несприйнятті корупції та беззаконня, формуванні ефективних та підзвітних громадянськості владних інституцій.

Сторони домовилися продовжувати започаткований діалог і взаємодіяти з різними актуальними аспектами суспільно-політичного життя України та глобального світу з метою утвердження гідності кожної людини, її прав та свобод, подальшого поступу українського суспільства на шляху демократичних змін та реформ.



АНТИСЕМИТСКИЙ ИНЦИДЕНТ ВО ЛЬВОВЕ

Во Львове 29 января неизвестный с закрытой бафом нижней частью лица бросил зажженную дымовую шашку в книжный магазин «Є» на проспекте Свободы во время лекции «Страшная история: Холокост. Память. Боль. Уроки».

По словам представителя магазина «Є», во время лекции о Холокосте с участием 45-50 слушателей, которая проходила в презентационном зале на втором этаже, в книжный магазин зашел подросток с закрытым бафом лицом. Он поднялся по лестнице и бросил зажженную дымовую шашку на площадку между первым и вторым этажом, после чего скрылся. Дымовую шашку почти сразу вынес на улицу один из слушателей лекции, но все помещение магазина было заполнено дыром.

Администрация магазина вызвала полицию, а организаторы лекции написали заявление. Видео с камер наблюдения, зафиксированное нападающим, а также недогоревшую дымовую шашку в качестве вещественного доказательства изъято полицией.

Примечательно, что после того, как рассеялся дым в магазине, лекция была продолжена, большинство слушателей не разошлись. Лекцию проводила исследователь еврейской истории, председатель львовской городской общественной организации «Гильель» Елена Андронатишвили.

Как сообщил представитель УСБУ во Львовской области Олег Александров, спецслужбам известно об этом инциденте, но уголовного дела по этому поводу не возбуждалось.

С п и к е р Нацполиции Львовщины С в е т а н а Добровольская сказала: «Сведения об этом инциденте внесены в реестр. Следователи проводят его проверку».

На инцидент уже отреагировал почетный консул Израиля в Западном регионе Украины Олег Биншанов, который назвал его проявлением антисемитизма. «Пропагандисты антисемитизма уже перешли все границы. Тех, кто замахнулся на человеческую жизнь, уже не назовешь хулиганами, это – банда, с которыми надо бороться немедленно», — заявил он.

КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРТЫЙ ЕВРЕЙ В ЕВРОПЕ СКРЫВАЕТ СВОЕ ЕВРЕЙСТВО

Опрос, проведенный Всемирной сионистской организацией, показывает, что 51% евреев из стран Европейского союза не чувствуют себя в безопасности.

Опрос охватил 1363 еврейские общины, члены которых проживают в Израиле. Полные результаты будут представ- лены заместитеlem директора ВСО Яковом Хагоэлем на конференции по антисемитизму в Иерусалиме.

Во время опроса рес- пондентов спрашивали, насколько они чувствуют себя в безопасности по месту жительства, учитывая еврейскую идентичность. Результаты обнадеживают: в Европе только 27% респондентов заявили, что не чувствуют себя в безопасности, а в Северной Америке таких всего 11%.

Респондентов также спрашивали, насколько они чувствуют себя в безопасности, если перемещаются по улицам с явно видимыми еврейскими символами – такими, например, как кипа или Маген Давид, или если используют свое еврейское имя.

В итоге 51% респондентов в Европе заявили, что в этом случае они не чувствуют себя в безопасности – что в два раза больше, чем число аналогично ответивших респондентов в Северной Америке (22%).

Опрос показал, что один из каждого двух евреев в Европе и один из каждого четырех евреев в мире чувствует необходимость скрывать свое еврейство и избегать самых основных еврейских символов.

30% тех, кто ответил, что чувствуют себя в безопасности в своем районе проживания, сказали: «Сведения об этом инциденте внесены в реестр. Следователи проводят его проверку».

На инцидент уже отреагировал почетный консул Израиля в Западном регионе Украины Олег Биншанов, который назвал его проявлением антисемитизма. «Пропагандисты антисемитизма уже перешли все границы. Тех, кто замахнулся на человеческую жизнь, уже не назовешь хулиганами, это – банда, с которыми надо бороться немедленно», — заявил он.

более распространенным явлением – 80% респондентов со всего мира и 81% европейских евреев сказали о том, что они подвергались антисемитским подстрекательствам такого рода.

70% респондентов по всему миру заявили, что они испытывали или стали свидетелями хотя бы одного антисемитского инцидента в виде словесного насилия и оскорблений, 27% стали свидетелями хотя бы одного антисемитского инцидента, связанных с угрозами, а 11% – инцидента в виде физического насилия. В Европе около 29% респондентов сказали о том, что они испытывали или стали свидетелями антисемитского акта вандализма.

Большинство респондентов, которые испытывали или стали свидетелями антисемитских инцидентов, не сообщили об этом в полицию. Но вопрос «почему?» 6% ответили, что не сделали этого из страха за свою жизнь и свою безопасность, 30% предпочли не обращать на это внимание, а 42% сказали, что не верят в способность местных правоохранительных органов противостоять антисемитизму.

Опрос также показал, что 59% респондентов во всем мире считают, что политики в их стране в определенной степени являются антисемитами.

ГЛАВА МИД ГЕРМАНИИ НАПОМНИЛ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕМЦЕВ ЗА ХОЛОКОСТ

Министр иностранных дел Германии Зигмар Габриэль выразил свое мнение в ходе дискуссии, которая развернулась в Польше по поводу принятого там закона об Институте национальной памяти. Закон вводит уголовную ответственность за использование выражения «польские лагеря смерти» и за «приписывания» полякам причастности к преступлениям Третьего Рейха».

Глава МИД Германии подчеркнул, что, без сомнения, немцы несут ответственность за создание концлагерей. «Нет никаких сомнений в том, что несет ответственность за лагеря смерти, где были убиты миллионы европейских евреев, в том, кто управлял ими. Это были немцы», – приводят слова министра немецкие издания. По его словам, этого факта не меняют «единичные случаи колараборации». Зигмар Габриэль написал в своем Twitter, что тот, кто хоть раз был в Auschwitz или Maidanе, знает, что это были немецкие концлагеря.

Респонденты, которые сказали, что они подвергаются антисемитскому преследованию, был задан вопрос о том, какого рода преследование они подвергались. Опрос показал увеличение случаев подстрекательства в СМИ и в социальных сетях, и этот вид преследования является наи-



нижею, чем физическое насилие.

На инцидент уже отреагировал почетный консул Израиля в Западном регионе Украины Олег Биншанов, который назвал его проявлением антисемитизма. «Пропагандисты антисемитизма уже перешли все границы. Тех, кто замахнулся на человеческую жизнь, уже не назовешь хулиганами, это – банда, с которыми надо бороться немедленно», – заявил он.

На инцидент уже отреагировал почетный консул Израиля в Западном регионе Украины Олег Биншанов, который назвал его проявлением антисемитизма. «Пропагандисты антисемитизма уже перешли все границы. Тех, кто замахнулся на человеческую жизнь, уже не назовешь хулиганами, это – банда, с которыми надо бороться немедленно», – заявил он.



Повноважні посли країн «Великої сімки» (G7) зустрілися з Всеукраїнською Радою Церков і релігійних організацій з метою налагодження взаємодії та постійного діалогу.

Зустріч відбулася 6 лютого у Національному заповіднику «Софія Київська» за участі 17 членів ВЦРЦР.

Серед високоповажних очільників іноземних дипломатичних

місій були присутні посол Канади Роман Ващук, посол Японії Сумі Шігекі, посол Великої Британії Джудіт Гоф, посол США Марі Йованович, посол Європейського Союзу Хюго Мінгарелі, посол Німеччини Ернст Райхель, посол Італії Давіде Ла Чечіліа та заступник глави дипломатичної місії Франції Крістоф Ле Ріго-лер.

Українські релігійні діячі у



АНТИСЕМИТСКИЙ ИНЦИДЕНТ ВО ЛЬВОВЕ

Во Львове 29 января неизвестный с закрытой бафом нижней частью лица бросил зажженную дымовую шашку в книжный магазин «Є» на проспекте Свободы во время лекции «Страшная история: Холокост. Память. Боль. Уроки».

По словам представителя магазина «Є», во время лекции о Холокосте с участием 45-50 слушателей, которая проходила в презентационном зале на втором этаже, в книжный магазин зашел подросток с закрытым бафом лицом. Он поднялся по лестнице и бросил зажженную дымовую шашку на площадку между первым и вторым этажом, после чего скрылся. Дымовую шашку почти сразу вынес на улицу один из слушателей лекции, но все помещение магазина было заполнено дыром.

Администрация магазина вызвала полицию, а организаторы лекции написали заявление. Видео с камер наблюдения, зафиксированное нападающим, а также недогоревшую дымовую шашку в качестве вещественного доказательства изъято полицией.

Примечательно, что после того, как рассеялся дым в магазине, лекция была продолжена, большинство слушателей не разошлись. Лекцию проводила исследователь еврейской истории, председатель львовской городской общественной организации «Гильель» Елена Андронатишвили.

Как сообщил представитель УСБУ во Львовской области Олег Александров, спецслужбам известно об этом инциденте, но уголовного дела по этому поводу не возбуждалось.

С п и к е р Нацполиции Львовщины С в е т а н а Добровольская сказала: «Сведения об этом инциденте внесены в реестр. Следователи проводят его проверку».

На инцидент уже отреагировал почетный консул Израиля в Западном регионе Украины Олег Биншанов, который назвал его проявлением антисемитизма. «Пропагандисты антисемитизма уже перешли все границы. Тех, кто замахнулся на человеческую жизнь, уже не назовешь хулиганами, это – банда, с которыми надо бороться немедленно», – заявил он.

На инцидент уже отреагировал почетный консул Израиля в Западном регионе Украины Олег Биншанов, который назвал его проявлением антисемитизма. «Пропагандисты антисемитизма уже перешли все границы. Тех, кто замахнулся на человеческую жизнь, уже не назовешь хулиганами, это – банда, с которыми надо бороться немедленно», – заявил он.

На инцидент уже отреагировал почетный консул Израиля в Западном регионе Украины Олег Биншанов, который назвал его проявлением антисемитизма. «Пропагандисты антисемитизма уже перешли все границы. Тех, кто замахнулся на человеческую жизнь, уже не назовешь хулиганами, это – банда, с которыми надо бороться немедленно», – заявил он.

На инцидент уже отреагировал почетный консул Израиля в Западном регионе Украины Олег Биншанов, который назвал его проявлением антисемитизма. «Пропагандисты антисемитизма уже перешли все границы. Тех, кто замахнулся на человеческую жизнь, уже не назовешь хулиганами, это – банда, с которыми надо бороться немедленно», – заявил он.

На инцидент уже отреагировал почетный консул Израиля в Западном регионе Украины Олег Биншанов, который назвал его проявлением антисемитизма. «Пропагандисты антисемитизма уже перешли все границы. Тех, кто замахнулся на человеческую жизнь, уже не назовешь хулиганами, это – банда, с которыми надо бороться немедленно», – заявил он.

На инцидент уже отреагировал почетный консул Израиля в Западном регионе Украины Олег Биншанов, который назвал его проявлением антисемитизма. «Пропагандисты антисемитизма уже перешли все границы. Тех, кто замахнулся на человеческую жизнь, уже не назовешь хулиганами, это – банда, с которыми надо бороться немедленно», – заявил он.

На инцидент уже отреагировал почетный консул Израиля в Западном регионе Украины Олег Биншанов, который назвал его проявлением антисемитизма. «Пропагандисты антисемитизма уже перешли все границы. Тех, кто замахнулся на человеческую жизнь, уже не назовешь хулиганами, это – банда, с которыми надо бороться немедленно», – заявил он.

На инцидент уже отреагировал почетный консул Израиля в Западном регионе Украины Олег Биншанов, который назвал его проявлением антисемитизма. «Пропагандисты антисемитизма уже перешли все границы. Тех, кто замахнулся на человеческую жизнь, уже не назовешь хулиганами, это – банда, с котор

ФУТБОЛ НАШЕГО ДЕТСТВА

(Из цикла «Дело было на Евбазе»)

МИХАИЛ ФРЕНКЕЛЬ

Восхищаетесь ли вы неутомимостью Зидана, проделывающего за один тайм столько технико-тактических движений, сколько осуществляет команда-срединчик за весь сезон?

А можете ли вы весь день напролет вспоминать с друзьями за бутылочкой пивка, как финали Стрелец и Бык? Какие точные пасы на пятнадцати метров отдавал Муня?

И, наконец, вскаиваете ли вы среди ночи и оглашаете ли радостным криком весь дом в тот момент, когда вам пришло известие, что это вы, а не Пеле, забили чудо-гол в финале мирового чемпионата 1958 года?

Всакиваете? Так я вам скажу, что вы такой же придушен, как мой муж, который ничего, кроме этой дурацкой бозины с мячом, в жизни не любит и не понимает.

Когда лет двадцать назад я сочинял эту юмористическую миниатюру, то перед моими глазами стояло лицо соседки по коммуналке на Евбазе тети Ани. Лицо симпатичное, и чапе всего улыбающееся. Но оно не раз наливалось краской гнева, когда речь заходила о футболе. Тетя Аня, мамочка моей подружки одноднокой Зойки, была моложе своего мужа Бори на десять лет. Аня любила кино и вечеринки с танцами. А Боря любил футбол. Любили ли они друг друга, я не знаю, да это теперь и неважно.

В те годы будущий кумир советских кино- и телезрителей (особенно зрительниц) Андрей Миронов был еще юношей. Зато на эстраде блестали его родители Мария Миронова и Александр Менакер. Самыми любимыми у аудитории номерами были их сцены из жизни некоей супружеской пары. В этих миниатюрах Миронова изображала энергичную, не знающую сомнений в своих поступках персону, а Менакер — мягкого слабохарактерного человека, старающегося во всем угодить жене. Была в их репертуаре и смешная интермедия, во время которой они скорились из-за страсти мужа к футболу. Мне повезло больше, чем другим зрителям, поскольку довольно регулярно я лицезрел подобные сцены по телевизору, а воочию.

Вспоминаю самую эффектную из них. Я ужинал манной кашией за нашим столиком в коммунальной кухне и поневоле слышал разговор на повышенных тонах за дверью соседской комнаты.

— Боря, мы идем в кино, — наставила Аня.

— Нет. В кино идете ты и Зоя. А я иду на футбол, — не менее решительно заявил Боря.

— Боря, ты совсем не уделяешь нам внимания. Но сегодня мы все вместе идем в кино.

— Нет. Я иду на футбол.

— Что за идиотское занятие — глядеть на здоровенных болванов, гоняющих по траве мяч!

— Ну не такое глупое, как нацдатый раз смотреть на физиото этого славяшего красавчика Жерара Филиппа.

— В любом случае лучше, чем на задницы остоолов, пивающих мяч. Только без нервов! Боря, мы идем в кино!

— Нет, я не иду.

Далее страсти пошли по нарастающей.

— Боря, или футбол или я!

1954 год. Динамо впервые выигрывает Кубок СССР



А вот первым футбольным матчем,peri-

ли, что начали осознавать себя с трех лет. Ну да ладно. Я в таком случае совершенно правильно могу заявить, что первый раз присутствовал на поединке чемпионата ССР в день, когда мне исполнилось ровно год — так отец и дядя отметили мой день рождения. И было это за несколько месяцев до того, как упомянутый функционер появился на свет.

Сентябрь 1956 года почти в конце сезона, когда очки считаются тщательнее любых ципляти на Республиканском стадионе состоялся матч динамовцев с московским «Торпедо». Судил его арбитр из Ленинграда Вячеслав Богданов. Нервозность и нетерпеливость в действиях арбитра зрители заметили практически сразу. А поскольку он ошибался он в основном в пользу московичей, то у киевских болельщиков сложилось четкое представление, что он попросту подсуживает гостям.

Наконец, когда судья не засчитал мяч, забитый динамовцами, стадион взорвался, и началась впервые в истории советского футбола зрителями массово рыванум на поле.

И тут нужно отдать должное футбольистам. Тогда на поле выходили не именитые звезды, чи ноги и прочие части тела застрахованы на миллионы долларов, а простые ребята, по большей части бойцы до мозга kostей. Несмотря на все художества арбитра, динамовцы вместе с гостями бросились на его защиту. Этим они выиграли некоторое время, и горе-судьи был спасен от расправы, поскольку вовремя подоспели милиционеры и солдаты внутренних войск. Им с трудом, но удалось восстановить порядок.

Матч был перенесен на следующий день и закончился вничью — 1:1. А инцидент был представлен, как совершенно случайный эпизод, абсолютно чуждый нашему самому передовому в мире советскому спорту. В повторение подобного ни власти, ни спортивные чиновники верить не хотели. Ага, счас...

«Торпедо» было бы еще сильнее, если бы в нем в те годы по-прежнему выступал Эдуард Стрельцов — по мнению болельщиков самый сильный игрок московского футбола за все годы. Однако в то время он находился в местах лишения свободы.

Рассказываю о нем вот по какой причине. В 1956 году я с мамой гостила у ее брата, дяди Яши. Он жил в Москве неподалеку от автозавода и поэтому отчаянно болел за «Торпедо». В один из дней он взял меня и своего сына Мишу на матч торпедовцев с другой московской командой. В той игре мне запомнился высокий, статный, с эффективной прической футболист. Он явно был с мячом на «ты» и очень ловко расправлялся с соперниками. Это и был молодой Эдуард Стрельцов — надежда советского футбола. Я думала, что болельщики, видевшие вживую игру Стрельцова до «отсидки», сегодня остались совсем немногим.

Итак, 2 мая 1959 года. Вновь Республиканский стадион столицы Украины. Мы с мамой на трибуне. Встреча московских и киевских одноклубников снова обсуждается арбитром из Ленинграда — на этот раз Павел Белов, арбитр, который давно на плохом счету у киевских любителей футбола. Белов и на этот раз с первых минут начал «правдевать» ожидания киевской публики — сначала назначив весьма сомнительный одиннадцатиметровый удар в ворота киевлян, а вскоре совершенно проигнорировал более откровенный фол в штрафной москвичей. На этом «соло» человека в черном, однако, не закончилось. На 9-й минуте второго тайма игрок московской сильно пробил с дальней дистанции. Мяч попал в перекладину и, отскочив в гол, досталась нашему вратарю. Тем не менее, судья, «предтеча Бахрамова», находившийся весьма далеко от ворот, засигнал гол в наши ворота и указал на центр поля. Трибуны закипели. Я, оторвав глаза от событий на поле, посмотрела на маму и обнаружила, что она из игрой уже не смеется, а нервно оглядывается по сторонам. Где-то за минуту до окончания матча мама дернула меня за руку и шепотом проговорила: «Немедленно уходим отсюда».

Стремительную карьеру знаменитого футболиста прервала драматичная ночь на подмосковной даче, где накануне чемпионата мира 1958 года произошло изнасилование одной из участниц шумной пьянкой гулянки, длившейся весь предшествующий день. В преступлении был обвинен именно Стрельцов, хотя на даче в ту ночь, кроме футболиста, находились еще несколько мужиков, в том числе и его партнеры по сборной Татушкин и Огоньев. Не секрет, что в стране Советов известным спортсменам, а тем более футболистам, а тем более таким знаменитым, каким был любимец публики Эдуард Стрельцов, любые грехи чаще всего списывались. Но здесь Стрельцову катастрофически не повезло. Во-первых, находившийся весьма далеко от ворот, засигнал гол в наши ворота и указал на центр поля. Трибуны закипели. Я, оторвав глаза от событий на поле, посмотрела на маму и обнаружила, что она из игрой уже не смеется, а нервно оглядывается по сторонам. Где-то за минуту до окончания матча мама дернула меня за руку и шепотом проговорила: «Немедленно уходим отсюда».

О, великий феномен природы — женская интуиция! Она не подвела и на этот раз. Когда прозвучал финальный свисток, мы уже были в верхнем створе выхода из сектора. Я оглянулась и увидела, как толпа болельщиков покатилась с трибун на поле. Бог его знает, что было бы с этим нехорошим судьюшком, если бы поле охраняли несколько милиционеров! Однако милиция спасла от расправы и этого засранца в судейской форме.

Союзные спортивные чиновники в Москве собирались наказать киевскую команду за поведение болельщиков. Но тут неожиданно проявил характер киевской коллегии футбольных судей, направившая в белокаменную решительное письмо с требованием более не допускать Белова к судейству матчей классов «А». По тем же московским адресам посыпали и гневные письма от киевских болельщиков. Там, видимо, все-таки слегка испугались и спустили дело на тормозах. И этот матчи был перенесен, и как в 56-м, за

всего впереди. Стартовавший в 1956 году в Болгарии чемпионат мира 1958 года, в котором Стрельцов показал отличную игру, был отменен из-за политической ситуации в Аргентине. И вновь Стрельцов оказался в центре внимания. А в 1958 году в Болгарии Стрельцов показал отличную игру, но не попал в сборную СССР. И вновь Стрельцов оказался в центре внимания. А в 1958 году в Болгарии Стрельцов показал отличную игру, но не попал в сборную СССР.

Когда мы вернулись домой, мама открыла дверь буфета, вытаскила бутыль винесшей вишневой наливки, которую готовила сама. Налила себе большую рюмку. Хлопнула ее одним духом. И сказала, что на эту «корриду без бывших» она больше никогда не пойдет.

Мама сдержала свое слово. Она прожила девяносто лет, но на футбольном матче больше никогда не была.

Ну и киевское «Динамо» как раз в то время, в 1960 году, начало свое яркое восхождение к футбольным вершинам. Серебряный союзного первенства последнего десятилетия неожиданно устроил остроожесткую гонку за чемпионство с московским «Торпедо» и уступила совсем немногого, да

ициальная экспертиза, пострадавшая девушка, которой было больше двадцати лет, оказалась девственницей (как это ни покажется забавным современной модежи). И тем показательней тот факт, что в нынешней России эта конспирологическая версия верит в ритуальный характер убийства семьи Николая II?

Между тем на мировом чемпионате 1958 года советская сборная ввела в заблуждение не только сам дворец культуры имени Гамера. Здание училища располагалось через дорогу напротив нашего авара. Собственное здание стоит там и поныне, просто училище давно переехало и пошло на повышение — теперь называется Киевский институт музыки. При этом сохранился не только сам дворец культуры, но и трансформаторная будка, служившая нам зондами внутренних ворот. Другая «рамка» находилась почти у противоположного здания и ограничивалась просто двумя кирпичами.

Играли на деньги. У моих сверстников их не было. Но они имелись у музыкантов и старших ребят с Евбаза. Игра на деньги предопределила титантельный отбор в команду. Тут было не до личных симпатий — в состав требовались те, кто мог добить победу. В детстве и юности у меня была хорошая реакция. Поэтому руководивший нашей евбазовской командой Валентин (ему тогда было лет семнадцать) как правило отводил мне роль голкипера, и я обычно доверял спасающим.

Сразу же с музыкантами мы довольно часто. Однажды перед одной из игр я в свои одиннадцать лет осознал то, что многие мои сверстники точно так же начинают понимать в других жизненных ситуациях — для того, чтобы еврею занять то место, которое он хочет и заслуживает, ему надо быть на голову выше других и в своих талантах, и в своих действиях.

В то утро Валентин, определяя состав команды, привычно поставил меня на вратарскую позицию. Но неожиданно вмешалась Ленка, уже тогда приблеженный парень, впоследствии таки сдевший в тюрьму.

— Валек, — сквозь зубы процедил он. — Зачем нам евреи? Нам евреев не надо. Хорошо помни, что он сказал «евреи», а не «жиды». Но сильно обидеть можно и так.

— Да хрена нам евреи, — ответил Валек, — сегодня ставки на игру хорошие. А Мишка у нас лучший вратарь.

— А мы это сейчас проверим, — буркнул Ленка. И обратившись ко мне, бросил:

— Становись в ворота. Я тебе пенальти пробы.

Я встал. Ленка сподал. По правилам перед пробитием одиннадцатиметрового нельзя делать ложные замахи. А он сделал. Замахнулся, я среагировал.

— Ну вот, — сказал обманщик Валентину. — Никакой он не вратарь.

Валентин показал пальцами, но спорить с авторитетным панцаном не стал.

Подошел к воротам. Я наблюдал за игрой, прижавшись спиной к стене училища. Уже после первых десяти минут наши горели 0:2. И тут Валек не выдержал.

— Эй, Мишка, — махнул он мне рукой. — Становись в ворота!

И я встал. И играл так, как никогда раньше. Мы выиграли 5:3.

— Вот так. Всегда надо доказывать, — сказал мне Валек после игры, не сильно объясняя, что именно нужно доказывать. Он выдал мне двойное вознаграждение — и на киев, и на мороженое.

Но я и без Валековых разъяснений уже понял, что именно мне следовало доказывать. И так сложилась дальнейшая жизнь, что приходилось мне это делать не раз.

И не только на Евбазе.

приезжал к нему в гости. Не скрою, было бы заманчиво сейчас написать, что мол помнится, как мы, малыши, носимся с мячом возле подъезда, из которого выходит Семен Владимирович с Володей и... Но это было бы неправдой. Ничего такого я не помню.

Зато хорошо помню, как мы сражались в футбольных битвах с ребятами из Музкального училища имени Гамера. Здание училища расположено через дорогу напротив нашего авара. Собственное здание стоит там и поныне, просто училище давно переехало и пошло на повышение — теперь называется Киевский институт музыки. При этом сохранился не только сам дворец культуры, но и трансформаторная будка, служившая нам зондами внутренних ворот.

Во время поединка группового турнира ССР-Англия при счете в пользу команды Советского Союза, произошел спорный эпизод на половине поля советской команды. И хотя единоборство состоялось почти у противоположного здания и ограничивалось просто двумя кирпичами.

Играли на деньги. У моих сверстников их не было. Но они имелись у музыкантов и старших ребят с Евбаза. Игра на деньги предопределила титантельный отбор в команду. Тут было не до личных симпатий — в состав требовались те, кто мог добить победу.

Рассказываю о нем вот по какой причине. В 1956 году я с мамой гостила у ее брата, дяди Яши. Он жил в Москве неподалеку от автозавода и поэтому отчаянно болел за «Торпедо». В один из дней он взял меня и своего сына Мишу на матч торпедовцев с другой московской командой. В той игре мне запомнился высокий, статный, с эффективной прической футболист. Он явно был с мячом на «ты» и очень ловко расправлялся с соперниками. Это и был молодой Эдуард Стрельцов — надежда советского футбола. Я думала, что болельщики, видевшие вживую игру Стрельцова до «отсидки», сегодня остались совсем немногим.

Стремительную карьеру знаменитого футболиста прервала драматичная ночь на подмосковной даче, где накануне чемпионата мира 1958 года произошло изнасилование одной из участниц шумной пьянки гулянки, длившейся весь предшествующий день. В ходе преступления был обвинен именно Стрельцов, хотя на даче в ту ночь, кроме футболиста, находились еще несколько мужиков, в том числе и его партнеры по сборной Татушкин и Огоньев. Не секрет, что в стране Советов известным спортсменам, а тем более футболистам, а тем более таким знаменитым, каким был любимец публики Эдуард Стрельцов, любые грехи чаще всего списывались. Но здесь Стрельцову катастрофически не повезло. Во-первых, находившийся весьма далеко от ворот, засигнал гол в наши ворота и указал на центр поля. Трибуны закипели. Я, оторвав глаза от событий на поле, посмотрела на маму и обнаружила, что она из игр

«ГРЯДУЩИЙ КВАНТОВЫЙ МИР»

Есть ли жизнь после смерти, когда начнется воскрешение из мертвых и как расшифровать ДНК человеческой души – на эти сакральные темы мы поговорили с бизнесменом, ученым, филантропом Эдуардом Шифриным

— Вы верите в жизнь после смерти?

— Помните, как в фильме Вуди Аллен «Светская жизнь» гангстер-еврей перед казнью переходит в христианство, объясняя это тем, что в иудаизме нет жизни после смерти. Аналогичное мнение не часто приходится слышать от людей иудейского вероисповедания, потому что одной из основ иудейской веры является вера в жизнь души после смерти тела, вера в воскрешение из мертвых и наступление Мира Грядущего. Однако детали этих процессов, время наступления, формы существования души описаны в еврейских источниках столь неоднозначно, а иногда даже двусмысленно, что они стали предметом серьезных дискуссий в иудаизме.

— Но ведь в тексте Торы нет ни слова о жизни после смерти и воскрешении из мертвых.

— Действительно, в самом тексте Торы мы не находим прямых указаний на эти процессы. Великие еврейские мудрецы Маймонид и Садия Гаон объясняли это тем, что Всевышний хотел направить евреев на выполнение заповедей, награду и наказание в этом мире, не отвлекая их внимания на последующие удаленные события. Воскрешение из мертвых впервые упоминается в значительно более поздних пророчествах. Например, у пророка Иезекииля: «Откроя я ваши могилы и выведу вас из ваших могил, о мой народ». Или у пророка Исаии: «Твои мертвые будут жить, мертвые тела подымутся».

У пророка Даниила сказано: «И многие из тех, кто спят в земной пыли, пробудятся. Некоторые – к вечной



Эдуард Шифрин

— Есть какие-то другие концепции грядущего помимо этой?

— Садия Гаон считал, что после смерти душа будет находиться «под престолом Славы Господней» до того момента, пока положенное количество душ не будет произведено Творцом. А после этого придет Мессия и произойдет воскрешение из мертвых. Однако смерть не исчезнет. Принципиально отличие позиции Садии Гаона от взглядов Маймонида в том, что он, ссылаясь на слова пророка Исаии «И создам я землю новую и небо новое», утверждает, что через некоторое время после прихода Мессии наш мир будет уничтожен и будет создана новая реальность – Мир Грядущий, в котором мы будем присутствовать в наших телах. Садия уделяет огромное внимание вопросу, какова же будет жизнь в этом новом мире. И еще, в отличие от Маймонида, он упоминает о гейном – наказании и «аде», но не объясняет, какой род наказаний там будет.

Маймонид считал, что с приходом Мессии еврейский народ будет иметь возможность реинкарнации душ.

— Какие еще есть концепции?

— Концепция Нахманы и каббала. Согласно ей, одна душа под названием нефеш после смерти человека остается возле могилы и подвергается за свои грехи «наказанию магией». Вторая душа, называемая руах, также наказывается за свои грехи, но спустя 11 месяцев попадает в нижний Ган-Эден – лучший мир. А третья – душа – нещама – возвращается к своему источнику, своему Творцу и попадает в верхний Ган-Эден, где и находится до воскрешения из мертвых.

Эта концепция допускает и переселение душ или даже ча-

стей душ – как правило, в наказание. Души праведников могут подвергаться реинкарнации с целью поддержания мира. И возвращаются они в верхний Ган-Эден в одеяния из заповедей и добрых дел, которые они совершили в нашем мире, и находятся в мире душ до воскрешения из мертвых. Фактически мир Грядущий существует уже сейчас, параллельно нашему миру, и в



собран в земле Израиля и будет воздвигнут Третий Храм.

— Что он думал о воскрешении из мертвых?

— Он полагал, что оно произойдет незадолго до прихода Мессии, либо во время его прихода, либо сразу после. Он вообще считал, что конечная цель – не само воскрешение из мертвых, а Мир Грядущий как таковой. Он писал, что в будущем не будет тел, не будет еды, питья и интимных отношений:

«Отделенное от материи существует более реально, чем принадлежащее материи: ведь отделенное существование – это и есть истинное и актуальное существование, поскольку не затрагивается никакими изменениями». При этом Маймонид не саскался вопросов наказания и переселения душ.



— Он полагал, что после физической жизни воскресшие тела будут очищены и попадут в будущий духовный мир, который наступит после разрушения нынешнего. В этом мире мы будем присутствовать в форме душ, обладающих в одухотворенных тела, сохраняя свою индивидуальность

мертвых. Понятие гейном эта концепция определяет не очень четко и описывает как некое духовное ощущение.

— Как каббала описывает приход Мессии?

— Согласно Кните Зоар, душа Мессии все это время находится в специальном месте в Ган-Эдене, которое называется «Птицы гнездо». Он придет, когда будет завершен процесс исправления этого мира – все разбросанные ис-

териальные объекты классического мира квазиокальны и квазисепарельные. Квази – потому что квантовые корреляции хотя и присутствуют, но они крайне малы. Вопрос, почему макроскопические объекты тяготят квантовые свойства, является информацией об одном из свойств Всевышнего, выраженным в системе сфер. Например, хесед – это любовь и доброта, а гавра – строгость и суд. Условно, когда мы говорим: «Это хороший человек», то мы передаем не только информацию о его свойствах, но и о том, что он существует.

«Душа по сути своей – это цельный неделимый свет, который не разделяется на сферы», – пишет Альтер Ребе в книге «Тора Ор». Сфирот служат лишь «одеяниями души». Иными словами – хоть они и принадлежат душе, но не относятся к ее сущности. Отсюда мы можем сделать вывод, что душа построена по принципу «дерева сфер». Сущность души – это информация о существовании Всевышнего, десять сфирот – информация о ее свойствах, ее «одеяниях». Поскольку существует огромное количество комбинаций сфирот в духовных мирах, то существует и огромное количество различных состояний и их комбинаций и может быть описано в данный момент определенной точкой в многомерном ментальном пространстве. Наше сознание имеет огромное количество различных состояний и их комбинаций и может потерять «классические» свойства и перейти в состояние суперпозиции – то есть другой реальности.

В настоящее время проведены эксперименты, доказывающие, что при отсутствии информационного обмена квантовые свойства могут появляться в отношении друг к другу, то, хотя они и разделены в пространстве, в многомерном ментальном пространстве они находятся в одной точке. Приведу

и стремящееся к бесконечности количество комбинаций из десяти сферот.

Напомним, фрактал – это математическое множество, обладающее самоподобием. Этот термин был введен в 1975 году французским математиком Бенуа Мандельбротом. Фракталы являются предметом серьезного научного исследования и часто встречаются в природе: например, квонкосная система человека или альвеолы.

С научной точки зрения мы понимаем, что представление сфирот в виде сосуда, наполненного светом, – это аллегория, так как ни пространство, ни сосуды, ни света в духовных мирах нет. Я понимаю сфирот как информационную систему, в которой содержатся и взаимодействуют два вида информации: свет – это информация о существовании Всевышнего, его сущности, а сосуд – это информация об одном из свойств Всевышнего, выраженных в системе сфер.

Например, хесед – это любовь и доброта, а гавра – строгость и суд. Условно, когда мы говорим: «Это хороший человек», то мы передаем не только информацию о его свойствах, но и о том, что он существует.

«Душа по сути своей – это

голос один пример: согласно еврейской традиции, в момент дарования Торы у подножия горы Синай присутствовали души всех евреев – в том числе еще не родившихся и уже умерших. Таким образом, все евреи без исключения обладают свойством «вертикальной» несепарельности – так как она связана со своим корнем в высших духовных мирах, откуда она произошла, а также свойством «горизонтальной»

физическому понятию декогеренции. В результате Адама и Евы пребрали классические свойства – «Господа» сшили им кожаные одежды». Адам осознал, что Ева – отдельная сущность, и дал ей имя Хава, хотя до этого называл ее общееврейским именем «иша», жена. В своем классически материальном состоянии они уже не могли оставаться бессмертными и находиться в Ган-Эдене и были изгнаны оттуда.

Понятно, что степень декогеренции в духовных мирах неодинакова. Так, в мире Аицру (божественных эманаций) присутствуют только свет и сфирот, при этом сосуды едини со светом, т.е. декогеренции практически нет. А в мире Брия (мир сотворения) сосуды уже не едини со светом и появляются как отдельные сущности, например, души или архангелы – то есть появляется декогеренция. Она усиливается в мире Иецира (мир формирования), где обитает бесчисленное количество ангелов. Своего максимума декогеренции достигает в нашем материальном мире, в котором мы воспринимаем материальную субстанцию в виде разделенных объектов.

— Может быть, привести еще какие-нибудь примеры декогеренции и рекогеренции?

— Адам и Ева. Они находились в специальном месте – в Ган-Эдене. Это было уже материальное существование, но вполне привычное нам. Согласно каббали, одним из последствий грехопадения Адама стал рост степени материальности нашего мира. Сущность греха заключалась в считывании запретной информации о добре и зле, что соответствует



материальности греха. Соответственно, существует и обратный процесс, называемый рекогеренцией, который подразумевает, что при полной изоляции системы от информационного обмена она может потерять «классические» свойства и перейти в состояние суперпозиции – то есть другой реальности. В настоящее время проведены эксперименты, доказывающие, что при отсутствии информационного обмена квантовые свойства могут появляться в отношении друг к другу, то, хотя они и разделены в пространстве, в многомерном ментальном пространстве они находятся в одной точке. Приведу

как углерода или алюминиевых осцилляторов.

— Как это связано с дарованием Торы на горе Синай?

— Альтер Ребе пишет, что все сорок дней и ночей, которые провел Моисей на горе Синай, он не едал и не пил, а его материальное тело питалось лишь духовной пищей, подобно ангелу.

БУДЕМ РАДЫ ВАМ ПОМОЧЬ



Если Вы одиночка и Вам не хватает духовного тепла и заботы, Киевский Центр для людей пожилого возраста приглашает Вас на постоянное проживание в отдельных, укомплектованных всем необходимым квартирах. Проживая в нашем доме, Вы сберегаете свою пенсию, не платите коммунальные платежи, обеспечиваетесь трехразовым питанием. Круглосуточно к вашим услугам дежурный медработник и методист.

Будем рады помочь Вам! Наш телефон 531-54-00
Звоните с 10 до 18, кроме субботы



«Облачо окутало Моисея и сложило ему пишней». Там же Альтер Ребе пишет, что ангелы могут попасть в наш мир только в специальных одеждах, как и люди – подняться в мир ангелов. На что намекает Альтер Ребе? Из законов физики мы знаем, что материальное тело не может существовать сорок дней без воды и, соответственно, без обратного процесса – опорожнения. Однако Моисей был покрыт облачом. И с моей точки зрения, облачо изолировало Моисея от обмена информацией с окружающей средой. В результате этого обмена система теряет квантовые свойства и приобретает «класси-

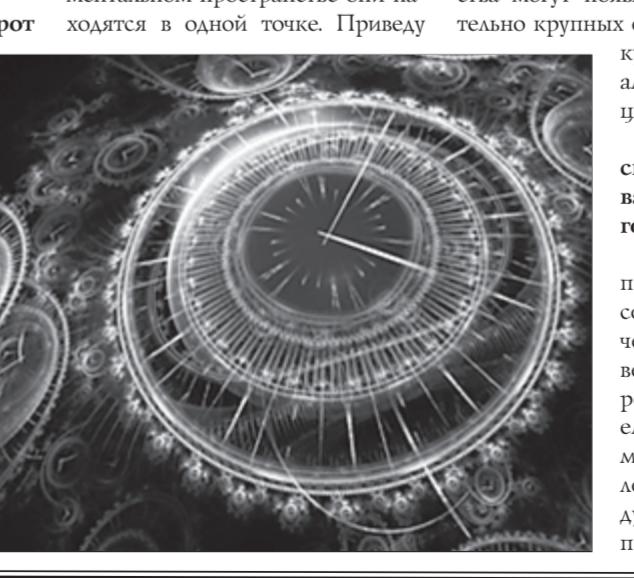


ческие». Соответственно, существует и обратный процесс, называемый рекогеренцией, который подразумевает, что при полной изоляции системы от информационного обмена она может потерять «классические» свойства и перейти в состояние суперпозиции – то есть другой реальности. В настоящее время проведены эксперименты, доказывающие, что при отсутствии информационного обмена квантовые свойства могут появляться в отношении друг к другу, то, хотя они и разделены в пространстве, в многомерном ментальном пространстве они находятся в одной точке. Приведу

как углерода или алюминиевых осцилляторов.

— Как это связано с дарованием Торы на горе Синай?

— Альтер Ребе пишет, что все сорок дней и ночей, которые провел Моисей на горе Синай, он не едал и не пил, а его материальное тело питалось лишь духовной пищей, подобно ангелу.



ОПЕРАЦИЯ «МАРСЕЛЬ»

ДАВИД И ИНЕССА РОЗЕНФЕЛЬД

«Среди беженцев, находившихся во Франции, были многие писатели и художники, работами которых я восхищался... Теперь, когда они были в опасности, я чувствовал себя обязанным помочь им, насколько это возможно, так же, как они, не зная того, в прошлом часто помогали мне», — так обосновал свое решение молодой американский журналист Вариан Фрай, отправляясь в Европу с риском для жизни спасти евреев от нацизма. Такой мотивации, своей простотой и мудростью способной соперничать с библейскими истинами, обязаны своей жизнью нескольких тысяч обреченных. История их спасения в бесчеловечных условиях нацистской оккупации — это истинный пример гуманизма.



любовь к своей работе в значительной мере была источником вдохновения для Фрайа, который однажды тоже станет спасителем.

Варян учился в школе в Коннектикуте, затем вернулся в Нью-Джерси, окончив школу в Ривердейле. Предметом его гордости стал экзамен по английскому языку, на котором он получил самую высокую оценку за всю историю США. Тема, которую он подробно рассматривала в своем эссе, была посвящена книге ирландского писателя Джеймса Джойса «Улисс».

В 1931 году Варян окончил Гарвард и вместе с таким же новичком Антонионом Кирстейном основал литературный журнал «Собака & Рог». Богемный Нью-Йорк обожал Фрайа, Фрай отвечал ему взаимностью. Необыкновенное впечатление произвел на окружающих его четырехдверный кабриолет «Кадиллак» — подарок богатого отца. Ни один американский прокуратель папиного состояния из круга Фрайа не мог бы предположить, что этот парень в очках с модной роговой опправой способен на настоящий подвиг.

В 1935 году редакция The Living Age командировала Фрайа в Германию, чтобы убедиться в достоверности известий о бедственном положении европейских евреев. За три месяца, проведенные в Берлине, Варян стал свидетелем жутких зреющих первых национальных чисток, гонений, арестов берлинских евреев гестапо. Увиденное в Германии произвело на Варяна неизгладимо сильное впечатление. По словам его будущих сподвижников Мери Джейн Годд, она никогда не забудет тона, каким Фрай рассказал ей об увиденных им ужасных эпизодах. Жестокость и неумолимость гестапо убедили его в том, что он как американ-

дарственной школе. Варян превосходил в учебе, но из-за того, что был вынужден носить очки, ему было недоступно на спортивные занятия. Имя Варяна мальчику не очень нравилось — слишком уж похоже на девичье, и он просил — правда, безуспешно — называть его Томми. Варян много времени проводил за книгами, охотно работал с отцом в цветнике. Однажды он вытащил из коттеджной домашней кошки раненого спиритста — и на всю оставшуюся жизнь стал орнитологом-любителем. Этот случай даже был описан в нью-йоркском «Зоологическом общественном бюллетене» за май 1919 года —



Фрай женился на своей однокурснице Эйлен Хьюз. Супруги поселились в Нью-Йорке, Эйлен преподавала в школе, а Варян начал работу над серийной публикаций — сначала для журнала «Холмстакс», а затем для издания The Living Age, которое специализировалось на вопросах международной политики. Эта работа давала ему доступ к информации о событиях в Европе. После краткого об-



Жак Бретон, Жак Липшиц (второй слева), Андре Бретон (второй справа) и Вариан Фрай, 1940–1941 годы

ский представитель обязан что-то предпринять. Вернувшись домой, он немедленно написал письмо в американское посольство в Франции, Испании, Италии или Греции.

ма каждому из тех, кто значился в его списке. Слухи о его прибытии быстро распространялись, и сотни людей стали обращаться за помощью.

Все двести виз были выданы мгновенно. Но остановиться на этом, оставив других людей погибать в стране, оккупированной нацистами, Фрай уже не мог. Позже в своей книге «Выдача по требованию» он поясняет: «У нас не было возможности точно знать, кому действительно грозила опасность, а кому нет. Нам приходилось догадываться, и самым лучшим способом было доверие. Иначе мы могли бы отказать в помощи человеку, которому действительно грозила опасность, а впоследствии обнаружить, что его отправили в Дахау или Бухенвальд, потому что мы ему отказали».

Фрай попытался наладить сотрудничество с консульством США в Марселе, однако лишь настроил против себя официальный Вашингтон, где не собирались ни вступать в открытую конфронтацию с правительством Виши, ни увеличивать поток еврейских беженцев, опасаясь роста антисемитизма внутри страны. Единственный сотрудник

американской дипмиссии, согласившийся помочь Фрайу, был вице-консул Гарри Бингхэм. Он не только втайне от своего начальства выдал 1500 дополнительных американских виз, но и укрыл беженцев у себя дома, рискуя быть арестованным, несмотря на дипломатический паспорт.

Когда и возможности Бингхэма иссякли, Фрай умудрился организовать евреям визы из других стран. В этом ему некоторое время помогал чешский консул Владимир Вощек, предоставивший людям из списка Фрайа подлинные чешские паспорта. Часть паспортов удалось купить и в офисе литовского консула: документ сто долларов и выдавался без всяких вопросов. В финансировании операции Фрай помогала получившая богатое наследство американка Мери Джейн Годд.

Когда эти лазейки иссякли, Фрай не гнушался уже ничем. Одним из его агентов был некто Хиршман по прозвищу Сияющий, имевший контакты с сомнительными личностями, включаяющими в их помощь поручения, непосильные для других. Сотрудничавшая с ЧКС Мириам Дэнверпорт связала Фрайа с австрийским карикатуристом Вильямом Фриром, который за торговыми машинами был арестован немецкими и в отместку за это хотел им чем-нибудь насолить. Фрай познакомил Фрира с марсельским аферистом Фредериком Драком, бывшим сотрудником французской разведки, и Фрир под руководством Драка начал подделывать паспорта, которые помогли сотням людей бежать из Франции.

В сентябре 1940-го с помощью испанских пограничников Фрай удалось переправить в Испанию, а затем в Нью-Йорк бежавшего от нацистов адвоката Генри Эрмана и его жену-француженку Клер. После этой операции Фрай и его коллеги начали подделывать паспорта, которые помогли сотням людей бежать из Франции.

В сентябре 1940-го с помощью испанских пограничников Фрай удалось переправить в Испанию, а затем в Нью-Йорк бежавшего от нацистов адвоката Генри Эрмана и его жену-француженку Клер. После этой операции Фрай и его коллеги начали подделывать паспорта, которые помогли сотням людей бежать из Франции.

Всё двести виз были выданы мгновенно. Но остановиться на этом, оставив других людей погибать в стране, оккупированной нацистами, Фрай уже не мог. Позже в своей книге «Выдача по требованию» он поясняет: «У нас не было возможности точно знать, кому действительно грозила опасность, а кому нет. Нам приходилось догадываться, и самым лучшим способом было доверие. Иначе мы могли бы отказать в помощи человеку, которому действительно грозила опасность, а впоследствии обнаружить, что его отправили в Дахау или Бухенвальд, потому что мы ему отказали».

Каждый день с утра до ночи Фрай и его коллеги добывали паспорта, оформляли фальшивые документы или посредством черного

масштабов, что стало трудно держать ее в секрете. Французская полиция решила предпринять меры против него. Посольство США при правительстве Виши и американское консульство в Марселе, следя строгой иммиграционной политики своей страны, не защищали Фрайа. Первым делом французская полиция обыскала его контору. В декабре 1940-го он был арестован и некоторое время находился в корабельной тюрьме в гавани Марселя. Но опасность не испугала Варяна. Он оставался во Франции даже после того, как в январе 1941 года закончился срок действия его дипломатического паспорта.

Переида по сути на полугодовое положение, весной 1941-го Фрай продолжал контрабандой вывозить людей из Франции. До конца мая через марсельскую контору ЧКС прошли около 4000 человек. Более 2000 из них удалось спастись. Среди них такие известные фигуры, как философ Ханна Арент, художник Марк Шагал, скульптор Жак Липшиц, социолог и кинокритик Зигфрид Кракаузер, поэт и драматург Франц Верфель, писатель Алон Финкентхагер, писатель Генрих Манн, писатель-сюрреалист Андерсон Бетнер, писатели Анна Зегерс

требовал дать евреям возможность получить убежище в США и снять ограничения в выдаче им виз. Но этот призыв был позорно проигнорирован...

В последующие годы Фрай работал в Ассоциации внешней политики, был бизнесменом, преподавателем, консультатором сотрудников Американского союза защиты гражданских свобод и Международной лиги прав человека. Оводов, в 1950 году женялся во второй раз, был обожаемым отцом двух сыновей и дочери. Любил посещать дегустации вин и много времени посвящал наблюдениям за птицами. В 1967 году Франция наградила его орденом Почетного легиона.

В том же году 13 сентября 59-летний Варян Фрай внезапно умер во сне в своем доме в Коннектикуте. После этого имя Варяна Фрайа было забыто и всплыло в 1980-м, когда Мари Джейн Годд опубликовала книгу об операции «Марсель». С тех пор Фрай стал называть «американским Шиндлером», а в 1994-м мемориал «Яд ва-Шем» посмертно присвоил ему почетное звание Праведника народов мира. Фрай стал первым и до 2005 года оставался единственным американцем, получившим это звание. В 1996-м один из сыновей Варяна Фрайа посадил в его честь дерево на Аллее Праведников в мемориале «Яд ва-Шем». На церемонии присутствовал госсекретарь США Уоррен Кристофер, который принял извинения за оскорбительное отношение Госдепартамента к Варяну Фрайу в годы войны.

1 января 1998 года Фрай посмертно стал Почетным гражданином Израиля. С 1997 года его имя носит улица в центре Берлина, недалеко от Потсдамской площади. По инициативе американского консула в Марселе площадь перед консульством США названа именем Варяна Фрайа. Режиссер Пьер Соваж, ребенком переживший Холокост, снял о Варяне Фрайе документальный фильм «And Stow Thy Goof: Varian Fry in Marseille». Снятый в 2001 году художественный фильм «Varian's War» был дублирован на русский язык и вышел под названием «Список Варяна». В декабре 2007 года в Берлинской академии искусств прошла выставка, посвященная Варяну Фрайу.

Еврейский Общинный Центр «Халом»

HALOM — это место, где сбываются мечты! Он создан для того, чтобы открывать новые творческие грани, развивать и совершенствовать таланты, получать новые знания и просто отдохнуть.

У нас множество различных направлений и каждый посетитель сможет найти занятие по душе: детские программы (мини-сад, школа раннего развития, бейби-йога, воскресная школа); хореография (классическая, балетная, хип-хоп, брейк-данс); творческое направление (гончарное мастерство, изобразительное искусство, хена-мейд); образовательное направление (английский для детей и взрослых, иврит), программы для пожилых людей и многое другое.

Приходите, будем очень рады Вам!
Наш адрес: г. Киев, ст. метро Лыбедская, ул. К.Малевича, 86-О
Тел.: (044) 220 29 03; (063) 606-94-29

и Альфред Деблин, писатель и революционер Виктор Серж (Виктор Кибальчич), художник-экспрессионист Андре Массон, журналист и историк Конрад Хайден, художник-дадаист Марсель Дюшан, кинорежиссер Макс Офюльс, писатель-сатирик Вальтер Меринг, писатель и историк Варяна Фрайа, художник-сюрреалист Ремедиос Варо, биохимик и лауреат Нобелевской премии Отто Мейергроф.

В августе 1941 года Фрай был снова арестован французской полицией. Ему дали час на сборы, а затем сопроводили к испанской границе, сообщив, что его изгоняют из страны по соглашению между Министерством внутренних дел Франции и посольством США. От концлагеря его спасло только то, что правительство Виши не хотело сорваться с Америкой. О дне своего отъезда Фрай писал: «Было серо и дождливо, когда я садился в поезд. Я смотрел в окна, и

В 1967 Варян Фрай стал кавалером ордена Почетного легиона, высшей французской государственной награды



С женой и детьми после получения ордена



Сын Варяна Фрайа сажает дерево в честь своего отца.
Яд ва-Шем, 1996 год

эвакуации через Пиренеи, ведь для многих переход через горные перевалы был единственным выходом из положения.

Помимо наземных путей эвакуации Фрай удалось организовать и морской маршрут. Он

Если забудем тебя, Иерусалим...

Революционное заявление, не содержащее ничего нового

АЛЕКС ТАРН

«В течение 20 лет каждый вступающий на пост президента США кандидат говорил о признании Иерусалима. И после этого каждый упражнялся в умении отказаться от перевода посольства и признания Иерусалима столицей Израиля. Через 20 лет провалочек, отказов, придумывания поводов мы как никогда близки к этому соглашению», — заявил 6 декабря прошлого года Дональд Трамп. — Израиль — суверенное государство с правом на столицу. Признание Иерусалима столицей Израиля приближает мир как никогда. Иерусалим — это дом Кnessета парламента Израиля. Это дом Верховного суда Израиля. Это место резиденции премьер-министра и президента Израиля... Иерусалим — это столица Израиля. Это факт, и его надо признать, что я делаю. Я передаю распоряжение Госдепу США о начавших подготовки к переводу посольства в Иерусалим».

Поразительно, но факт: многие по-прежнему не в состоянии уяснить значение декларации Трампа о Иерусалиме. Кто-то пишет, что ничего нового в этом нет — град Адидов и так, мол, наш вот уже более 3000 лет, и «неважно, что думают по этому поводу гоши». Кто-то в форме офицера-резервиста снисходительно похлопывает по плечу «дипломатических стратегов»: «тыны, мол, дядя — без моих красных ботинок и «таворов» под подногой койкой здесь ничего бы не стояло, и Кинесет в Иерусалиме».

Да кто же спорит, друзья? Правы и те, и эти. Правы, но только в частностях, уподобившись при этом мудрецам из китайской притчи, которые упорно не желают видеть слона, а, ухватившись кто за хобот, кто за ногу, рассуждают о штане и колонне. Поэтому что общая картина не сводится к культурно-исторической традиции и к «тавору» под койкой.

Еще Жаботинский говорил о трех принципиальных составляющих сионизма. Первый — духовный сионизм. Та самая трехтысячелетняя связь с Ерец-Израэль, о которой говорят первые, «духовные» оппоненты. Она, несомненно, чрезвычайно важна, но сама по себе недостаточна, хотя и необходима. С одним лишь духовным сионизмом условий рабби Иегуда Халеви до сих пор нет, чтобы, что-либо требует на Западе (как бы ни звали этот условный Запад — Багдадом, Карабахом, Нью-Йорком или Хацанетовкой), в то время как душа его на Востоке.

Вторая составляющая — сионизм практический. Те самые «пеще дом, еще коза», первые монахи и кибуцы, кропечные поселения в Негеве, Иудее, Шомроне и Галилее и, в

конце концов, «тавор» под койкой. Конечно, без духовного сионизма практический теряет всякий смысл, ибо становится непонятно, ради чего городите именно здесь огород, где стоит вышеупомянутый дом и гуляет вышеупомянутая коза. То есть необходимости обе составляющие — и духовная, и практическая, но и с ними обеими израильтяне в лучшем случае сидели бы сейчас в приемной у местного условного шефши, вымыливая разрешение на экспорт усмешных альбельсон из условной Пятак-Тиквы. Потому что две эти необходимые составляющие все еще недостаточны.

Полной картины становятся лишь при наличии третьей ветви — политического сионизма. Теодор Герцль не изобретал сионизма — они становятся лишь в тесной комбинации друг с другом. Это простое, но очень нарядное правило стоит помнить не только сейчас, но и всегда, оценивая через его призму все происходящее с нами. Говорить о важных частностях можно и нужно, но



при этом следует иметь в виду общую картину. А иначе хобот превращается в шланг, а слоновья нога — в колонну.

В чем суть исторического заявления Трампа? Что так взбесило арабов? Почему ходят с такой кислотой миной израильские леваки и омудрывающиеся европейские левобереги? Чего не понимают некоторые арабы-консерваторы, недоуменно покидающие плачами — мол, что он такого сказал? Посольство-то по-прежнему в Тель-Авиве.

А в самом деле, что произошло?

Произошло оглушительное событие: признана сложившаяся реальность. Событие оглушительно радостное для нас, живущих в ней. Событие оглушительно страшное для тех, кто со сих пор довольно успешно основывался на реальности юридической с 1947 года, зафиксированной в плане раздела подмандатной территории Палестины, где Иерусалим представлен белым пятном, предназначенному для международного управлению, а Иудея, Самария, половина Галилеи, долина Иордана, Газа и значительная часть Негева отданы будущему «арабскому государству».

Именно эта, пусть и сомнительная, но все еще действующая юридическая реальность придает силу и смысл самому понятию «израильская оккупация», а также всем последующим решениям Совбеза ООН, призывающим к уходу Израиля с «оккупированных территорий», не определяя, впрочем, какие именно территории имеются в виду. Последний момент не случаен, ибо допускает принципиальную вольность трактовок — от «надо дать арабам хоть что-то» или «надо отойти к границам кануны Шестидневной войны» до «надо вернуться к утвержденному ООН плану раздела 1947 года».



Консультации для еврейской общины

Приобретение авиабилетов, страховых полисов, бронирование гостиниц.

יעז ליהי הירוח על רשות תיסח, בתיוחן, המונען ברם בבל מלו.

Понедельник 09:30-11:30
Среда 09:30-11:30

044-339-91-64
067-147-10-70

Если забудем тебя, Иерусалим...

14

АЛЕКС ТАРН

Но это не было бы и без политического сионизма. Герцль, дипломатия Хaima Вейцмана, искусного лавирования Бен-Гуриона и Моше Шарета и длинного ряда чисто политических достижений, перечисленных в предыдущем абзаце. И недавняя речь Трампа «всего лица» продолжает линию этих достижений. Не верите мне — поверите хотя бы истерической реакцией наших врагов они-то, в отличие от вас, прекрасно поняли суть происходящего. Попробуй не пойми, когда бьют под дых.

Но есть и сложившаяся реальность. Она заключается в хорошо известных фактах. Во-первых, арабы, в отличие от евреев, смигли отказаться принять вышеупомянутый план раздела.

Во-вторых, с тех пор они развязали несколько войн с нескрываемой целью уничтожить еврейское государство и до сих пор не признают его права на существование — даже при наличии заключенных впоследствии мирных договоров.

В-третьих, победа в этих войнах была на стороне Израиля, а у победителя есть кое-какие права на кое-какие территориальные изменения.

В-четвертых, упомянутое в плане раздела «арабское государство» так и не было создано в течение 19 лет иорданского и египетского контролем над частью упомянутых земель.

Б-пятых, израильтяне вот уже больше полу века живут на территории, трактуемых юридической реальностью как «оккупированные», строят там поселки и города, прокладывают дороги и водят школьные экскурсии по местам, упомянутым в книге книг — памятники почты всех прощин, в том числе и вящих, господ юристы-реалисты, книги.

Подобные пункты можно множить. Одна беда — для наших врагов и оппонентов они не являются серьезным аргументом. Почему? Потому что враги и оппоненты отказываются признавать сложившуюся реальность, обывая единственно значимой реальность юридическую — естественно в выгодной для себя трактовке.

В этом отношении речь Трампа выбывает кусок твердой почвы из-под ног наших земляных супостатов — как левых, так и арабских. Именно в этом — в признании приоритета сложившейся реальности — и заключается главный смысл трамповской революции, его нового подхода. Реально, а не мнимое решение проблемы, говорит он, возможно лишь при условии честной оценки реального, а не минимистического состояния дел. А сложившаяся реальность заключается в том, что Кинесет, правительство страны и Верховный суд вот уже 70 лет заседают в Иерусалиме. А это означает, что столицей Государства Израиль является Иерусалим. Я всего лишь признаю сложившуюся реальность — ни больше ни меньше.

Кажется логичным, не так ли? Но до Трампа никто не осмеливался называть белое белым, а черное — черным. И это, поверьте, только начало. Плотина лживой юридической реальности дала серьезную течь и рано или поздно рухнет под напором разымающей ее правды, как бы леваки и арабы ни пытались заткнуть пробоину.

Речь, таким образом, идет вовсе не о местонахождении посольства и даже не о нашей вечной столице, золотом Ерушаляме, при всей его оглушительной важности. Речь идет, повторюсь, о признании приоритета сложившейся реальности, что в нашем случае означает куда больше — Ерусалим, Голаны, Иудею, Самарию, выход из статуса изгоев, а в дальней перспективе и действительное добрососедство с окружающими Израиль пока еще враждебными странами. Потому что там, где за сложившейся реальностью признается приоритет, неминуемо меняется и реальность юридическая. Как и все продажные девки, она вожделит, пока на ее голове корона. А стоит ее сдернуть, как выясняется, что перед вами обычна дурища — ни кожи, ни рожи, дешевые ничего уже не значащего клочка бумаги с олоновским планом раздела Палестины.

Именно эта, пусть и сомнительная, но все еще действующая юридическая реальность придает силу и смысл самому понятию «израильская оккупация», а также всем последующим решениям Совбеза ООН, призывающим к уходу Израиля с «оккупированных территорий», не определяя, впрочем, какие именно территории имеются в виду. Последний момент не случаен, ибо допускает принципиальную вольность трактовок — от «надо дать арабам хоть что-то» или «надо отойти к границам кануны Шестидневной войны» до «надо вернуться к утвержденному ООН плану раздела 1947 года».

Политика

Культура

Когда-то была такая шутка: если в руках евреев-репатрианта, который спускается по трапу в аэропорту Бен-Гуриона, нет скрипки, значит это пианист.

В каждой шутке есть доля правды. И в известном смысле эту шутку можно распространить и на евреев, которые в конце XIX — начале XX веков сходили по трапам океанских кораблей в гавани Нью-Йорка. Подавляющее их большинство прибыло из Российской империи, спасаясь от нищеты и потрясений.

Евреи, перенесавшие бедные кварталы нью-йоркского Бруклина и других американских городов, начали бороться за свое место под солнцем. Один из путей к славе и богатству пролегал через популярную культуру, прежде всего, через сцену и кино. В первые десятилетия XX века талантливые еврейские юноши и девушки, преодолевшие расовые и религиозные барьеры, преодолевавшие не только внешнее, но зачастую и внутреннее сопротивление, вились в мир шоу-бизнеса мощной волной, и в первую очередь это касалось американской песни. Евреи ярко проявили себя как композиторы и певцы, певицы и музыканты-аранжировщики, продюсеры звукозаписи и читатели.

О Ричарде Роджерсе мы еще скажем ниже, а пока хотелось бы процитировать слова одного из фигурантов Сонбуга о другом композиторе. Джером Керн как-то сказал: «Говорить о месте Ирвинга Берлина в истории американской музыки невозможно, ибо он сам — это история». И это чистая правда — не только потому, что Ирвинг Берлин (Израиль Бейлин) прожил больше ста лет (родился в Могилевской губернии в 1888 году, а умер в Нью-Йорке в 1989-м), но и потому, что он написал массу культивированных песен. Одна из них — «God Bless America» («Боже, благослови Америку») считается неофициальным гимном США. А известнейшая композиция «White Christmas» («Белое Рождество») вошла в Книгу рекордов Гиннеса как самая продаваемая песня XX века — было продано свыше 50 миллионов пластинок. И да — душевые рождественские песни написаны именно евреи.

Именно песня пронизывала все самые популярные продукты массовой культуры — мюзиклы, эстрадные шоу, кинофильмы (с появлением звука в кино). Авторы и исполнители песен, покорявшие публику, на собственном примере реализовывали американскую мечту — становиться болтунами и знаменитыми.

В США пользуются термином songwriter — автор песен. Он охватывает создателей текстов и музыки, композиторов (сопровод) и поэтов-песенников (lyricist), которые, обращаясь к песенному жанру, становились сопрайтерами. О таких людях мы и хотим рассказать.

И главная мысль нашего рассказа очень проста: огромное количество самых популярных, культивированных песен Америки написано еврейскими авторами. Некоторые из них были хорошо известны и в Советском Союзе — именно Джорджа Гершвина и Ирвинга Берлина, Леонарда Бернстайна и Джерома Керна знали культурные люди постарше, а те, кто помоложе, гордились такими заокеанскими современниками, как Боб Дилан, Пол Саймон, Леонард Коэн. Впрочем, слушая любимые песни, нормальные люди редко задумываются об анкетных данных их создателей.

Но пришло время, когда в черно-белых журналах вроде московской «Молодой гвардии» можно было прочитать фразы типа «мы просили под хасидские мотивики, которые назывались «песнями нашего детства» — так скрипели зубами советские и постсоветские антигитлеровские песни».

Наверняка и в США существовали первоначки, к которым можно было бы применить такое определение. Что ж, для тех из них объективно есть масса «оснований», и мы сейчас посмотрим их на нескольких примерах.

БИБЛИЯ АМЕРИКАНСКОЙ ПЕСНИ
В США имеется такой любопытный культурный феномен — Great American Songbook («Великий американский песенник»). Таким термином принято обозначать собирательный сборник наиболее популярных американских песен, написанных для бродвейских мюзиклов, голливудских кинофильмов и звукозаписывающих студий в 1920-60-х годах. Именно эти годы были периодом максимальной активности еврейских создателей американской песни.

В Сонбуге входит порядка 320 песен. Число их авторов составляет 60 человек. Из них 39 — евреи. Рекордсменом здесь является Ричард Роджерс — в Сонбуге вошли 29 его песен, написанных на слова Лоренса Харта, и 19 песен на слова Оскара Хаммерстайна. С тридцатидетской песней на втором месте идет Ирвинг Берлин. Авенадцать песен на счету аута братьев Джорджа и Айры Гершвина. Также двенадцать песен в активе Гарольда Арлена. Из них четыре он написал на слова Эдди Колера, две — на слова Эдгара Гарбурга,

Блюз на основе кадиша

Каков вклад евреев в песенную культуру Америки?

ИОСИФ ТУРОВСКИЙ

(American Film Institute или AFI) в 2004 году.

75 песен из этого рейтингового списка созданы авторами-евреями. Всего таких авторов-евреев набилось 65 человек. Впечатляет, согласитесь.

Поскольку перечислить всех номинантов здесь невозможно, скажем лишь, что на первом месте оказалась песня «Над радугой» (Over The Rainbow) из фильма «Волшебник из страны Оз» (1939), которую написали композитор Гарольд Арлен и поэт Эдгар Гарбург.

Первая десятка списка включает шесть песен от еврейских авторов, в том числе — упомянутые выше «Звуки музыки» Ричарда Роджерса (слова Оскара Хаммерстайна) и «Какими мы были» Марвина Хэмпсона (слова Адриана и Эрилии Бергман). А еще — песня Поля Саймона «Мисси Робинсон» из самого фильма «Мисси Робинсон» (Выпусканье), а также «Белое Рождество» Ирвинга Берлина из фильма «Праздничная гостиная» режиссера Марка Сандрича (Гольдстейна). Кроме того — песня «Плюющие под дождем» на слова Артура Фрида из одноименного кинофильма режиссера Стэни Донаса, еврея, кастри.

И еще. Три фильма — «Плюющие под дождем», «Звуки музыки» и «Вестсайдская история» — представляемые в этом списке сразу тремя песнями. И наверное, изящнейшим будет напомнить, что песни из «Вестсайдской истории» были написаны композитором Леонардом Бернстайном на слова Стивена Сондхайма. Вот так-то.

Помимо рейтингов и списков важное место в деле увековечивания и сохранения творческого наследия наибольее популярных деятелей искусства в США занимают разнообразные залы славы. Разумеется, это чаще всего не



Алан Менкен

рист, актер и композитор Мел Брукс, режиссер и актер Майк Ником, продюсер кино и театра Скотт Рудин.

При этом Ричард Роджерс и Марвин Хэмпсон — те двое, которым, кроме четы